DREPANITANA CIVITAS TANTIS
ORBATA FILIIS PRÆ TRISTI
TIA GEMEBUNDA SUSPIRAT

BIOGRAFIA
DEGLI
UOMINI ILLUSTRI
TRAPANESI
DALL' EPOCA NORMANNA
SINO AL CORRENTE SECOLO

DEL

CAV. GIUSEPPE M. DI FERRO
TEN. COL. DEI REALI ESERCITI

TOMO I.

TRAPANI
1830.

PRESSO MANNONE E SOLINA
CON PERMESSO

Æternum fulgens vivit post funera virtus.

Opp: dè venat: ad Carac: imper.

AVVERTIMENTO
del
TIPOGRAFO

L' autore avea intrapreso questo lavoro in latino. Gli rappresentaron gli amici, che l' opera sua diverrebbe meno diffusiva, scritta in una lingua, che si vorrebbe indebitamente condennare ad un perpetuo ostracismo.

L' autore per non mostrarsi schiavo della propria volontà, cedè alle loro istanze. Varj motivi politici però gli fecero lasciare la Prefazione Dedicatoria nell' antica lingua del Lazio.

AUCTORIS
DEDICATIO
AD
DREPANENSES

In heroicis vetustisque temporibus, si quis ex illustrium virorum numero, morte decederet, tunc ei monumentum erigebatur. Nenia, ad magnæ virtutis memoriam, seu encomiasticus cantus, ut ejus gloria perpetuo augenda foret, illi in laudes canebatur.

Nihil in Romana Ecclesia antiquius fuisse videtur, quam ut christianorum virtutes, fides, acta fortia, ipsæque martyrum res præclarissime gestæ, perennis memoriæ monumentis consignarentur. Ex his perpende, quam diligens studium olim Romæ adhibitum fuit.

Non modo Notarii in id opus graviter incumberent, sed et qui præerant Notariis, Subdiaconi, ac Diaconi esset munus cuncta exacte pervestigare, ac Pontifici nota facere, et inter ecclesiastica monumenta recondere. Non itaque oblivioni tradita fuerunt eorum facta præclara, ad inflammandam, acuendamque hominum virtutem. Tum ne penitus illorum memoria interiret, tum ne nobis ad æmulationem deessent

incitamenta. Sane igitur ita docuit Sapiens: *Omnes isti in generationibus gentis suæ gloriam adepti sunt, et in diebus suis habentur in laudibus*. (A) Et addidit ethnicus ille Seneca: *Istos humani generis præceptores, ritu Deorum colendos esse*. (B)

Ast ego multum laudabam studium aliarum nationum, quæ sane suos venerabiles viros emeritis laudum præconiis felicius extulerunt. Quæ posthuma eorum mirabilia gesta, ortus, obitus, impensius servare curantes, conditis elogiis, chronologiis, bibliothecis, memorabiles ipsorum mores, virtutes ac lucubrationes exactius in comunem utilitatem disposuere.

Sed cur admiremur exteros, cum in omni præclara re, tam plena exemplorum sit Siciliana historia? Drepanum fœcunda heroum parens tantos emeritos genuit filios, qui ingenii eorum monumentis, omnique scientia locupletarunt, et peregregie versati sunt. Tanta enim abundat dignorum Drepanensium ubertas, ut brevitate potius, quam longinquitate nobis peccasse videtur. Tanta enim longe, lateque eorum nominis fama per orbem volitavit, ut nunquam conticescere potest.

(A) *Eccl: Cap. XLVI. Ver.* 7.
(B) *Epist. LXIV.*

Senescentibus scientiis universis, artibusque omnibus præ atroci bello Gothico, Vandalico, et Saracenico rudes remanserunt disciplinæ. Post vero renatas literas, et studia græca, et latina invecta, non primodum iis excolendis Drepanitarum ingenia defuere. Ita ut Drepanum optimarum artium, literarumque omnium parentem, et altricem ex scriptoribus non Siciliæ solum, sed ex exoticæ familiæ consensu firmatum nemo est nescius.

Angor, quia multa oblivioni reperi fuisse deperdita, et scripta sunt nomina tantum pro seculis errantia. Angor animo, et etiam in reperiendo nomina dumtaxat auctorum impressa fuisse, et prima librorum fronte *Siculi* tantum, non Drepanitani inscripserunt. Ita ut ne nostræ urbis gloria perflante, per orbem enavigare videmur. Angor tandem in contemplando, quod scriptores nostri alienigenas magis narrationes, quam domesticas evulgarunt. Ita ut nomina cum adhuc non perlegerim, facile patior sileri. Quis dinumerare enim potest eorum naufragia in oblivionis pelago? Quid ergo mirum, si per multa historica monumenta temporum obruta, aut ab incendio concremata, ita perpaucæ vix reliquiæ nobis superfuerunt?

Cogitavi et hoc Puffendorfii dictamen: *Erga totam civitatem boni civis est, ut ejus salute, et incolumitate nihil habeat carius, ut vitam, opus, fortunasque suas ad eandem ser-*

vandam, ejusque commoda promovenda, omnes ingenii, et industriæ nervos intendat. (c)

Cur ? (ingemiscendo in memetipso dicebam) cur pars nostri decoris damnata ignorantiæ? Cur post tot secula, tanti emeriti viri, qui floruere virtutibus , scientiis , artibus , ac lucubrationibus, ex nostris veternis concivibus demandati oblivioni fuere? Quid utilius quam eorum gloriam conficere, et nomina custodire?

Memini adamussim varias nostrorum imagines in aula Senatoria spectatas . Sed quam parum est numerus! Quam per magnum vacuum reliquisse videtur! (caussa autem ignoratur.) Et hi qui sunt in maximo splendore latentes, quos cognoscere licet , totos in opere , totos in certamine, domi, peregre, per oppida, in gymnasiis, in foro, in templis, circumfora , ubi spes gloriæ, et utilitatis affulgebat , e nostris oculis exploduntur. Et hi præcipue qui inter ceteros emicuerunt, et de acquisiti splendoris, et dignitatis culmine conati sunt , non sine injuria ab emerita illa tituli possessione deturbantur. Sed quemadmodum nostros Drepanenses celebravit Europa, eorundem etiam nomina, gesta, lucubrationes omnes cognoscat ex me dumtaxat uno scribente posteritas.

Sed cui potissimum debitum est , quam

(c) *De Off: Civis, Lib; II, Cap: XVII. pag.* 406.

civitatis Patribus eos consecrare , et imagines illustrium Drepanensium parare , tanquam eorum perfectissimam testificationem, et ut vehementissime animum nostrum ad virtutem incitaremus, novosque ad agendum stimulos , novamque alacritatem accepturi simus? Ita dictum est de Q: Maximo P. Scipione, *qui cum majorum imagines intueretur, vehementissime sibi animum ad virtutem accendi* (D)

Omnes vero colligere imagines, omnesque dipictas in tabulis nobis ostendere, perdifficile nimis, et arduum esse videtur. Sed eorum saltem, quorum magis lætandum est, quique ad summa laudationis incrementa pervenere, et inter tantos magis, magisve excelluere; ceu Comitis de Passaneto, Palmerii Abbate, Francisci de Monaco, Francisci de Magistro; item Thomæ de Monaco, Leonardi Ximenes , Carreca , Tipa, Milanti, Scudaniglio, Pauli Ballo, Alberti, et Michelangeli Fardella, quos docentes vidit Sicilia, vidit Italia , viditque etiam et Gallia, et propter eorum sapientiam, inter celeberrimos Parisienses Doctores Theologiæ , et Philosophiæ , populorum plausu adnumerati fuerunt . Non pauci etiam in externis regionibus cum contulissent , ad summas laudes sese extulerunt, et eorum nomina immortalitati

(D) *Sallust: de bello Jugurth. pag. 66.*

B.

consecrarunt. Multi et etiam a regibus, a principibus, a purpuratis, in deliciis, ac amore semper habiti fuerunt.

Ab adolescentia enim mea sensi innatam erga laudatos, emeritosque viros Drepanitanos venerationem. Probavi in me excrevisse conceptum ardorem in iis, qui illo ævo floruere virtutibus. Hinc amor iste, et mea sane inclinatio, impulit animum ad perquirendas historias, monumenta, lexicographia, traditiones, scripturas, lapides; ad evolvendas amicorum epistolas, excerptas ex libris, manuscripta, etc: quæ eorum merita demiranda exhibent. Perlegi nimis, pervolutavi opera, et in ea *diurna versavi manu, versavi nocturna*. Cœpi eo tempore consilium inire, et in unum redigere corpus, eorum nomina quæ a multis dicta sunt seorsim, et separatim, vindicemque ab oblivione hominum eorum gesta demonstrare, et qui immortalitatem sunt assecuti, in lucem exponere, ne in obscura oblivionis nocte jacerent. Ita ut hic liber velut urbs heroum Drepanensium sit, nec aliquis a domesticis recedat exemplis.

De viventibus vero tacebo. *Ante mortem*, (non hæc mea sunt verba, sed è divinis oraculis desumpta) *ante mortem ne laudes hominem quemquam*. (E) Idcirco hoc moni-

---

(E) *Eccli: Cap: XI. Ver: 30.*

tum amplexatus sum, et eorum modestiæ peperci, ne me nimium laudare indicium foret.

Nemo attamen me præcessit historicus. Itaque hic labor mihi fere molestior, et difficilior videtur. Præsertim cum erosas vetustate chartas evolvere necesse fuit, excutere tabularia, monumenta memoria digna, et farragine documentorum propemodum infinita, materiam colligere idoneam, et ordine contextam facere; et hoc opus (qua potui) diligentia elucubravi.

Permulti veteres auctores paulo diligentius scripserunt, et quidem inculta, atque incondita tradiderunt, ut cum fabulosis ingenia delectaverint. Permutavi persæpe poetarum figmenta, substitui historias historiis summopere repugnantes. Nam historia templum est veritatis, nec luculentæ certiores narrationes cum mythica conveniunt. Etiam a lexicographis omnia confusione, et excursionibus fœdata sunt, et ab ignaro populo magis corrupta, magisve depravata.

P. Vitus Amico qui circa medietatem sæculi decimioctavi *Lexicon Siculum* elucubravit, gesta, et memoriam quidem nostrorum amanter coluit. Fere geminas congerit laudes (scriptorum siculorum tantum) Ab: Mongitore in sua *Bibliotheca Sicula*. Egregiam certe, ac viris eruditis dignam, optatamque navare operam vi-

detur Joseph Emmanuel Ortolani in *Biographia Illustrium Siculorum*, qui in hoc scribendi genere diserte valde, ac luculenter nostris temporibus magna cum laude versatus est. Attamen parum hoc inveni operi meæ utilitatis. Et in variis Sicanicæ historiæ capitibus aliorum auctorum, non parum involuta, perturbataque multa conspexi.

Drepanitani tandem Orlandini, et Nobili nostrorum elogia breviora quædam, et compendiaria, ac non sine puerilibus erroribus nobis apponunt. Ita ut non accuratam eorum mentionem fateri oportebit, sed eorum testimonium sæpe rejiciendum esse arbitror, ubi majora, ac meliora suadeant argumenta.

Diversa sæpius est scriptorum traditio, et magna ex parte inter se dissident. Difficilior itaque mihi deliberatio fuit quam sumerem, quamque rejicerem. Navavi, et navarė potui operam, ita ut probabilius, congruentiusque rem exponere mihi visum est. Sed prima mihi fuit cura, ne quid temere mutarem, nihil blandientibus ostenderem. Rarissime vero è conjectura, non remota tamen, sed propinqua dedi. Numquid id superstitiose amplificavi, neque a scriptorum abjectis, sordidisque narrationibus nec indicare, nec retexere audivi, et omnem sophisticam, et captiosam inquisitionem prætermisi. Sæpe scripturis exerratis, ac situ corruptis, multa debui demere, addere, digerere,

et apta vobis Italice reddere; ita ut nostrorum hominum res gestæ non solum, sed etiam qui fama, ac nomine in historia excellunt donare. *Historia*, sic Tullius, *testis temporum est*, *lux veritatis*, *vita memoriæ*, *magistra vitæ*, *nuntia vetustatis*. (F.)

Hoc fuit scribendi meum consilium, hoc præcipue mihi propositum fuit, hæc fuit causa. Sed expedivi omnia ut legenti commodius accidant. Longiorem narrationem omisi, ne opus præter modum molis excresceret, et ne prolixitas turbaret lectorem.

Executus sum itaque quæ cum per se laudabilia, etiam parum splendida, tum novitatem aliquam, aut certe singulare genus habere visa. Præstantium virorum elogia, virtutes, res gestas attigi. Tot litteratissimos Drepanitanos, et qui græcorum optimas artes, et sculpturæ maxime permultum excoluerunt, tum veteres, tum recentiores exposui, et qui elegantiori ingenuarum artium scientia, gloriam emulentur, et adhuc de eorum sculptura non pauca nobis extant vestigia. Quid nostri gesserint tam sævo tempore, non silui. Alii per severiores disciplinas ad culmen sacræ theologiæ ascenderunt. Nonnulli alii philosophi, oratores, jucundissimi poetæ, quos inter illustriores merito recensendos reperi. Et quoniam

(F) *De Orat. Lib: II. N: IX. pag.* 133.

opera prodiderunt in lucem, ita libri ipsi loquuntur, et parum dicam de eorum doctrina, dispositione, et comprehensione. Alii porro scriptores, quorum labores nondum lucem aspexerunt, nec evulgarunt, attamen in mea biographia conjeci, excerpsi, propter eximia, et præclara ingenii monumenta quæ nobis manuscripta reliquerunt, et perpetua commendatione digni sunt. Nam illorum scripta tametsi edita adhuc non sint, aliquando tamen fortasse exhibent, ut et ipsis auctoribus industriæ laus, et aliis legendi fructus constet. Cur ergo reijcerem a meo catalogo nomina, opera, et lucubrationes eorum, qui auctoritate scriptorum siculorum, et externorum suis in catalogis referuntur?

Memini præsules, duces, et quos erga miserrimos piis lacrymarum imbribus, salutaribus benignitatis fontibus enitescere opus fuit. Nec non nostrorum seniorum qui bellico conflictu penetrare non timuerunt, periculorum immemores, gloriæ avidi, mortis contemptores. Eos etiam, qui inaccessis æquorum syrtibus, horrendisque scopulis superatis, tum Martis, tum Neptuni triumphatores extiterunt honoribus, dicavi. Eosque denique potius, qui indissolubilem fidem in reges, (nam semper excelluit erga Principem Siculorum Drepanitana fides) et in socios, et in populos impensam, celebrati merito in omnibus doctissimis scriptorum o-

peribus servavere, non omisi. Nec celeberrimos inter nostræ urbis medicos, quorum admirabunda vulgaris gloria refulget, prosequi laude neglexi.

Facile enim fieri poterit, ut aliquis, me, scriptor, artifex, et qui patrio ingenio ex nostris, fugiat, et ignotus mihi sit. Tunc completa biographia, additis, correctisque nonnullis redacta, ab altero præstantiore historico augeatur.

Difficile reor omnibus placere posse. Quæcumque mortales agant, sive privatim, sive publice, criticæ subjacere certum sit. Nec divinis operibus maledica lingua parcit. Tantum sibi humanus arrogat intellectus!

Ego vero non in ætates, non in tempore, non in sæcula heroes distribui, sed alphabetico ordine in omnibus singulis voluminibus eos numeravi, quo magis quærentibus præsto sint: Unde autem hæc notitia peti commodius potest, quam a nostra biographia, sine adulatione, et negligentia elaborata, et in qua verius perhibuerunt antiquarii, et in qua verius porrigi exemplaria, ad quæ nos, nostrosque posteros exigant.?

Ego autem perutiles auctores citare volui, et si non plane necessarium esse videtur, in complacentia enim eorum, qui ex ipsis tam veterum, quam recentiorum scriptorum locis, de veritate dictorum convinci cupiunt. Et in gra-

tia præsertim eorum, quorum scientia inexplicabili quadam dubitandi prurigine inflat.

Ego autem auctoribus tam domesticis, quam exoticis ea reddere volui, quæ ab illismet mutuatus sum, et vobis ostendere quo ex fonte emanarunt rivuli. Sicubi scriptorum auctoritas occurrat, in pede singulorum loca adnotavi. Cum illam citarem, non tantum auctorum nomina, sed liber, capita, numerusque reperiuntur.

Curavi ut hic liber ne typographorum negligentia mendosus, et nugis scatere lectoribus videatur, per viros eruditos corrigatur, ne quid optimæ editioni deesset.

Meis denique sumptibus hoc opus incæptum obtestor, vestris vero auspiciis, vestrisque jure dicatum honoribus. Argumentum ad vos spectat, optatissimi Drepanenses. Ut nos eorum nepotes gesta legentes, animos excitaremus, ne per inertiam, atque socordiæ noxam, natali solo allaturi videamur. *Mihi enim*, ita docente Tullio, *mihi enim liber esse non videtur qui non aliquando nihil agit* (G.)

Eat ergo, eat, et quiescat apud vos. Multum accedet animi mei, si propter meum ingentem amorem erga patriam, studium non intermittendo, hunc fructum laboris, et industriæ meæ vobis probari intellexero.

(G) *De Orat: Lib. II. N. VI. pag.* 129.

ABBATE PALMERIO

GUERRIERO

Nacque questo prode Cavaliere verso la metà del secolo decimoterzo. Tra l' opulenza, e lo splendore dei natali, con un talento svegliato, e combinatore, arricchito delle opportune cognizioni scientifiche, e cavalleresche, entrò nel gran mondo con tutti i vezzi di un uomo pubblico, e privato. L' arte della guerra sembrava in lui come un' istinto impressogli dalla natura medesima. Era egli di picciolissima statura, ma ben gli si poteva applicare quel verso:

Ingentes animos in parvo corpore versat.

L' ereditario ardor militare non tardò in lui a svilupparsi. L' educazione gli fortificò il suo genio guerriero, ed accrebbe alla famiglia i monumenti della virtù de' suoi maggiori.

Alla morte de' suoi Zii Rinaldo Abbate, e della di lui moglie Perna, venne egli costituito erede di tutte le loro ricchezze. Riunendo a queste le dovizie paterne, giunse a formare molti felici, e lo divenne egli stesso. Palmerio colle sue beneficenze, e col suo valore, attiravasi l' attenzione degli altri ceti inferiori, ed illustrava (eternando nella sua famiglia) il luminoso posto degli avi suoi. Così si rendeva egli l' idolo degli amici, e della patria.

L' amor della gloria lo fece aspirare a cose grandi; il suo genio ve lo condusse; ed il suo merito fece il resto.

La Sicilia era in quel tempo tiranneggiata dai ministri di Carlo d' Angiò. Avevano questi assorbito ogni libertà nazionale; tenevano sempre sospeso il ferro mi-

naccioso sul popolo Siciliano; aveano portato il disonore nella più gran parte delle famiglie; opprimevano i popoli con imposizioni; e discacciavano i naturali dalle cariche, per investirne i ministri dei loro piaceri, e delle loro concussioni. Pareva che i cuori dei Siciliani ristretti, e disseccati avessero perduto tutta la loro energia. Questa scena di cordoglio colpì un certo cavaliere chiamato Giovanni di Procida. Sensibile ai mali di questa isola, s' interessò di vendicarla. Destro, e dissimulatore fà gli opportuni maneggi, e viene in Trapani a conferire con Palmerio Abbate, regio milite, signore di Carini, e della Favignana sul meditato proggetto. (1.) Palmerio vi si associa volentieri, per iscuotere il giogo, che gravitava sulla diletta sua patria, e sul regno tutto, immerso nella più obbrobriosa immondizia.

Mentre Procida metteva in attività l' odio pubblico, Palmerio divenuto uno de' capi della lega, come il depositario dei sentimenti della nazione, e come l' anima invisibile di questa sagace impresa, giva preparando il più strepitoso avvenimento della storia Siciliana, e l' aneddoto del maggiore stordimento pel secolo, e per la posterità.

Il sentimento pubblico maturato nel silenzio, aspettò il segnale per ispiegarsi. Successo quell' esterminio sanguinoso, parve che il destino di quest' isola pendesse diviso nella bilancia del timore, e della speranza. Nella calma di questo interregno, calma che sembrò anche una novella meraviglia, furono scelti quattro *Supremi Comandanti*. Palmerio venne fregiato di tal dignità, ed era egli ben meritevole di simili riguardi. Questo Cavaliere, che univa al coraggio il più determinato una politica la più profonda, dovè studiarsi allora a deprimere quella turba di persone, che tutto si aspetta

---

(1.) Di Blasi, Stor: Civ: di Sic: Vol: X. Lib: VIII. Sez: II. Cap: III. pag: 322.

dalle rivoluzioni. Non germogliò infatti in alcuna testa cattiva alcun' insensato scompiglio, nemmeno per effetto di assenza di riflessione..

La Sicilia dopo quel truce trionfo di vendetta divenne interamente compromessa, ed abbisognò che sviluppasse tutto l' insito valor nazionale. Era mestieri di far conoscere, che l' antico coraggio, che si era palesato un tempo a fronte dei Romani usciti dai confini della loro grandezza, e della loro potenza, si fosse ancora lo stesso. Cominciò quindi il regno tutto a vestirsi di un grado di forza pubblica, capace a superare gli ostacoli, e gli sforzi di Carlo, di quel Carlo, che non era più al caso di riparare a quelle ingiustizie, che aveva lasciato impunemente commettere colla sua indolenza.

Mentre Carlo con titoli più supposti, che reali, voleva ambiziosamente rimontare sul trono di Sicilia, Pietro di Aragona con dritti incontrastabili alla corona di questo regno, si presentò colla sua flotta ai 10. di Agosto del 1282. nel porto di Trapani. Venne egli ad appoggiare le sue ragioni alla testa di diecimila fanti, e di ottocento cavalli. Riconosciuto tantosto dalla nazione tutta per suo leggittimo Sovrano, in quel tempo del di lui soggiorno in Trapani, albergò sempre da Palmerio. Questi essendo stato uno dei principali autori, che gli avevano appianato la strada del trono, così venne egli da lui promosso a suo Camerlengo. (2.)

Il Re dall' altezza della sua dignità si ricordò mai sempre di questo cavaliere, e sparse un novello, e più

(2.) *Mugnos*, Ragg: del Vespro Sic: Lib: 1. pag: 133. e 143. Palmerio aveva ereditato da Almerico Abate suo antenato, quel vastissimo palazzo di cui favella il Boccacio. (*Decam: Gior V.* Novella VII. pag: 226.) Questa gran mole oltre dell' attuale casa degli Emmanueli, abbracciava dalla parte di occidente tutto l' ampio convento dei PP. Osservanti, e quello non minore del monistero di S. Elisabetta. Si estendeva da oriente, e da tramontana in tutte le abitazioni, la casina, ed il giardino appellato oggidì *la quiete*, posseduto dal marchese di Torrearsa. (P. Bea da S: Cat: Par: 1. Trap: Prof: pag: 20.)

vivo lustro alla di lui riputazione. Conosceva di non essere egli di quei cortigiani, idoli passaggieri della fortuna, che incensano più di quello che servono il loro monarca. Palmerio infatti non conobbe giammai l'arte di congiungere al proprio, un merito forastiero. Utile nella reggia co' suoi consigli, e col suo braccio nelle armate, seppe vestirsi di tal prudenza, e di tal sagacità, che sebbene entrato negl' intrighi di corte, non fù giammai in procinto di perdersi.

Persuaso così il re di non essere Palmerio di quegli eroi mitologici di tante nobili famiglie, gli ordinò di accompagnarlo nelle guerre del secolo. Pietro, che pareva di voler mettere il suggello alla sicurezza di quest' isola, in quel suo mal fermo governo, dovè stare nondimeno sempre in armi.

Il re di Francia Filippo *l' Ardito*, con un poderoso esercito di ottanta mila fanti, e ventimila cavalli, oltre a centoventi legni da guerra, s' impadronì di Roses, e pose l' assedio a Girona. Pietro, che era passato in Catalogna, per difendervi i suoi dritti, aveva portato secolui l' invitto Palmerio. Ivi nella battaglia dei 15. Agosto 1285. il Re ferito da una lancia sul viso, era già sul punto di divenire prigioniero del nemico. Un soldato Francese, perduto negli ultimi posti della sua legione, prendendo il cavallo del monarca per la briglia, lo aveva fermato senza conoscerlo. Pietro, con quella intrepidezza, che gli era naturale, tagliò le redini, e le lasciò inutili in mano di quel soldato. Dando indi di sprone, si pose a briglia sciolta in istato di sicurezza. Le testimonianze di tutti gli storici, che ci fecero il quadro belligerante dello stato in cui era allora la Sicilia, ci han reso consapevoli, che il maggiore uffiziale, che si abbia distinto in quella battaglia, si fosse stato il Trapanese Palmerio Abbate. (3.) Que-

---

(3.) Montaner, Caruso, Mem: Stor: etc, nelle note al Burigny, T. VIII. pag. 569.

sti nello scoprire il re in un cimento così pericoloso, distornò colla sua bravura, che altri nemici venissero a sorprenderlo. Ei con questo strataggemma, qual novello Clito salvò il suo Alessandro. Pietro se ne avvide, e si attaccò in tutta la sua vita ad un' uomo a cui la doveva.

Il duello nella rugine di quei secoli decideva le quistioni di dritto. Pietro ne venne sfidato da Carlo d' Angiò. Doveva egli portarsi in Bourdeaux, luogo destinato per la pugna. Volendo tenere sempre a se vicino Palmerio, e dividere con esso lui le fatiche ingrate di quella spedizione, s' imbarcò in di lui sola compagnia, per la volta di Tarragona. (4.)

Pietro morì in Villafranca, e l' Infante D. Giacomo di lui figlio venne coronato in Palermo a re di Sicilia. Questo novello monarca concepì per Palmerio ogni qualunque sentimento di stima. Pareva per lui, che l' ombra stessa di Pietro, fosse ancora assisa sul trono. Consapevole, che fossero più cari a questo eroe e la gloria, e gl' interessi del Principe, che la sua propria vita, gli diede in tutti gl' incontri le più marcate testimonianze de' suoi sovrani riguardi.

Palmerio dal canto suo si mostrò constantemente degno della fiducia del suo re. Mentre Giacomo nel 1286. assediava la fortezza di Agosta, il nostro Abbate, Duce di cinque legni che la città di Palermo rimetteva al monarca, ebbe ordine di unirsi alla flotta comandata dall' Ammiraglio Loria. Una specie di sicuro istinto gli faceva sempre prendere il partito migliore, nè il suo coraggio fu spaventato giammai. Quindi affrettandosi all' adempimento, raggiunse il Loria sulle alture di Messina. (5.) Quest' armata si spinse verso

---

(4.) Caruso, mem: stor: Par: II. Lib. I. Aprile, Cron: dei re Arag: Neoc: hist: Cap: LV.

(5.) Greg: Osser: su la Sic: T. IV. Note, pag: 40.

le isole d'Ischia, e di Procida danneggiando da pertutto quei luoghi nemici. Avvicinossi indi in faccia a Napoli, spiegò le bandiere, ed invitò gli avversarj alla battaglia. Si vide uscire tantosto da quel porto una squadra di settanta legni, per incontrare il Loria, che ne aveva soli quaranta. Palmerio, giusta l' ordinario suo valore, fece le più ardite prodezze. Pareva ch' egli fosse un' antico Romano sotto ad una figura moderna. I Siciliani con un mascherato timore si diedero alla fuga. I nemici gl' inseguirono in disordine. Loria fatto il segnale convenuto richiama i suoi; attacca i nemici, che credevansi di già vincitori; e ne trionfa pienamente. Sottomette quaranta galee Francesi; sbanda le altre colla fuga; e rende prigionieri il Grande Ammiraglio Conte d' Artois, il Conte di Fiandra, quello di Brenna, d' Avellino, di Monorte ec. (6.)

Palmerio, che non sapeva eludere giammai le speranze de' suoi padroni, nè il deposito dell' autorità che gli veniva confidata, intese che la città di Piazza fosse cinta intorno intorno dai nemici. Che il Duca di Calabria tenesse il suo alloggiamento nel piano di S. Giorgio, e Rogiero alla fronte del castello. Palmerio sprezzatore dei pericoli e della morte; di un coraggio, e di un' audacia capaci a sconcertare le misure de' guerrieri i meglio ragionati; di unita all' altro invitto campione Guglielmo Calcerando, con soli sessanta dragoni, scorrendo in mezzo alle schiere nemiche, giunse a soccorrere le città, e s' introdusse nel castello. L' arrivo di questi, costrinse gli Angioini a levare l' assedio, ed a ritirarsi in Paternò ai loro alloggiamenti. (7.)

Chiamato Giacomo al trono delle Spagne, il di lui fratello Federico II. ricevè in Palermo il serto reale ai

(6.) Faz: Hist: Sic: Deca II. Lib: IX. Cap: II. pag: 472.
(7.) Faz: Hist: Sic: Deca II. Lib: IX. Cap: III. pag. 483. Chiar: Not: Stor. di Piazza.

28. di Marzo del 1296. Questo Sovrano più ancora del padre, e del fratello dispensò a Palmerio le sue reali munificenze, le sue considerazioni.

Gli elogj di un concittadino come me incaricato a celebrarlo, potrebbero ritardare il giudizio del pubblico. Ma gli attestati di attenzione usati da tre monarchi verso di Palmerio, sono i più veraci decreti del di lui merito, e vanno a sanzionare quelle splendide lodi, che gli storici e nazionali, e stranieri han dispensato al di lui valore, ed alla di lui fedeltà.

Quest' isola intanto, venuta in potere di Federico, e che formava un resultato interessantissimo nei calcoli politici dei gabinetti di Europa, gli risvegliò uno sciame di nemici. Ci spiace di trovarvi lo stesso Giacomo di lui fratello, che strascinato dalla sua politica, giunse a sopire perfino le voci della natura. Federico che amava la guerra, che la conosceva molto bene, e che era costretto a farla, si vide circondato di bellici avvenimenti, accompagnati da ogni treno di calamità. Non trascurava egli intanto in mezzo a quei turbativi clamori di testificare a Palmerio la sua reale ammirazione, e la sua riconoscenza.

Lungo sarebbe il seguirlo in tutti quei luoghi ove egli lasciò gloriose impronte di valore; in quelle guerre feroci, ed ostinate; in quel gran numero di combattimenti, di assedj, di marcie, e di ritirate, ove servì mai sempre ai fianchi de' suoi monarchi. La deficienza per altro di tanti vecchi monumenti, ci allontana dalla vista quelle scene di sua vita, che potrebbero fissare gli sguardi della storia. Ci hanno però ben conservato i nostri fasti, l' ultima sua rinomata avventura.

Nell' anno 1300. l' armata navale di Federico, composta di trentadue legni, comandati da Corrado Doria, s' incontrò nei mari di Ponza con sessanta vele nemiche, sotto gli ordini di Rogiero Loria. Il Doria con-

vocò in quel giorno stesso 14. di Giugno, un congresso generale di guerra a bordo della sua galea. Palmerio, a cui la natura aveva dato una immaginazione viva, ed un colpo d' occhio ricco di principj; Palmerio ch' era capace di penetrare i disegni tutti dell' armata nemica, prevenirne le conseguenze, opporsi alle sue mosse, ed obbligarla a certi movimenti, che secondassero i suoi disegni; Palmerio contemplò di avere a fronte una flotta quasi al doppio della Siciliana, e che sarebbe stata una temeraria imprudenza il portarle la guerra; Palmerio, io dico, la cui età, e le cui splendide azioni gli conciliavano molta stima, e riverenza, fù il primo a prendere la parola. Questo guerriero, che non conosceva gli artifizj dell' eloquenza, e che forse ancora gli sdegnava, geloso della gloria, e degl' interessi del suo Principe, contentossi di presentare a quell' assemblea il suo parere in questi sensi: *Non istimo prudente consiglio con forze così disuguali il venire coll' inimico al cimento di una battaglia. Convien riflettere, o Signori, che le armate navali del re, e la fortuna intera della Sicilia sono tutte riposte in noi. In tale dubbietà, per iscampare un così pericoloso conflitto, e per dissiparlo ancora, fà d' uopo di eludere le insidie del Generale Loria. Opino quindi di rivolgere le prore, e riprendere sollecitamente le sponde della Sicilia.*

Ciò detto si tacque. Gli altri tutti rimasero per un momento silenziosi. Niuno, per evitare il sospetto di pusillanimità, ebbe ardimento di approvare palesamente il consiglio di Palmerio. Benincasa di Eustacio però, più inquieto che guerriero, di cui valeva maggiormente la prontezza, e l' audacia della lingua, che la mano ed il coraggio, rispose in questa guisa: *Non dobbiamo noi gire scherzando sul mare a guisa di delfini, e sotto gli occhi stessi dei nostri nemici. Apparecchiati ad ogni evento, dobbiamo batterci secoloro;*

non mica ostentarci , ma agire da guerrieri a norma del destino datoci dal re . Nel conflitto marittimo in cui gli stessi nemici sono stati debellati tante volte dai Siciliani , se vi sia alcuno al presente tralignante , e preoccupato da timore , si ritiri egli prima che si venghi alle mani , acciò cominciata la zuffa , non se ne schermisse poi colla fuga , ed apprestasse agli altri un esempio di codardia . (8)

Palmerio , offeso da questo sospetto così straniero al suo cuore , ed a' suoi sentimenti , e non potendo dissimulare l' ira , e lo sdegno , senza però ostinarsi ne' suoi proggetti , gli soggiunse vivamente così : *Tu mi tacci di timidità Benincasa ? Tu giudichi , che io sia per essere fuggitivo nella battaglia ? Giustificherà l' evento , chi di noi sarà stabile nell' agone , e chi s' involerà. Guerra, (gridò) guerra, amici miei , corriamo ad essa coll' abituale nostra prodezza .* (9.)

Ciò detto, passò dalla galea dell' Ammiraglio alla sua; domandò le armi; e le cinsero del pari tutti quei degli altri legni. Si diede il segno. Ubbidirono i nostri con quell' impeto di bravura, che è come un istinto nei Siciliani. Palmerio si mise nel luogo il più pericoloso, che gli altri suoi prodi compagni avrebbero ricusato di cedergli. Spiegò egli in quel giorno, che doveva essere l' ultimo della sua gloria , tutta la scienza militare, ed il solito suo coraggio.

In quel primo urto in cui i nostri caricarono l' inimico , Benincasa sottomise un legno degli avversarj . Loria difeso dal numero quasi al doppio delle nostre forze, premette con violenza le galee Siciliane. Nel massimo calore della pugna, Benincasa fù l' unico fra tutta l' armata , che si sottraesse dall' azione , recando

---

(8.) Testa , Vita Feder: II. pag: 107.
(9.) Ivi.

seco lui la sua preda. (10.) I nemici facendo finalmente gli sforzi i più vigorosi obbligarono la vittoria a dichiararsi in loro favore.

Tra le spoglie che ornarono il trionfo degli Angioini vi fù il nostro Palmerio. Mentre egli sosteneva quella causa disgraziata; mentre il di lui valore pressato dai pericoli, si aumentava in proporzione degli stessi; mentre segnalavasi con prodigj anche superiori alla stessa disperazione; mentre egli combatteva da eroe, una pioggia di freccie omicide lo punì del suo valore, e lo rese vittima della gloria del suo padrone. Esinanito, e moribondo per le tante ricevute ferite, s' implorò il soccorso della medicina, e di una mano operatrice. Ma queste con una tàcita confessione della loro insufficienza, si ridussero ad ordinare alcune frivole applicazioni. Palmerio intanto spirò a vista di Catania, sul bordo stesso della sua galea, divenuta di già prigioniera. (11.)

Roberto d' Angiò non potendo ricusare la sua ammirazione, ed i suoi riguardi al valore, al merito, ed alla fedeltà di Palmerio, qual' altro Annibale, che alla morte del suo nemico Marcello gli apprestò gli ultimi uffizj, e versò le sue lagrime, ordinò alle armate Francesi, e Napolitane, che gli facessero gli onori funerali. Volle altresì, che quel cadavere ricoperto di sangue, e di gloria, ricevesse magnifica sepultura nella Cattedrale di Catania. (12.) Roberto in tal guisa coronò più gloriosamente il suo trionfo, rispettando da generoso guerriero, la virtù di quell' istesso nemico, che aveva armato il suo braccio per debellarlo.

(10.) Faz: Hist: Sic: Deca II. Lib: IX. Cap: III. pag: 487.
(11.) Spec: Rer: Sic: Lib: V. Cap: XVIII.
(12.) Testa, Vita Feder: II. pag: 108.

AMICO GIOVANNI BIAGIO

LETTERATO, ED ARCHITETTO

Giovanni Biagio venne alla luce ai 3. di Febraro 1684. in una condizione al disotto del mediocre. I di lui genitori che ben vantar potevano il titolo di probità, s' ingegnarono sin dall' alba di sua ragione ad ispirargli i sentimenti tutti di religione, e di onore. Scrutinando Antonino, e Michela le inclinazioni del figlio pel chiericato, onde far fronte alle di loro ristrettezze, lo diressero al servizio della chiesa delle Anime del Purgatorio. Egli è quindi per lui più glorioso lo aver saputo riparare co' suoi talenti, e colle sue applicazioni al torto di una cieca fortuna, e potersi dire di lui con Sallustio *Fabrum esse suæ quemque fortunæ* (1) Restò per anni quattordici in quell' umile ministero di sagrista, e concepì per questa Congregazione la benevolenza la più viva, e la più affettuosa. Quivi per conservare le forze del suo spirito, ed economizzare il tempo, coltivò quegli studj capaci ad adornargli l' ingegno. Allevato nella scuola dell' indigenza, si perfezionò in quelle virtù, che gli aveva conceduto la natura. Si attenne però con maggior diletto alle discipline matematiche. Spiegò ben presto il suo genio naturale pel disegno, e per l' architettura, e questo rapiva soltanto alcuni momenti alle severe sue applicazioni. Quando infatti gli era permesso un qualche sollazzo, tutto il suo piacere lo portava ad ammirare il bellissimo tempio, e chiostro di S. Francesco, di S. Lorenzo, di S. Giovanni Battista, opere architettoniche del celebre P. Bonaventura Certo Messinese dell' ordine dei Conventuali. Non sa-

---

(1.) In Sall. Epis: ad C: Cæs. de rep: ordinanda, pag. 180.

ziavasi inoltre di contemplare le opere erette in Trapani dai più insigni architetti suoi concittadini, come il bene ideato campanile, che fiancheggia il lato meridionale del tempio dell' Annunziata diretto da Simone Pisano; il prospetto della chiesa, e convento degli Agostiniani Scalzi, disegnato da Pietro lo Castro; la superba scenografia della reale accademia degli studj, e chiesa del collegio, edifizio eseguito nel 1659. e che corona di gloria il nome di Francesco Penna. L' amore di questo studio gli svegliò nell' animo un coraggio, che gli fece sorpassare tutti gli ostacoli del bisogno, per arrivare al suo fine. Tuttoche diretto a quel servizio, dava egli la più gran parte del giorno agli affari della sua chiesa, ed una parte della notte agli studj., e a delineare. In seno di queste alternative, sembrava che l' anima sua riprendesse un novello vigore per la fatica, ed era il disegno come un sollazzo in mezzo ai di lui moltiplici impegni. Così i suoi talenti sviluppati dall' ostinazione di apprendere, lo cavarono dall' oscurità, e fù solo debitore a se stesso del suo innalzamento, senza il menomo appoggio di soccorsi stranieri.

Il sacerdozio gli aprì la strada degli onori, e lo scortò alla dignità di Parroco di S. Lorenzo. Entrato Giovanni al governo di questa chiesa, che sembrava di aspettarlo, per vestirsi di sua decorazione, giva egli colla sua prudenza, e colla sua sagacità, preparando i tempi opportuni per verificarlo.

Superati intanto i più difficili impacci, meditò d' innalzare quella sua cura alla dignitosa condizione *d' Insigne Collegiata Secolare*. Trovò ben presto molti invidiosi, che con un' affettato contegno, ed un carattere equivoco vi si opponevano. Gente che avrebbe ben meritato di raccogliere il disprezzo della chiesa, e del secolò. La fermezza però di Giovanni debellando i suoi nemici, trionfò d' ogni ostacolo, e con bolla Apostolica del Pontefice Clemente XII. del 1. Marzo 1736. ornò lo stabilimento a lui affidato di tutte le vesti di

sua giocondità . Ei ne fu il primo Decano . Indi per la morte del Ciantro Dottor Mendietta , accaduta in maggio 1743. venne egli innalzato a questa primaria dignità.

Gli ordinarj di questa diocesi gli conservarono sempre i maggiori riguardi. Fu egli vicario foraneo, e visitatore de' mônasterj . Monsignor Fra D . Alessandro Caputo in tempo di sua visita , lo costituì vicario generale, e visitator generale.

Per non rinunziare però all' ammirevole piacere di diffondere il deposito delle sue cognizioni nelle arti del disegno, pubblicò in due tomi in foglio il suo *Architetto Pratico* (2.) Quest' opera didattica, ornata di rami, di piante, e di prospetti , venne di molto applaudita , ricercata , e gli attirò un nome brillante fra gli amatori di belle arti. Si fa in essa conoscere tutto Vitruviano, e sopra a quei dogmi fissa egli i suoi canoni architettonici , per il piacere non meno , che per l' applicazione. Rammentò quivi ai professori di architettura, che da quest' arte amena , e necessaria , non si richiede soltanto il sollazzo, ma più ancora un servizio. Possessore della dottrina di Scamozzi , e di Palladio , studiossi di cucire i loro principj, e di conciliare i passi degli antichi sulla materia da lui trattata. Si protesta però di aver dettato i precetti di quei gravi, e vetusti maestri, soggiungendo , *di non potersi sopra a ciò rinvenire cosa alcuna di nuovo.* (3.)

La pittura, e la statuaria hanno sempre d' innanzi il bello esemplificato. Basta aprir gli occhi per contemplarlo , ed imitarlo. Ma l' architettura deve levare molto in su il suo intelletto, e far derivare le sue imitazioni da idee assai più lontane dalla vista.

Non ebbe però la vanità il nostro Ab: Amico, di

(2.) In Palermo , per Gio: Batt. Aiccardo 1726.
(3.) Nella Pref: del 1. Tomo.

spacciare questo suo lavoro, come il fiore dell' architettura civile. Disse all' incontro: *Io ho voluto spianare la strada, per giungere a questo fine*.

Divise il primo tomo in cinque parti. Contiene la prima i principj della geometria pratica. È la seconda un trattato della edificazione. Comprendendo egli a dovizia il meccanismo, la fermezza, la comodità, e la condotta delle forze moventi, annuziò perfino come adattarsi nei siti obbligati, ed angusti. Analizza la terza le invenzioni, l' uso, le proporzioni, e gli ornamenti. Disegna la quarta i cinque ordini, con tavole incise, e delineate assai bene. Parla quivi del sesto ordine *eroico* inventato da un francese. Si elarga egli a quanto si trova sull' assunto nel tomo VII. della *Galleria di Minerva*, e nel fine della seconda parte dell' architettura di Scamozzi. La quinta finalmente dà in disegno gli ornati necessarj, e voluttuosi di questa bell' arte.

Si scorge da ciò di aver egli avuto più in mira la pratica, che le teorie. Avvertì egli di non costruirsi altrove, che in luoghi salubri, ed ameni. Prescrisse a' suoi allievi di rinunziare il più che fosse possibile, alla moda dei giorni, ed a certe effimere novità, che non possono piacere in tutti i tempi. Indi insinuava loro verbalmente di ripudiare quei piccoli libri d' istruzione, quei dizionarj, quei soccorsi insomma di facilità, capaci ad estinguere il genio per la fatica, e per lo studio, ed a fomentare l' accidia. *La pigrizia* (diceva loro) *naturale all' uomo, gli fa abbandonare con gusto le sorgenti del sapere, e lo fa contento di guadagnare in superficie, quanto và egli a perdere in profondità. Voi però cercate mai sempre di formarvi sopra ai classici autori, che hanno dettato i migliori canoni dell' arte*.

Non escluse dalla sua opera gl' insegnamenti facili, ed intelligibili anche per i fabbricatori, i falegnami, ed altri artigiani. Fa loro rimarcare quanto la Sicilia, fecondata dai benefizj della natura, ed il cui suolo non

ha ricusato mai nulla, faccia uscire abbondevolmente dal suo seno, le materie analoghe all' arte del costruire. Ingegnossi di far loro conoscere fisicamente tutte le specie dei materiali indigeni, e riempiè questa lacuna, che rimaneva negletta. Illuminato dalla storia naturale, e dalla pratica, indicò al suo architetto i mezzi di come rendere il legno più nervoso, e più durevole, e come sottrarlo da quelle infermità che lo possono affliggere. Dopo questo trattato di *xilologia* si rivolse egli a quello di *litologia*, e sviluppò a' suoi allievi la parte *storico-naturale* dei marmi. Egli insomma rese all' architettura i più importanti servizj.

Il secondo tomo impresso in Palermo ventiquattro anni dopo del primo, (4.) dovizioso di novanta figure in rame, venne da lui diviso in quattro parti. Contiene la prima le dimensioni degl' intercolonj, degli archi, delle porte ec: Dà la seconda le misure dei tempj, e di tutti gli edifizj pubblici, e privati. Porta la terza un breve saggio dell' architettura militare (5.) La quarta finalmente è un compendio della prospettiva pratica, e generale. Egli in questa ultima si attacca in si fatto modo allo *Sportello* di Alberto Duro, per dipingere organicamente la prospettiva, che può ben classificarsi per una parafrasi di quella regola. Vi favella Giovanni da bravo ottico, e vi spiega da maestro di fisica gli effetti della luce. Rimarca poi, che gli uomini vedono in una diversa maniera i monumenti stessi delle arti che han visitato. Che pochissimi si accordano nei sentimenti su di quei medesimi oggetti, che dicono di avere contemplato con esattezza.

Mentre egli riscuoteva gli applausi comuni, la rabbiosa invidia cercò denigrare la gloria dell' Ab: Amico.

(4.) Per Angelo Felicella 1750.
(5.) Convinto il viceré dei di lui talenti, lo promosse a regio Ingegniere militare (Scinà, Pròs: della Letter: di Sic. del Secolo XVIII. T. I. Cap. III. pag. 93.)

Venne egli accusato di essersi approfondito di molto in questi studj per lui stranieri, e capaci a distraerlo da quei più analoghi al sacro suo ministero. Per purgarsi egli da tal querela, che per altro era suscettibile di una più benigna interpetrazione, pubblicò (adducendolo come per sua discolpa) (6.) in tre tomi in ottavo il *Catechismo Storico del Concilio di Trento*. (7.) Disprezzatore di quelle sette recise dal seno della chiesa, sviluppa egli le dottrine di questo più recente edifizio del cattolicismo. Si fece insomma conoscere non meno abile architetto, che profondo teologo, con tutto ciò, che le risorse del suo spirito potevano somministrargli di erudizione, di logica, e di genio.

Non essendo più dubbia la singolarità del suo merito architettonico, venne egli impiegato nella patria non meno, che nella capitale, e nelle più cospicue città della Sicilia, per gl' importanti edifizj, che vi si dovevano innalzare. La ristrettezza di questo libro, mi vieta di tutti analizzarli. Pare che fosse egli gito come camminando, per disegnare, e per diriggere quelle sue tante opere architettoniche. Io mi limito quindi ad indicarne soltanto quelle che esistono in Palermo, ed in Trapani.

Evvi di suo nella capitale di questo regno, il campanile della chiesa metropolitana. Il prospetto della chiesa dei PP. del terz' ordine, sotto il titolo della *Misericordia*. L' avello marmoreo dell' Arcivescovo Monsignor Gasch, nella cappella di nostra Signora *Libera Inferni* nell' anzidetta cattedrale. Il frontespizio del real convento di S. Domenico. La colonna marmorea, portante la statua della Concezione con tutti i suoi abbellimenti, nella detta piazza di S. Domenico, (8.) eretta ai 23. di ottobre 1726. Gli ornati in marmi nel coro

---

(6.) Vedi Arch: Prat: T: II: Pref:-fol: VII.
(7.) Palermo, per Angelo Felicella, 1742.
(8.) Di Blasi, Stor: Civ: di Sic: Vol. XVI: Cap. VIII. pag: 183.

dei PP. Casinesi, sotto gli auspicj di S. Martino. La fontana nel cortile; la libreria; gli antealtari di marmo; le decorazioni dell' altare maggiore, e della corona nell' istesso monistero.

In Trapani poi, oltre a varj tempj, alcuni dei quali vennero poscia riedificati, esistono i seguenti oggetti della di lui perizia architettonica. La cappella maggiore della compagnia della Concezione. Il prospetto della chiesa delle anime del Purgatorio. L' ornato della porta del convento di S. Francesco di Assisi. La cupola, l' organo, le cappelle della porrocchiale collegiata di S. Lorenzo. Quivi costruì a sue proprie spese anche quella ove si conserva l' Eucaristia, e l' altra della Vergine di Trapani. (9.) La facciata, il portico, ed il campanile nell' istessa chiesa. La chiesa della Trinità del monistero detto la Badia Grande. Il tempio dell' Annunziata fuori le mura della città. La chiesa della compagnia della Luce. Quella delle monache Clarisse Riformate, sotto il titolo di S. Elisabetta. La scala molto bene intesa della confraternità dei Bianchi, che conduce oggidì alla pubblica libreria comunale. La congregazione del Crocifisso, dentro al chiostro di S. Domenico. La leggiadra custodia di lapislazzalo nel presbiterio della chiesa del collegio. La cappella di S. Ignazio fregiata di marmi, di colonne, e di statue nel tempio medesimo. La chiesa del terz' ordine, dedicata a S. Rocco. L' altra dei PP: Crociferi. La cappella del Crocifisso nella real chiesa dei padri predicatori. L' ornato nella porta dell' ospedale di S. Sebastiano. I piedistalli delle statue marmoree dei re Filippo V. e Carlo III. di Borbone. Tutto il frontespizio, e l' altare marmoreo della Vergine del *Soccorso*, nella chiesa della Badia Nuova; oltre ad un gran numero di scale, e di edifizj privati.

(9.) Galizia, Descr: del Millen: pag. 43.

Sembra quindi che gli si possono in qualche modo applicare i seguenti versi di Virgilio:

Adde tot egregias urbes, operumque laborem:
Tot congesta manu præruptis oppida saxis. (10.)

Amico, grande apprezzatore di Palladio, costruì come lui, tutte le sue cupole emisferiche, per purgarle dal sesto troppo acuto della gotica maniera. Pare che l' ordine *Dorico* lo invaghisse di più. Venne però accusato di una qualche profusione negli ornati. Ma conoscendo Giovanni la moda, e le maniere, che più allettavano in quei tempi, non volle disgustare interamente i suoi contemporanei, i cui occhi si erano di già assuefatti a quei vezzi capricciosi. Non giunse però mica a fare, che quegli abbellimenti assorbissero il tutto, e che il principale venisse divorato dagli accessorj. Adoperava egli insomma nelle sue costruzioni il compasso della critica, e si seppe emancipare da quei tanti errori che correvano nel suo secolo, e che potevano chiamarsi, *errori di grammatica architettonica*.

Fecondo, abile, ingegnoso, melioravasi invecchiando nella correzione dei profili. Ma conservò anche da giovine, la maggiore accuratezza nelle sagome dei corniciami.

Amico, qual valente delineatore, possedeva le regole tutte della prospettiva, che vien chiamata da Leonardo da Vinci, *timone, e briglia della pittura*.

Comprendeva egli assai bene come dovevano correre gli sfuggimenti delle parti; come le loro diminuzioni; come posare gli oggetti con dolcezza; e come venire degradati senza precipitazione. Quindi riusciva egli meravigliosamente nelle interne vedute in iscorcio.

Domentre il celebre Trapanese Carlo Milleri, dipingeva in Palermo le prospettive delle volte nelle stanze del palazzo Arcivescovile, e della chiesa metropolitana: il nostro Giovanni di lui emulo, ed amico, ci die-

---

(10.) Geor: Lib: II. Ver: 155.

de una testimonianza del suo genio disegnatore nella volta della sagrestia di questo collegio.

Padrone dei buoni principj di ottica, vi delineò una cordonata di balaustri, sormontata da vasi, e da globi negli acroterj. Vi espresse egli con felicità gli accidenti, e gli scherzi di una luce dimezzata. Sparse la parte interiore di un lume più languido, e più quieto, e più brillante al di fuori.

Tra l' immenso numero de' suoi disegni, sarà sempre un monumento di sua perizia scenografica quello che delineò, e diresse in Trapani nei funerali di Filippo V. re delle Spagne.

Giunto finalmente l' Abbate Amico all' anno settantesimo di sua età, compiè la sua carriera ai 3. di settembre 1754. Testò di tutti i suoi beni in favore della chiesa delle Anime del Purgatorio, e volle esservi seppellito. Per onorare poi l' antica sua condizione, dispose con qualche vantaggio in favore dei sagristi.

Su la pietra che conserva le sue ceneri, situata innanzi la soglia della porta maggiore, vi si legge la seguente iscrizione mortuaria.

RMUS. DNUS. U. J. D. D. JOANNES. DE. AMICO.
INSIGNIS. COLLEGIATÆ. S. LAURENTII. EX. DECANO.
CANTOR. II. MATHEMATICUS. UBIQUE. PRÆCELEBRIS.
PAROCHUS. CHRISTIANIS. MORIBUS. CLARUS.
ANIMARUM. ZELO. CLARIOR.
MUNIFICENTIA. ERGA. PAUPERES.
CLARISSIMUS. UT. SUUM. ANIMABUS.
PURGATORII. AMOREM. EFFICERET.
PERENNEM. BASILICAM. HANC. QUAM. PER.
ANNOS. XIV. LAUDABILITER. REXIT.
ET. AMPLIFICAVIT. HÆREDEM. INSTITUIT.
HIC. TUMULARI. VOLUIT. UBI. AMANTISSIMÆ.
PARENTIS. OSSA. ASSERVANTUR.
ANNO. REPARATÆ. SALUTIS.
TERTIO. NONAS SEPTEMBRIS.
MDCCLIV.

BARLOTTA GIUSEPPE

ORATORE, E POETA

Dal patrizio Carlo Barlotta, la cui illustre famiglia ha fiorito sin oggi nei Principi di S. Giuseppe, uscì alla luce il nostro Giuseppe ai 13. dicembre del 1654. Tuttochè venisse egli difeso dallo splendore della nascita, e dai beni del secolo, amò però meglio godere di se stesso, che provocare i naufragj della fortuna tra gli scogli del mondo. Quindi nella tenera età di anni tredeci, il giorno 17. dicembre del 1667. si ritirò in questa congregazione dei PP. dell' Oratorio di S. Filippo Neri. Ben conobbe di essere questa vita preferibile a quella inquieta, e turbolenta dei profani. Stabilì quindi di finire i giorni suoi in questo sacro asilo, coperto da una pacifica oscurità.

Consegnato in questo collegio gesuitico di Trapani, vi apprese la filosofia, e la teologia dogmatica, scolastica, e morale. Con uno spirito faticatore, ed applicato, riscaldava egli il suo ingegno, estendeva la sfera delle sue idee, ed avvezzavasi a combinare i pensieri. Dimostrò in ogni scienza la vastità della sua mente: ma si astenne di riceverví la laurea dottorale, per non controvvenire ai decreti della sua congregazione.

Svincolato da ogni studio passivo, non tralasciò egli giammai di gire svolgendo le massime più salutari, racchiuse dai Santi Padri nei tesori dell' antichità. Fregiato del carattere sacerdotale, abbracciò l' arduo ministero di sacro oratore. Si attrasse egli una tal fama, che ben scrisse di lui l' eruditissimo Ab: Antonino Mongitore: *In Sermonibus, fuit Sanctorumque Panegyricis*

vividos elocutionis latices magna cum laude (1.) Egli insomma si rese uno dei più chiari ornamenti della sua Congregazione.

Viveva Barlotta in quell' epoca, in cui i predicatori strascinati dal gusto del secolo, profanavano i loro sermoni, citando Virgilio dopo Mosè, e mettendo un Ercole, o un Teseo a canto a Davidde, ed ai Maccabei. Ma egli emancipatosi in gran parte da quel gusto dominatore, che infettava ogni qualunque stile, prese a trattare i suoi argomenti con sodezza, ed a vestirli coll' accompagnamento di un' azione franca, e naturale. Quindi predicò sempre con applauso, e veniva anche sempre inteso con un novello piacere.

L' usanza dei tempi aveva altresì trasformato l' arte del ragionare, in quella di oscurare la ragione. Il tutto veniva seminato di sottigliezze barbare, e vane. Incanutito nelle sue indefesse applicazioni, ei se ne purgò di molto: ma non potè evitare dall' intutto quel gergo di durezza, che dominava a' giorni suoi. Egli avrebbe in oggi abbellito la sua dicitura colla soavità delle espressioni. *Se Tertulliano* (*dice Besogne*) *vivesse in questo secolo, scriverebbe egli alla moda.* Le introduzioni però delle autorità, erano nei sermoni di Barlotta di molto ragionevoli. Non le ammassava egli per un' enfasi disordinata, nè per un lusso di pompa. Usavale sol quando erano opportune alla gravità della materia, ed alla maestà del soggetto.

Fedele ai doveri ai quali erasi impegnato con la Congregazione, dilettavasi Giuseppe (come il suo istitutore) di conversare coi fanciulli, con quelle anime nuove. Divenuti più adulti, fra i canoni di buona educazione, che cercava di scolpirvi nei pensieri, disapprovava loro di mettersi in mano i romanzi, tuttocchè si fossero i più decenti. *Queste operette* (così gli

---

(1.) Bibl: Sic: T: I. pag: 373. Voce, Joseph Barlotta.

ammodiva) *piene di una morale fittizia , con ingannevoli colori esaltano l' immaginazione , senza operar niente sul cuore. Esse fanno spesso penetrar l' anima da una sensibilità di momento , e fanno uscire certe passioni affatto nuove per noi , lo che è ben pericoloso.* Voleva egli insomma , che massime sagge , e virtuose , ma pur durevoli , s' impadronissero delle loro orecchie, come di un posto ancor vacante.

Il Francese Monsig. Ladvocat favellando di lui ci dice soltanto: *Visse nel passato secolo* XVII. *Giuseppe Barlotta Siciliano , che lasciò più opere morali, e sonetti, ode , cantate , ed altri componimenti poetici.* (2.) Noi le rimarcheremo con quella brevità , che comporta la natura di questa biografia.

Le sacre veglie , Discorsi pei Venerdì di Marzo. (3.) Ei vi accoppiò altresì l' elogio funebre in morte di Monsignor D. Carlo Riggio.

L' idea dell' Innocenza , Panegirici di Maria Vergine Immacolata. (4.)

Prediche Quaresimali , Parte 1. (5.)

Il capriccio di Dio , Discorso Accademico per la morte di D. Catterina Burgio , e Vincenzo. (6.) Capace egli di santificare perfino le stesse rappresentazioni teatrali , e convertire ogni oggetto profano in un' altro divoto , così diede alla luce un Dramma Melotragico , che intitolò , *L' Eustachio* (7.)

In un tomo voluminoso vi si raccolsero da circa cento Dialoghi , posti tutti in musica , e cantati in questa sua patria , e altrove . Molte di queste sue poesie riportarono gli elogj universali. Tali , *La forza del suffragio* . -- *L' angelo Protettore* -- *Il morire glorio-*

(2.) Diz: Stor: Voce Barlotta , pag: 246.
(3.) In Trapani , per Giuseppe La Barbera 1686. in 8.
(4.) Trapani , per Bartolomeo Franco , 1691. in 12.
(5.) Ivi , presso lo stesso, 1698 in 4.
(6.) Trapani , per la Barbera 1686. in 4.
(7.) Trapani , presso Bartolomeo Franco 1692. in 8.

so, per la solennità di S. Vittore. (8.) *Il casto connubio dello spirito. – La Voce del Verbo – L' estasi in prospettiva ec.* (9.)

Il cuore della Regina di Moab. Venne questo Dialogo intitolato al di lui consaguineo D. Giuseppe Barlotta, Principe di S. Giuseppe Vescovo di Telctta. (10.)

Sin dall' età della forza, soffriva egli i mali tutti della vecchiezza. Quindi prevenuto dalla morte, non potè mandare sotto ai torchj:

Prediche Quaresimali, Parte II.

La Scuola dei Gentili aperta ai Cristiani.

L' Orto dei Gigli. Panegirici di SS. Vergini.

La miniera d' oro. Panegirici di diversi Santi.

L' Anfiteatro degli Spettacoli Divini. Discorsi sull' Eucaristia.

Poesie; consistenti in *Sonetti*, *Odi*, *Madrigali*, *Serenate*, *e Cantate*, comprese in due tomi. Opere tutte rimaste nella biblioteca di questi Padri della sua congregazione.

Tutte le di lui poesie, tuttochè non esenti affatto dai difetti del turgido suo secolo, si possono leggere anche oggidì con piacere, se si vorrà far grazia (come dissi) alla locuzione dei tempi.

Quantunque fosse nato Giuseppe fra gli agi, non conobbe però giammai verun bisogno di vanità, ed inducevasi volentieri a sacrificare ogni gotico pregiudizio. Chiamato dalla sua Congregazione a reggere questa famiglia, domentre egli ne adempiva con zelo i doveri, senza lasciare anche in mezzo alle sue malattie, ondeggiare a caso le redini dèl suo governo, morì egli Preposto di quest' Oratorio ai 19. di Agosto 1713. Mostrò sino alla fine la rassegnazione di un filosofo Cristiano, le cui consolatrici speranze dilieguano i timori, e venne universalmente compianto dal clero, dai nobili, e dal popolo.

(8.) Trapani, per Giuseppe la Barbera, 1684. 1685. 1686. in 4.
(9.) Trapani, per Bartolomeo Franco, 1691. 1695. in 4.
(10.) In Napoli, per Gio. Battista Casamari 1706. in 4.

BARLOTTA MONSIG.r GIUSEPPE

VESCOVO DI TELETTA.

LETTERATO E MATEMATICO

Giovan Francesco Barlotta Principe di S: Giuseppe prese in moglie Antonina di Ferro, figlia di Berardo XIX, Mentre questi sposi erano in braccio dei piaceri i più puri, ed i più sacri; piaceri esclusivamente riservati per le anime tenere, oneste, e sensibili, Giovan Francesco venne chiamato in Palermo, in sostegno di alcune interessantissime liti. Ei si lusingava, che quei sacerdoti di Temi, non dovessero differire di molto a pronunziare i loro voti.

Antonina intanto molto avanzata nella gravidanza, e bramosa di dare quel primo frutto dei loro amori accanto ad uno sposo di cui avevasi cattivato i sentimenti, lo premurava al ritorno. Persuasa che quegli oggetti così importanti esigessero ancora la di lui presenza, e non potendo sostenere l' inquietudine de' suoi desiderj, si determinò (chiusa in una seggiola portatile) di recarsi a lui.

Giunta in Morreale fù arrestata dai dolori. Questi si accrebbero a segno, che ne fù avvertito Giovan Francesco, il quale vi si recò frettolosamente, e giunse appena all' opportuno momento onde potere assistere al parto.

L' accidente è ben singolare. Giuseppe generato in Trapani, vede la luce in Morreale, e và a ricevere al primo di Gennaro 1680. le acque battesimali in Palermo. Restituitasi indi la famiglia in Trapani, ed avendo Giuseppe scosso il giogo di una eccellente educazione, non corse egli ciecamente alla vasta campagna dei piaceri,

degli amori, della galanteria, e delle inezie. Persuaso che la verace nobiltà risiede tutta nel cuore, anzicchè in quei titoli immaginati dal capriccio, dall' orgoglio, e dall' opinione, occupossi all' esatto adempimento dei proprj doveri, e divenne sempre più la delizia de' suoi genitori, e l' ammirazione de' suoi compagni.

Contava appena gli anni diciotto, quando accompagnato dal suo genio, e dall' avidità di apprendere, intraprese un viaggio per l' Europa, e per la Palestina. Dopo di avere visitato i luoghi sì famosi di Gerusalemme, si portò dalla Sorìa in Africa. Alcuni aneddoti lo fermarono in Tunisi, distinto mai sempre da quel Bey, abile conoscitore degli uomini importanti. Scorrendo nuovamente l' Italia, vi trovò le più singolari accoglienze dalla Reale famiglia di Savoja, dal Gran Duca di Toscana, dalla Serenissima Repubblica Veneta, e singolarmente dal Pontefice Clemente XI. (1.)

Questi suoi viaggi gli fecero conoscere il mondo, studiar l' uomo, e penetrare nei diversi di lui caratteri.

Restituitosi in Sicilia, venne egli in Trapani, ed avendo ricevuto in dono dalla natura un' indole dolce, una mente aperta, e capace dell' acquisto d' ogni qualunque scienza, fece che lo studio divenisse l' oggetto del suo sollazzo. Approfondito nelle severe discipline, si rese possessore anche delle lingue straniere, e bravo conoscitore delle finezze tutte della sua.

Sentì intanto Giuseppe il bisogno di conservare i titoli delle due cospicue famiglie dalle quali traeva l' origine, e la convenevolezza di perpetuarne la discendenza. Sposò quindi in Palermo Giovanna Papè, e Montaperto, figlia di Ugone Duca di Giampileri, dama ornata del prezioso carattere di formare la domestica fe-

(1.) Cott. Ded: di due Dial: in Napoli, per Casamari, 1706. in 4.

licità. Da questo matrimonio venne al mondo Francesco, che il padre annodò con Antonia Bonfiglio, e Lanza dei Principi di Condrò, e ne nacque Giuseppe.

Ai sentimenti di saggio cavaliere, v' innestava egli quei più sacri della religione. Volendosi prestar meglio a tutti i rami di carità, si ascrisse in Trapani nel giorno 1. Dicembre 1705. alla nobile Confraternità dei Bianchi. Ne adempì gli statuti, rappacificando inimicizie; confortando i condennati al patibolo; e sotterrando gli estinti. Così venne egli eletto nel 1723. per tesoriero di questa compagnia, e nel 1724. per governarla da Reggente. Si associò in altre fratellanze di Trapani, e risplendè in ogni dove, per l' esatta osservanza di quegli statuti di pietà, e di religione. Essendo egli splendido, e dovizioso, così nell' anno 1706. trovandosi Priore della Congrega dei *Sette Dolori della Vergine*, vi solennizzò la più nobile, e la più magnifica festività.

La morte di Carlo II. d' Austria, ultimo della stirpe di Spagna, mise lo scettro di Sicilia in mano di Filippo V. di Borbone, della real casa di Francia. Questo cambiamento apportatore del fulmine di guerra, fece passare in pochi lustri quest' isola sotto la dominazione di varj sovrani. Ne successero allora quei tempi or gloriosi, ed or tribolati; or lieti, ed or tristi; or sereni, ed or dubbiosi, che accompagnarono quei fluttuanti governi.

Domentre godeva Giuseppe in seno alla sua famiglia, applicato alle matematiche, ed al diporto della meccanica, lavorando ad eccellenza al tornio, e nella orografia (2.), suscitossi contro di lui una fiera burrasca. Si divulgavano le voci le più oltraggiose, e mensogniere avverso la di lui fedeltà. I maligni le givano

(2.) Vedi la Dedica del T: III. d' Opuscoli d' Autori Siciliani.

ripetendo, onde aggiungere più di fede a quelle odiose calunnie. In tempi così procellosi, venne egli in sospetto di nudrire alcuni sentimenti contrarj al riposo dello stato. Si credè che il suo cuore fosse prevenuto per la passata Austriaca dinastia. Lo scellerato Prospero Fialdi, travestito, e con barba posticcia, spacciossi in varie notti per il Principe di S. Giuseppe, ed animava occultamente la plebe in favore degl' Imperiali (3.) Il pavido Vicerè Marchese di Balbases, la cui timedezza veniva mascherata sotto il nome di prudenza, tuttocche destituito da ogni ombratile apparenza, volle nondimeno nell'anno 1708. disarmare tutti i Trapanesi, e munire i forti della piazza. Egli mal conoscendo i leali sentimenti di questo popolo fedele, credè (per la sua vicinanza colla Sardegna) di avere così assicurato il Val di Mazara, ed interdetto ogni attentato, che favorir potesse gli Austriaci. (4.)

Per una consimile cagione, la turbata fantasia del Vicerè gli fece vedere nel Principe di S. Giuseppe un colpevole di segrete intelligenze con l' avvocato Palermitano Antonio Guerrieri, col figlio dell' Alfiere Spagnuolo Giacinto Chesa, e con un certo romito straniero, rei di detestabili machinazioni. Lo fece quindi arrestare in quel medesimo anno 1708. (5.) Il nostro Barlotta confidando nella purità de' suoi pensieri, e nella sua innocenza, trovava in se stesso un compenso di consolazione, conoscendo di non avere macchiato in nulla i proprj doveri. Ma in quei tempi così disgraziati, venne egli spogliato de' suoi beni, e sottoposto ad un giudizio di stato. A questo tratto (tuttocche si conoscesse egli irreprensibile, non che colpevole) si lasciò nondimeno dominare di troppo dalle sue affannose riflessioni.

(3.) Mong: Diar: di Palermo, T. II. Anno 1708.
(4.) Gianfala, Cogniz: Elem: della Stor: di Sic: Par: III. Nota 29.
(5.) Mong: Diar: di Pal: T. II. pag: 409.

Era di già consapevole, che Fialdi, Guerreri, Chesa, ed il romito fossero stati tratti all' ultimo supplizio. Questi perfidi tuttocchè si avessero accusato l' un l' altro, e che per non isolare la loro scelleratezza avevano fatto palesi altri loro complici, fortificarono nondimeno l' innocenza di Giuseppe. La covrirono non solo col velo del loro silenzio, ma vicini all' uscio della morte, ov' è necessario, che le passioni lascino avvicinare la verità, dichiararono di essere stato il Barlotta affatto ignaro di quei laccivoli insidiosi, e da ogni qualunque trama di fellonia. Ciò nonostante la notte antecedente alla sua sentenza, mentre giaceva egli nello squallore del carcere, sostenendo l' infelice personaggio di delinquente, venne Giuseppe fortemente assalito dal timore dell' infamia. Confessò indi egli stesso al suo amico l' Ab. Casinese D. Giovanni Evangelista di Blasi, di essersi la mattina susseguente ritrovato incanutito, e coi capelli del tutto imbiancati. La sua inquietudine maggiore si era quella di ecclissare coll' obbrobrio lo splendore di sua famiglia. (6.) Le corti di giustizia incapaci d' infamare le loro decisioni, non trovarono comprovati i sospetti a di lui carico. Il Governo per una misura economica lo mandò nel castello di Messina. Ma nel vortice istesso delle sue avversità, il di lui nome non fu giammai sottomesso dall' immaginazione degli uomini al pubblico disprezzo.

Giuseppe intanto nel corso del suo ostracismo, non rinvenne altro sollievo, che nella meccanica. Ritrovò con questo mezzo una seconda patria, nei luoghi ove una timida politica lo teneva racchiuso fra i cancelli dei colpevoli.

Giunse egli finalmente a dissipare i sospetti, ch' erano insorti contro di lui; giustificò le sue operazioni;

(6.) Di Blasi, Stor: Cron: dei Viceré, Vol: IV. Par. I. Lib: IV. Cap. IV. pag. 76. Nota 16.

fece risplendere la sua innocenza a traverso la rabbia de' suoi delatori; riprese l' interrotto credito di cui godeva per l' innanzi; e ricuperò un' eredità, di cui molti oggetti però eransi dispersi. Nè fu egli debitore alla sorte di un tal favore, per avergli confuso le prove, o per non averle bastevolmente caratterizzato. Lo dovè solo alla purezza del suo virtuoso contegno, ed alla rettitudine de' suoi sentimenti. Metteva Giuseppe intanto questo spaventevole avvenimento, ch' era stato il carnefice de' suoi pensieri, e che aveva lacerato la sensibilità di tutta la sua famiglia, come l' esordio de' suoi infortunj.

Le di lui disgrazie infatti turbando lo spirito di Antonina di Ferro sua madre, ne avevano indebolito i talenti. Ella, che non aveva saputo resistere a quegli eventi così funesti, e che sapeva resistere soltanto a tutte le speranze le si volevano dare, gravò viepiù di malori la sua debole salute. In quell' eccesso di sensibilità, che confina colla stupidezza, si ridusse Antonina da lì a poco a perdere la sua ragione, la sua memoria, e la sua infelicità. In quello stato di demenza, dovè Giuseppe moltiplicare le sue sollecitudini verso di una madre che soffriva per lui, ed alla quale rimaneva soltanto l' ombra della vita. Le dovè dare le prove tutte della più viva tenerezza. Ne abbracciò egli la tutela, e non potè rimproverarsi giammai di averle differito, anche per un momento, alcuna consolatrice attenzione. La voce del suo tenero cuore, che regolava i sentimenti del proprio dovere, lo rendeva incapace di dispensarsi dalla servitù di un tal' omaggio. Lusingavasi egli qualche volta ancora di guarirla; di rimetterla in calma; e far che le sue idee cominciassero a legarsi fra di loro. Ma appena faceva ella scintillare qualche raggio di consolatrice speranza, che più recenti affannose inquietudini venivano in un momento a conturbarla.

Mentre Giuseppe contemplava con dolore l'ostinazione del suo destino, nuovi palpiti spiacenti, e luttuosi corsero a circondare l'animo suo. Una morte immatura gl'involò la sua tenera sposa, depositaria fedele de' suoi pensieri, delle sue contentezze, e de' suoi affanni. Dopo di aver' egli versato le sue lagrime su la tomba di una moglie, che avevasi meritato la sua stima, e la sua fiducia, decise di dedicarsi al servizio degli altari. Quindi scrisse di lui il Catanese Vito Amico nelle sue note al Pirri: *Defuncta uxore, clericali militiæ nomen dedit.* (7.)

Dopo di esserci noi occupati in rapporti così tristi, e desolanti, passiamo ora a risvegliare le nostre idee più serene, più dolci, e più consolatrici.

Introdotto Giuseppe nel santuario, si studiò di rendersi degno del suo ministero, e di montare su gli altari per maneggiarvi il Santo dei Santi, con tutta la purezza del suo cuore. Non improntandosi egli la maschera della religione, così non affettava uno zelo indiscreto, figlio della illusione, che presto si manifesta, e che non puol' essere di molto durevole.

Prodotto dal suo proprio merito, e senza l' appoggio straniero del maneggio, e dell' intrigo, venne egli nel mese di Ottobre 1725. nominato dall' augusto Carlo VI. all' Abbazia di S. Maria di Altofonte sotto vocabolo di Parco, e Partenico. Questa elezione fu corroborata in quell' anno medesimo da una bolla del Papa Benedetto XIII. Così divenne il Principe di S. Giuseppe il vigesimottavo Abbate di quella chiesa. (8.)

Aveva egli ricevuto in questo incontro una infallibile testimonianza della cesarea estimazione. Allora lo stesso Pontefice Benedetto, volendo emulare in grazia di Giuseppe la magnanimità dell' augusto Imperadore,

---

(7.) Sic: Sacra, T. II. Not: X. Eccl: S. Mariæ Altif: pag: 1329.
(8.) Ex Off. Proton: anni 1726. fol: 135.

con sua bolla apostolica spedita in Roma ai 12. di Agosto 1726. lo innalzò a Vescovo Titolare di Teletta, ed a Prelato assistente al soglio Pontificio. (9.)

Ma si onorevoli riguardi, che vengono talvolta ad insinuare l' orgoglio in taluni cuori consecrati, e ch' esser dovrebbero l' asilo dell' umiltà, non giunsero col loro dolce veleno a corrompere il di lui spirito. In mezzo al pericoloso splendore di quelle dignità, sapeva bene Giuseppe misurare le proprie convenienze, e le proprie obbligazioni.

Il nostro Monsignore stimò allora opportuno di recarsi novellamente in Roma, per esternare al capo della gerarchia ecclesiastica la sua rispettosa gratitudine, e la sua divozione la più costante. Sedeva ancora sul trono Pontificio lo stesso Benedetto XIII. che lo accolse coi maggiori contrassegni di amorevolezza, e di bontà, e degnossi perfino di trattar familiarmente seco lui.

Ritornato in Sicilia, non abbandonò del tutto i suoi studj diletti, cioè le matematiche, la statica, l' algebra, e l' idrometria: ma ne diede allora più gran parte alla dogmatica, alla morale, alla canonica, alla liturgia, ed alla storia sacra.

Le sue conversazioni erano composte dei primarj letterati, ove ognuno vi portava qualche cosa del suo. In quella specie di scuola accademica, i migliori ingegni trovavano sempre in lui di che istruirsi. Era egli poi debitore della loro costante compagnia, alla sua giovialità, temperata dalla sua prudenza.

Il suo merito letterario lo fece anche prescegliere dall' Accademia *del Buon Gusto* di Palermo, a suo proprio principe. Ma nel vortice di tanti aneddoti, fra tanti affanni, e tante amarezze, non potè Giuseppe prodursi di molto co' suoi scientifici lavori. Scrisse nondimeno varj saggi sopra a diverse materie: ma gli studj matematici eran quelli, che più lo rapivano colla

(9.) Villabianca, Sic: Nob: T. I. Par: II. Lib. I. pag: 172.

loro evidenza. L' unico travaglio letterario che passò di sotto ai torchj, si fu un dottissimo commento su le opere di Diofante Alessandrino, di quel greco Diofante, a cui si attribuisce l' invenzione dell' algebra, e che intitolò l' una delle sue fatiche, ***Arithmeticorum libri sex***, e l' altra ***De numeris multangulis liber unus***. (10.)

Se dall' uomo privato passeremo noi all' uomo pubblico, troveremo motivi più forti, e più novelli ancora di encomj. Egli nella sua Abbazia, chiamata il *Parco*, vi fondò un Collegio di Maria. Vi chiamò le fanciulle esposte al tumulto delle nascenti passioni; fece che la religione circondasse la loro innocenza; che i lavori dell' ago, e di altre manifatture loro convenienti, le sottraessero dalla pigrizia, e dalla miseria; e che venissero occupate a tuttociò, che fosse proprio per l' economico di una famiglia.

Istituì anche in *Partenico* un Conservatorio di Vergini, che mercè le di lui spese, e le di lui fatiche, venne indi promosso a Collegio di Maria.

Le sue largizioni verso i poveri erano perenni. Ma non le applicava egli senza discernimento. Era ben consapevole, che le elemosine mal dispensate alimentano la mendicità, e l' accidia. Manteneva egli inoltre nei Collegj varj giovani indigenti. Pervenuti ad una certa età, li diriggeva secondo la loro propria inclinazione. Incamminava questo pel chiostro; l' altro pel chiericato, dotandolo di un conveniente appannaggio patrimoniale. Abilitava finalmente diversi individui alle professioni meccaniche, o liberali.

Non desisteva questo Prelato d' impiegarsi assiduamente alle funzioni Vescovili, pei quali gli Ordinarj gli avevano impartito le opportune facoltà. Instancabile nelle fatiche ecclesiastiche, faceva sovente in Trapani, nei tempi determinati, le sue sacre ordinazioni.

(10.) Fabr: Bibl: Græca Vol: III. pag. 572.

Nell' anno 1734. il Reverendissimo Capitolo del Vaticano spedì da Roma due corone di oro, per fregiarne il simulacro della Vergine di Trapani, e del bambino. Venne delegato a questa coronazione il nostro Monsignor Barlotta. In questa circostanza la Santità di Clemente XII. gli conferì varie apostoliche facoltà. Ei la compiè tra le pompe le più splendide, e le allegrezze maggiori di un popolo divoto, e religioso.

In età ben matura, perdè Giuseppe l' unico suo figlio Francesco, verso cui dispensava tutta la sua tenerezza. Giunto poco dopo il nostro Vescovo agli anni ottantacinque incirca, avendo sempre conservato la sua floridezza, uno spirito giusto, un' umore uguale, una memoria felicissima, cedè in Palermo al comun fato agli 11. di Maggio 1764. Il di lui cadavere in mezzo ad onorevoli mestissime esequie, venne depositato nella chiesa dei Padri Teatini, sotto l' invocazione di S. Giuseppe. Quivi nella seconda cappella di dritta, addetta al culto della Diva Addolorata, si legge a' piè di quell' altare:

COR. JOSEPH. BARLOTTA. ET. FERRO.
EPISCOPI. ABBATIS. PRINCIPIS.

Sul lato sinistro poi della stessa vi stà scritto:

JOSEPH. BARLOTTA. ET. FERRO.
EPISCOPUS. THELEPTENSIS
ABBAS. S. M. ALTIFONTIS. PRINCEPS. S. JOSEPH.
OBIIT. QUINTO. IDUS. MAII
MDCCLXIV.
CORPUS. EJUS. HIC. POSUIT. AMANTISSIMUS. NEPOS.
JOSEPH. BARLOTTA. ET. BONFIGLIO.

Dietro alla di lui morte, la dotta ed armoniosa adunanza del Buon Gusto volle tributargli un encomio di dolore. Ivi ai 24. di Settembre 1764. il Teatino P. Salvadore Giardina, tratteggiò con eloquente, e delicata orazione, i meriti cotanto insigni di questo loro così stimabile compagno.

BRUNA DOMENICO LA

PITTORE

Domenico La Bruna lasciando Messina sua patria, venne a stabilirsi in Trapani, per oggetti di commercio. Quivi prese in moglie Rosalia, ed ai 24. Febraro 1699. gli nacque il nostro pittore, che portò lo stesso nome del padre.

Scorsi gli anni infantili non senza una buona educazione, cominciò il padre a dargli alcuni precetti facili, onde iniziarlo nell' industria del proprio mestiere. Voleva egli erudirlo in tutte le speculazioni del traffico, farvelo penetrare, e far che le abbracciasse, e le rendesse più estese. Voleva, che scorrendo col pensiero i tipi di questa vasta scienza, aspettasse il piccolo Domenico, che la fortuna venisse a condurlo anche più lontano di lui. Ma gli dimostrò il figlio, che il suo genio lo chiamava alla pittura; che la scelta della professione era come di suo dritto; e che non doveva essere torturato nell' uso ne voleva egli fare.

Vedendolo ritroso ad occuparsi in oggetti di mercatura, lo diressero i suoi genitori sul proprio naturale, e vi fece i più rapidi progressi. Senza uscire dalla patria, ma contemplando egli nelle chiese, negli stabilimenti comunali, e nelle case dei particolari, che (come dice il Conte Algarotti dell' Italia tutta) *vi si gira come in tante gallerie arricchite di pitture, ove i palagi pubblici, e privati ne sono tutti adorni nei muri, nelle volte* etc. (1.) cercò egli di affrontare le maggiori difficoltà dell' arte, e vi riuscì. Apprese gli elementi del disegno, e dell' anotomia: ma per quan-

---

(1.) T: III. Sagg. su l' Accad: di Francia, pag: 20.

to bastava all' esteriore dell' uomo, ed alle apparenze visibili, senza stancarsi nella inutile segreta interna organizzazione.

Studiò indefessamente le migliori stampe dei pittori classici, ridotte già dall' arte d' incidere assai comuni, e come di pubblica ragione. Questo bel ritrovato che facilitò i progressi dello spirito umano; che possiamo chiamare una ben utile traduzione, diffonditrice di tutti gli oggetti visibili, che rimarrebbero inviluppati fra lunghe, e penose descrizioni, alimentava con successo i di lui disegni. Ma non poterono quei rami fargli discernere la soavità del colorire, i suoi dolci, ed insensibili passaggi, e le modulazioni tutte delle tinte. Così valeva egli molto meglio nel disegno, che nell' applicazione dei colori ad olio. Cercò nondimeno di velare i suoi quadri con ombre nette, e con chiari vivaci: ma il suo impasto non poteva chiamarsi, (per come lo appellava Fresnoy.) *leno sororis*, cioè *mezzano della pittura sua sorella.* (2.)

Negli a fresco però possedeva Domenico una meccanica particolare nello stemprare le sue tinte. Queste, oltre già ad un secolo che le adoprò, si veggono ancor vive, intatte, allegre, e rilucenti.

Aveva egli poi tanta facilità nel dipingere, che pareva la sua mano seguisse l' impetuosità del suo genio. Fece quindi un immenso numero di quadri ad olio, ed a fresco; per luoghi pubblici, e per privati; e ne arricchì Trapani, ed altre Città. Gli si rimproverarono certi contorni ammanierati, difetti, che possono chiamarsi difetti del secolo, e che avevano contaminato Corrado Gianquinto, Carlo Maratta, Salvadore La Rosa., Luca Giordano, Solimena, ed altri moltissimi. Così una certa languidezza nei colori ad olio, ed un poco di

(2.) Presso Reynolds, Disc: su le arti del dis: Dis: IV. pag: 228.

maniera sono le ombre, che si possono frammischiare all' elogio che gli appartiene.

Ricercato Domenico dalle persone appassionate per le belle arti, venne richiesto a dipingere la galleria nel palazzo del Barone di S. Gioachino. In questa volta, tormentata dal gusto del secolo da' fastidiosi risalti, da centinature, da pesantissimi corniciami, e dall' affollamento di tanti ornati di stucco velati in oro, vi dipinse egli colla maggiore leggiadria, *La Virtù coronata*. Vi fece Mercurio, nel cui scudo vi si vede scolpita la Trinacria. Un coro di Muse in mezzo ad Apollo loro Dio, e loro padre, fanno omaggio alla Virtù. La Pittura, la Scultura, e l' Architettura, col treno di altre vaghe figure riempiono la scena tutta di quella gran volta.

Sia che vi avesse trovato un sito bastevolmente comodo, o pure un lume assai più vivo, ed abbondante, parve che in questo suo lavoro avesse La Bruna superato se stesso, e che gli si avesse potuto applicare quel detto di Vasari; *che i sotto in su ben lavorati, sembra che bucassero le volte* (3.) Una tal' opera però non lo garentì dalla malizia dei gelosi, che gli fecero sentire i morsi avvelenati dell' invidia; invidia, che come dice Ovidio non seppe abbandonarlo, che alla morte (4.) Venne quindi accusato di aver egli dipinto su i cartoni preparati dal Cavalier Vito d' Anna. Ma Domenico non con altro si oppose a quella mordace, e dispettosa detrazione, che col ridere, e col turarsi le orecchie. Non aveva egli bisogno, come la cornacchia della favola, di rendersi bello colle bellezze altrui. Le sue pitture in fatti nella volta della stanza di compagnia del secondo palazzo del Marchese di Torrearsa, che stà vicino alle prigioni, testificano abbastanza contro di quell' accusa.

(3.) Presso Algarotti, T: VI, Lett: su la Pitt: pag: 268.

(4.) *Pascitur in vivis livor, post fata quiescit.* (Amor: Lib. I. Eleg: XV. Ver: 39.)

Quivi gli si fece sapere, che andavasi ad abbellire questo soggiorno, a motivo di un conchiuso sponsalizio. Domenico pieno d' immaginativa, e d' immaginativa poetica, vi espresse allegoricamente i tratti d' un imeneo. Vi dipinse egli una Venere sul carro tirata dalle colombe. Cupido svolazzandole d' intorno riceve una freccia dalla madre, per colpire uno de' due cuori, giacchè nello scudo del cieco Dio, se ne vede un' altro trafitto da un dardo. Al basso le Grazie con fascetti di rose, e con simboli di piacere, di riso, e di giocondità adornano quel vago sito, mentre alcuni Amorini si librano nell' aria, quasi festeggiando quella felice avventura. Ei con questo lavoro epitalamico felicitò gli sposi novelli.

Questo professore guidato sempre dai canoni del buon senso, non espresse giammai nei tetti, e nei soffitti, altro che soggetti aerei, e volanti. Così si ammirano i suoi dipinti nelle volte dei palazzi del Duca Saura, del Sig. Annibale Fardella, del Barone delle Chiuse, del Cav: Omodei, del Sig. Venuti, del Sig. Nicolò Palmeri, nella volta della sacrestia dei Padri Agostiniani Scalzi, in quella della biblioteca dei Minori Riformati, e nelle tre della sacristia del convento dell' Annunziata fuori le mura della Città.

Era egli altresì commendevole nei ritratti; ma non mica come a quei frigidi pittori, contenti di recar solo nella tela la rassomiglianza dell' oggetto. Egli è un errore il credere, che questa sorte di pittura non richieda immaginazione, e che esigga unicamente la verità. Domenico voleva anche esprimervi il genio, i caratteri, e (quasi direi) le abitudini delle persone ch' effigiava. Nè gli si potea dire redarguendolo:

Exprimis et mores, non corpora sola parentum. (5.)

(5.) Jo: Oweni, Epigr: Lib: III. N. 10. pag: 49.

Quei che il tempo non ci potè involare, molti dei quali si conservano dai Padri Carmelitani, ed ove sono delineati varj distinti soggetti del loro ordine, ce ne apprestano una prova brillante, e sicura, talchè si potrebbe soggiungere con lo stesso Inglese poeta:

Attamen hæc mores monstrat imago suos. (6.)

Possedeva Domenico molta immaginativa, giacchè era felicissimo nella espressione intellettuale. Tale si osserva infatti il suo lavoro nelle pareti della chiesa dei mercatanti di coralli, sotto gli auspicj di S. Lucia. Ei vi dipinse la vita di Mosè. Assiduo nella lettura di buoni libri, dovendo rappresentare soggetti sacri, teneva mai sempre in mano il Trattato di Giovanni Interiano d' Ayala. (7.) Quindi non giunse a calpestare giammai le convenienze della storia, dei tempi, e dei costumi. Disponendo la sua scena là nel deserto, diversificò perfino gli alberi, e i frutti dell' Asia dai nostri. Le vesti, gli ornamenti, i vasi, le armi sono tutte particolari della nazione Ebrea. In uno di quei quadri vi espresse la caduta della *manna*, ed il vecchio condottiero, che parla alle tribù. Vi fece egli l' eroe pieno di estro, posto al di sopra di un poggetto del tutto isolato. Fra quella moltitudine fa egli vederci un' Israelita colpito a quel discorso; quello infiammato; l' altro persuaso. Alcune donne vi pongon mente: ma la maggior parte lo lascia dire, tutta occupata in raccogliere quella pioggia portentosa. I putti senza passioni, senza nulla sentire, ed inviluppati nella loro indifferenza, pare che si annojassero di quella scena. Negli ascoltatori poi vi fece egli attitudini posate, nè alcun membro, che apparisse vivo, desto, e risentito. Vi espresse così il tutto lento, languido, ed in riposo. In qualche momentanea variazione però, ed in quegl' uomini, e donne ebree raccoglitrici

(6.) Ibid:
(7.) *Pictor Christianus eruditus*, pubblicato nel 1730.

della *manna*, vi fa scorgere la notomia dei primi aspra e determinata; quella delle femmine tonda, e polita; e l' altra dei fanciulli non tanto espressa. Egli fece insomma un monumento ricco di ragionate circostanze, che tutte accompagnano l' azione bene appoggiata all' unità, che al dir di S: Agostino è la base d' ogni verace bellezza: *Omnis porro pulchritudinis forma unitas est*. (8.)

Era piaciuto a Pietro di Cortona lo affollare molte immagini in un quadro, e lo stesso piacque ancora al nostro La Bruna. Ma non ve ne mise di quelle giammai, che servono di ripieno, e che vengono chiamate lepidamente da Annibale Caracci, *figure prese ad imprestito*. Quindi riusciva egli maggiormente nel genere storiato, e fracassoso. Ei se ne valeva pei contrasti, detti con voce tecnica *antitesi*. Queste ben maneggiate piacciono infinitamente in tutte le opere di spirito. Così dipinse a fresco nel quinto altare di sinistra della Collegiata chiesa di S. Lorenzo, il martirio di S. Stefano. Caracci lo aveva fatto sotto ad un cielo tenebroso, capace a togliere una luce viva, e risplendente, e capace a rendere più lugubre quel miserando spettacolo. La Bruna all' opposto volle eseguirlo in un' aria libera, con gran respiri, ed in un campo tutto sfogato, ed arioso. Colmò quella scena di sacerdoti, di carnefici, di soldati, di manigoldi, e di popolo. Vi fece pursì una bella gloria. Ma in questa pittura le contraposizioni dei membri nelle figure, vengono disposte colla maggiore convenienza al soggetto. Pare che il tutto sia prodotto dalla natura, e che l' arte vi abbia sottratto perfino i suoi capricci. Vi usò inoltre Domenico una certa nettezza, che fa ben distinguere anche da lontano tutti gli oggetti sparsi nel campo. Insensato quell' artista, che

(8.) T. 1. De Vera Relig: pag: 243.

nel dipingere la natura la ricopre di un velo! Per la sua parte patetica poi, vi fece l' eroe con fiato ristretto ed affannoso; con occhi socchiusi; ma placido, e come contento nel segreto del suo cuore di quella spasimante agonìa. Questo quadro lagrimevole, che manifesta un principio barbaro, e sanguinoso, dipinge all' immaginazione con traccie di fuoco idee di tristezza, e di melanconìa.

Il nostro virtuoso pittore sempre ragionato ne' suoi pensieri, metteva tutto il più diligente studio, acciò gli accessorj si trovassero ben combinati col servizio del suo prototipo. Così dipinse egli nell' anno 1755. un Santo suo concittadino, quel S. Alberto Carmelitano io dico, a cui si ascrive il vanto di *omnes dispergere morbos.* Ei lo dipinse di un carattere tenero, sensibile, e come sollecito ad ajutare co' suoi benefizj la languente umanità. Al di sotto dell' eroe, due spiriti tengono in mano una catena, tra la quale stanno avvinte le infermità. L' uno di essi porta un vaso, e l' altro una fiala, onde significare gli antitodi per ogni qualunque malore. Così giva Domenico illustrando il suo nome, col garbato andamento de' suoi lavori.

Il numero delle sue pitture è incredibile. Ei conservò sino al termine de' giorni suoi tutto il vigore della gioventù, nè si dipartì giammai dal suo cavalletto. Se computare io volessi le di lui opere tutte eseguite fuori della patria, offenderei a quella brevità, che mi ho prescritto sin dal principio. Io ne additerò varie, senza però darmi l' impegno di divisarle di molto.

Nella capitale dipinse il nostro Domenico varie stanze per uso di studio nel collegio nuovo dei Padri della Compagnia di Gesù.

Nella volta della chiesa del Monistero di S. Pietro in Marsala, vi fece un gran quadro a fresco, rappresentante il principe degli Apostoli, e S. Benedetto. Nella stessa città, e dentro al tempio di Gesù, e Maria

vi dipinse ad olio la stragge degl' Innocenti, e la sepoltura di Gesù Cristo, oltre a diversi quadretti a fresco nei laterali della chiesa istessa.

Nella città vescovile di Mazara vi fece altresì parecchie opere. Vi dipinse a fresco la volta del tempio degli antichi padri della compagnia di Gesù. Ivi i campi, ed i soffitti delle cappelle esprimono la vita d' Ignazio, di altri santi dell' ordine, e moltissime virtù morali. Quivi fra i tre quadri ad olio, specifica l' uno la crocifissione del Redentore; l' altro S: Bernardo che viene abbracciato da Gesù Cristo; vi finì egli la terza opera, rappresentando il Saverio, che predica ai popoli di Goa. Le fisonomie di quegli ascoltatori, si annunziano bene di una regione differente dall' Europea, e vi è inoltre conservato il costume. Egli in questo lavoro volle fare una imitazione della prima maniera di Guercino, con forte ombreggiare, e con gran masse di lumi.

In Favignana finalmente faticò molte opere ad olio nella chiesa madrice di quell' isola.

La sola enumerazione dei di lui quadri nei pubblici stabilimenti di Trapani è tale, che m' interdice di favellare di quella strabondante farragine, che ne decora gli edifizj privati. Io ne ho accennato varj in questo elogio: ma per quanto è a me lecito di giudicarne, la più elegante delle sue pitture mi sembra il quadro della *Visitazione* nella chiesa di S. Elisabetta. Domenico aveva due figlie religiose professe in questo monastero di clarisse riformate. In di loro compiacenza s' impegnò di dipingere il gran quadro pel presbiterio, rappresentante la Vergine, il suo Sposo, Elisabetta, e Zaccheria. In tale lavoro fece conoscere l' artista di esser vero quanto dice il più gran filosofo della Grecia, che *si quis alicujus amore captus fuerit*, *acrior est ad victoriam consequendam*. (9.) Domenico infatti in

---

(9.) Plato, de Rep: Lib; V.

questo quadro delineato dall' amore paterno, vi fece risplendere vieppiù il suo genio pittorico. Dipinse ivi ancora il primo quadro di dritta, in cui la Diva del Rosario riceve gli omaggi da S: Francesco, e da S: Domenico.

Potrebbero emulare queste fatiche, le due virtù, cioè la *Purità* e la *Religione*, che stanno nei pilastri dell' altare dell' Immacolata, nella chiesa di S. Maria di Gesù dei PP. minori osservanti. Viene altresì adornato questo tempio da un quadro di S. Francesco, che implora nella chiesa di S. Maria degli Angeli, l' indulgenza così detta della *Porziuncula.*

Quello che si vede sulla parete di dritta della cappella maggiore della chiesa della *Nuova Luce*, rappresentante la natività della Vergine, supera in bellezza le altre tre, che nella stessa chiesa vengono a significare la Vergine di Trapani venerata da S: Alberto; un S: Marco Evangelista; ed un S: Giuliano.

Possono osservarsi ancora nel tempio dei padri conventuali, dedicato al loro Patriarca S. Francesco, due altri quadri nelle cappelle di sinistra. Raffigura il primo una S: Chiara portante l' Eucaristia, con una turba adoratrice di claustrali della sua rigida istituzione. L' altro è il dottore S. Bonaventura, accompagnato da una moltitudine di frati serafici, che contemplano in alto la Vergine di Trapani. L' eroe tiene seco quei libri colmi di energia, e di unzione, ove vengono da lui classificati i pregj sovraumani della madre di Dio.

Nasce dubbio tra gl' intendenti, se la *sacra famiglia*, che si trova nella terza cappella di sinistra in S: Rocco, sia una replica di quella che sta nel primo altare di dritta nella chiesa dei padri crociferi, o questa dell' altra. In questi due luoghi vi si osservano ancora, cioè nel tempio del terz' ordine un S: Francesco elevato da un estasi con S: Antonio di Padova, S. Chiara, e S: Rocco ammiratori di quel meraviglioso rapi-

mento. In quello poi dei chierici regolari ministri degl' infermi, un S: Giuseppe moribondo.

Le due pareti laterali del presbiterio della chiesa delle Anime del Purgatorio, vennero ornate dal nostro La Bruna di altri due quadri sopra a tela bensì, ma a guazzo, significando l' uno varj Angeli, che sollevano le anime penanti da quel carcere purificatore, per la protezione di S: Giuseppe. Rappresenta l' altro che venissero elleno disciolte da quel tetro squallore, per i voti del martire S. Lorenzo.

Nella chiesa del Carmine poi, vi si possono considerare di Domenico il quadro di Maria di Trapani, vagheggiato da S: Paolino, e da S: Angelo martire carmelitano. Nel noviziato di questi padri istessi (fuori le mura della città) vi è espresso il Beato Franco dell' ordine medesimo, circondato da una gloria di angeli.

Il solitario S: Calogero adorna un altare di sinistra nella compagnia di S: Niccolò da Tolentino.

Mi ristringo infine a far menzione di un' altro quadro di La Bruna, nella chiesa della compagnia della Madonna dell' Itria, rappresentante la Vergine di Trapani in alto, e due santi che divotamente la contemplano, innalzandole i loro amorosi pensieri.

Credo di avere additato bastevolmente il numero delle sue opere migliori. Credo di aver fatto altresì rilevare, che i Siciliani nelle arti d' imitazione si livellano col loro genio, e s' innalzano spesso spesso su i loro stessi modelli. Mi ristringo ora a dire soltanto, che Domenico sin da giovinetto si mostrò meritevole dell' ammirazione de' suoi concittadini. Che seppe ben sostenerla, ed ingrandirla più adulto, e che alla di lui morte seguita ai 9. di giugno 1763. venisse stimato egli degno dei pianti di tutti gli amatori di belle arti.

BURGIO MICHELE

OPERARIO, E LETTERATO

Nell' anno 1536. venne al mondo Michele dal regio milite Niccolò, e Margherita Crapanzano. Compiuti appena gli anni quindici di sua età, animato dallo spirito di virtù del martire S: Nicasio Burgio suo antenato, rinunziò a tutti i suoi dritti di primogenitura.

Mentre il P: Giacomo da Gubbio minore osservante, portavasi alle missioni di Costantinopoli, venne sbalzato dal mare tempestoso nel porto di Trapani, e vi si fermò. Unitosi in questa città ad alcuni compagni, che trovò bramosi di menare i giorni loro nella spiritualità, e nella mortificazione, stabilì co' medesimi il suo soggiorno nella ripida collina di *Vallechiara*, detta volgarmente di *Martogna*. Quivi mise Giacomo la novella chiesa sotto gli auspicj di Maria degl' Angeli, e diede alla Sicilia il primo convento del terz' ordine di S. Francesco. (1.)

Questa solitudine parve al nostro Michele la più opportuna, per fargli obbliare i capricci del mondo, e per prevenire tutti gli scherzi di una volubile fortuna. Così agli 11. di gennaro 1551. vestì in essa l' abito Serafico. Compiuto l' anno del suo sperimento sotto la disciplina del bravo maestro P: Giacomo, pronunziò i suoi voti, e consecrossi allo studio delle lettere, e della teologia. Agli ornamenti d' ogni erudizione seppe egli bene accoppiarvi la schiera di tutte le virtù. La sua carità era la più attiva. Nato con un cuore sensibile, faceva sempre parlare il suo spirito in favore dell' umanità. I poveri, colpiti dal rossore della verecondia, si

---

(1.) Pirri, Sic: Sacra, T: II. Not: VI. §: II. pag. 880.

rifuggivano al nostro solitario, come al loro asilo, e venivano sempre da lui coverti nei loro vergognosi bisogni. Molte donne che avevano offeso i costumi, furono rimesse da Michele sul sentiero dell' onore. Ne consegnò altre nei chiostri, onde deprimere le loro condennevoli passioni, e farle abbracciare quelle delle anime elette.

Nell' anno 1574. una peste crudele venne a colpire la Sicilia. Quell' aria avvelenata arreccò in Trapani i sintomi i più funesti. Il male burlandosi d' ogni rimedio, moltiplicava di giorno in giorno i suoi omicidj. Il P: Michele Burgio in mezzo a quelle disavventure eccitò la sua pietà. Guidato dal suo amore per la patria (a cui solo faceva precedere i doveri verso la religione) formò il disegno di scendere dal suo pacifico soggiorno di *Vallechiara* . Una parte de' suoi compagni, disprezzatrice dei pericoli, e della morte, si associò secolui a costo di rendersi vittima del proprio zelo. Il P: Burgio, la cui carità era ereditaria nella sua famiglia, ne diede in quell' incontro le più splendide testimonianze. Non negligentò egli tutti gli uffizj di ospitalità, e tutti i riguardi, che la sua operatrice efficacia poteva apprestare a quei languidi infermi. Dolce, ed affabile abbracciò l' arte rara di consolare quei moribondi, e far loro soffrire con rassegnazione l' atrocità di quelle penose malattie. Gli si poteva quindi ben applicare quell' oracolo della Scrittura : *Vir amicabilis ad societatem, magis amicus erit quam frater.* (2.)

Niuno meglio di lui sapeva mescolare il riposo, e l' azione, nè mettere a profitto gl' intervalli che gli lasciavano gli affari di religione, e di carità. Diviso fra le occupazioni dell' ordine, e dello studio, ideossi di erigere in Trapani un convento del suo terz' ordine. Il patrizio Berardo XIX. di Ferro, regalò a quei no-

(2.) Prov: Cap: XVIII. Ver: 24.

velli solitarj una chiesa da lui fabricata, sotto gli auspicj di S: Rocco. V'; impose però il debito, che ella rimaner sempre dovesse sotto l' invocazione di quel Santo. Il P: Burgio ai 20. di marzo dell' istesso anno 1574. cominciò ad innalzare l' edifizio del suo chiostro. Si legge quindi nel sasso posto dai padri dell' ordine sulla soglia della porta d' ingresso, questo titolo così parlante di sua fondazione.

Fundatori suo Patri Michaeli Burgio Nobili Drepanensi, Conventus S: Rochi Tertii Ordinis S. Francisci dicavit. Anno Domini 1653. Fundationis 79.

Oltre di essere egli stato l' istitutore di questo albergo, lo fu ancora (e perfino dalle fondamenta) di quei della Zisa di Palermo, di Calatafimi, e di Catania. (3.)

Resse Michele varie fiate questo convento di S. Rocco. Governò per quattro volte da provinciale tutto il suo ordine in Sicilia (4.) Posto alla testa della sua religione, occupossi a regolarne gli affari al di dentro, ed a farla rispettare al di fuori. Si recò quindi per ben sei volte in Roma, e riportonne in una il favorevole decreto di non restare più oltre soggetto il terz'. ordine all' ubbidienza dei padri osservanti. Sostenne colà certe cause mosse dai minori cappuccini. (5.) Portossi anche in Milano, per conferire col protettore dell' ordine suo, ossia col Cardinale Carlo Borromeo. Divenne a questi così caro, che ottenne il tutto a norma delle sue brame. Il Borromeo, ed altri porporati, ai quali non era dubbia la virtù di Michele, lo volevano per ben due volte innalzare al generalato. Bisognò che la sua umiltà attivasse le più fervide preghiere, per opporsi al peso di quell' onore. Quando quel rinomato arcivescovo

---

(3.) Mongit: Bibl: Sic: T. II. pag: 72.
(4.) Bordon: Chron: Ter: Ord: Cap: XXV. N: 8. pag: 420.
(5.) Alberg: Chron: Prov: Sic:

di Milano venne ascritto nel catalogo dei Santi, il P; Michele (ancor vivente) fu il primo in tutta la Sicilia ad innalzargli. nell' 1613. un' altare nella sna chiesa di S: Rocco. (6.)

Accadde nell' anno 1615. che i padri della compagnia di Gesù, ottenuto digià un viceregio decreto (in opposizione ai voti della città) andavano a costruire alcune nuove fabbriche dall' oriente all' occaso del loro collegio. Il popolo diroccò all' istante i principj di quel muro, e dava indizio di maggiori inquietudini. (7.) Si credè che la presenza del P; Burgio, tuttocche decrepito, fosse la misura la più utile per riparare alle funeste conseguenze di quei trasporti. Riputato per condotta, per consiglio, e per efficacia, gli venne commessa l' ardua impresa di racchetare quel popolo ammutinato. Egli senza esitare un istante passò in mezzo a quella calca tumultuosa. I clamori della moltitudine soffocavano perfino la sua voce. Dovè egli allora usare certi segni visibili, che sono il linguaggio degli occhi. Produsse il di lui gesto un' azione la più rapida, la più potente, e ristabilì il silenzio. Michele allora parlò al popolo in questi senzi.

» Timori d' ogni specie vennero a funestare il mio
» orechio. Io vi occorsi colle più pure intenzioni, de-
» legato a sostenere il mio pacificatore ministero. Vi
» trovo qui realmente adunati in certe convulsive in-
» quietudini, prodotte dall' impeto di un istante. Cre-
» do quindi miei fratelli, credo di meglio lo enunciar-
» vi i vostri furori, che guardare un timido silenzio.
» Soffrite che le mie preghiere abbiano qualche potere
» sopra di voi. Soffrite che il velo della verità vi ven-
» ghi lacerato da un' amico.

(6.) Gratar: Vita S: Car: Borr: pag. 558.
(7.) Cordara, Hist: Soc: Jesu, Pars IV. Lib. I. pag. 18.

» Trapani ch' è stata mai sempre il domicilio del-
» la prudenza, della giustizia, e della virtù, non saprà
» vincere in oggi quest' impegni così accesi, e così osti-
» nati? E vorrete voi sacrificare il riposo della patria,
» in grazia delle vostre passioni turbatrici? Questo è
» adunque il vostro amore per lei? Non vi guidate voi
» forse in questo affare in un modo, che le sarebbe
» men funesto l' odio vostro, che la vostra molesta at-
» tenzione?

» La Discordia, a cui i gentili applicavano il no-
» me di Dea trista, oltraggiosa, e malefica, che scorre
» velocemente tutta la terra, gustando il barbaro pia-
» cere di affliggere i mortali, sarà adunque invocata da
» voi, anzicchè venire da voi rispinta, e rifiutata? Mi
» sembra, miei cari concittadini, (ah! perdonate que-
» sto trasporto) mi sembra che vadi ella spargendo so-
» pra di Trapani lo spirito di errore, di vertigine, e
» d' insubordinatezza, per fargli rompere criminosamente
» ogni patto.

» Armerete voi forse quella mano stessa, che ave-
» vate presentato all' inclita compagnia di Gesù, per
» essere da lei istruiti, difesi, santificati? Vorrete voi,
» in disprezzo del vostro onore, violare con un delitto
» la vostra fede, la vostra religione, la vostra ospitali-
» tà? Ah! no; impedite che le vostre passioni rompa-
» no i limiti della giustizia, e della ragione, e che giun-
» gano a lacerare perfino i decreti del principe.

» Se il trasporto vi renderà insensibili alla vostra
» sicurezza, come potrete mai togliervi dagli occhi i ca-
» stighi che verranno a colpire i vostri figli, le vostre
» spose, i vostri genitori? Deh! immolate i vostri vo-
» leri al riposo della patria. Fate trionfare la ragione,
» ove ha finora resistito l' impegno. Non permettete,
» che io qui occorso, per rendermi lo strumento di vo-
» stra salvezza, divenghi il testimonio di vostra perdi-
» zione.

Quest' uomo di un' anima grande , ed intrepida , divenne allora il padrone delle opinioni, e dei sentimenti di tutti. Dissipò egli all' istante quei pericolosi disegni, con un successo meritevole di tutti gli encomj dell' entusiasmo .

I Padri della compagnia di Gesù , per contestargli la di loro gratitudine, gli regalarono alcune reliquie del precursore S: Giovan Battista. Il P: Burgio le gradì sommamente, e ne fece un dono alla sua chiesa di S. Rocco . (8.)

La fama del di lui doppio merito sì di spirito , che di saggezza, gli attirò i riguardi della Sicilia, e le sue virtù gli avevano guadagnato la confidenza del vicerè marchese di Vigliena. Molti nobili Trapanesi accusati d' illecite macchinazioni, per gli aneddoti successi co' Gesuiti, erano stati inviati in ostracismo dal vicerè duca di Ossuna . Non altri si conobbe capace , che il P: Michele, onde ottener potesse il di loro richiamo. Comprese egli le brame delle famiglie, ne abbracciò l' impegno, e l' eseguì. Recatosi in Palermo, espose al rappresentante del re, che nel successo di quei rumori coi padri della compagnia di Gesù , vi era entrata più l' imprudenza , che il delitto. Che l' amore di conservare l' ornamento della patria, aveva prodotto un vivace , ma momentaneo procedimento , e che non potevasi per altro caratterizzare come un criminoso attentato. Che il governo doveva stendervi soltanto una mano reprensibile, anzicchè punitrice. » Non è tanto (con- » chiudeva Michele a quel principe) non è tanto il » timore di vostra possanza, quanto la fiducia nella vo- » stra bontà, che mi dirigge a voi. Il fallo degli esuli » miei concittadini non è privo affatto di scusa , e ne » potranno avere alcune suscettibili di una legittima apo-

(8.) Disc: di Achmet, pag: 138.

» logìa, e capaci di sostenersi a fronte della giustizia la
» più severa, e dirò ancora la più superstiziosa. Essi
» però aman meglio confessare il loro fallo, che dubi-
» tare di vostra umanità. È più caro a' miei concit-
» tadini il sepellire nel silenzio ogni loro dritto di di-
» fesa, che rapire alla vostra clemenza la menoma par-
» te della sua gloria. »

La sua parola, che era il garante più sicuro d' ogni qualunque testimonianza, ottenne all' istante il richiamo degli esuli, ed in quel giorno istesso si segnò il viceregio chirografo.

Dopo di aver tollerato Michele con invitta pazienza i più atroci dolori intestinali pel lungo corso di dieci lustri, cessò egli di vivere ai 9. di Gennaro 1616. nell' età di anni ottanta. L' annunzio della sua morte colpì la patria di dolore, e coronò la di lui fama. Il popolo occorso a' suoi funerali, rese un' omaggio alla sua memoria, ed il di lui cadavere venne depositato in un luogo distinto. Il padre Napoli dell' ordine dei conventuali suo concittadino, gli rese il tributo di un funebre elogio.

Scrisse il P: Michele: *Principio, Riforma, e Progresso della Provincia di Sicilia.* etc. In questi di lui annali vi si veggono i primi tratti della sua gloria. *Vita del P. Giacomo da Gubbio.* (9.)

Il P. Fulgenzio Possevino Trapanese, arricchì queste opere di aggiunte, e di note eccellenti. Tutti questi lavori si conservano nella biblioteca di questo convento di S. Rocco.

(9.) Bord: Chron: Tertii Ord: Cap: XXV. N: 8. pag: 447. et seq.

COTTONE GIOVAN MARIA

MEDICO

Tutti i di lui antenati non che gli stessi suoi genitori Giovanni, e Vincenza erano naturali di Trapani. Chiamati dai loro interessi in Napoli, vi rimasero per tre mesi. Quando si restituivano alla patria, vennero fatti schiavi dai pirati africani, e condotti tra le catene di Tunisi. Vincenza era gravida da sette mesi, tuttocchè dica il nostro Cottone nel suo distico di essere stato concepito in Napoli, e su di cui appoggia erroneamente il Mongitore il suo giudizio. (1.)

Il di lui padre oppresso da spavento, e da tristezza cessò di vivere quindici giorni dopo la sua cattività. Giovan Maria divenuto orfano prima di nascere, giva a passare dalla prigionìa dell' utero materno, a quella in mano dei barbari. In effetto ai 31 di Ottobre dell' anno 1667. venne alla luce in quella regione così vicina al sole, e dove l' aere è bruciato dai soffj del suo fuoco. Vincenza non soffrì i dolori del parto, nè venne ajutata nel disgravarsi dalla perita mano di una qualche ostetricante. Ella lo battezzò segretamente. Quei mussulmani non osarono circonciderlo, non volendo con quella loro legale cerimonia emanciparlo dallo stato di suo servaggio. Lo nudrì la madre stessa, palpitando che un' altra balia gl' istillasse col latte gli errori mostruosi del preteso profeta di Arabia.

Divenuto più adulto finse (per renderlo men caro a quei barbari) che il fanciullo fosse zoppicante. Per viemmeglio accreditarlo, fra suoi clamori donneschi,

(1.) Bibl: Sic: Append. ad 1. T. pag. 24.

vi sottoponeva in quei teneri piedi alcuni pezzetti di gusci di nuocciuoli, onde gire così barcolando.

Dopo il corso di anni sei, nei quali erano stati abbeverati d' ignominia, di oltraggi, e di affanni, si la madre, che il figlio furono ricomprati dalla schiavitù. Le sventure che gravitavano sopra di queste vittime innocenti, impedirono loro (anche dopo il riscatto) il sollecito ritorno alla patria. Tunisi era stretta d' assedio, e veniva interdetto ad ogni qualunque siasi legno, lo avvicinamento in quelle spiagge africane. Così Vincenza, ed il fanciullo, dopo quella ottenuta libertà, divennero come schiavi di rifiuto. Furono quindi costretti per il lungo corso di un' anno a gir vagando in busca di vitto, per quelle arse campagne, intersecate di acque stagnanti, di esalazioni impure, fra l' uggiolare delle belve, e spesso ancora tra rettili velenosi. Superate queste calamità, vennero finalmente trasferite in Palermo. In questa capitale ricevè egli *sub conditione*, nel mese di Luglio 1673. il lavacro battesimale nella chiesa arcivescovile, sostenuto in quel sacro fonte dal principe di Valdina.

Poscia tanto la madre, che il figlio si recarono in Trapani al domicilio dei loro maggiori. Quindi scrisse Giovan Maria di se stesso:

Siren me genuit, Tunetum mihi præbuit auram,
Pulcher Oretus aquas, Drepanum invictissima sedem.

Che diversificò altresì in questa maniera:

Huic Siren, Tunetum, Urbs Erctæ, Drepanum dedere
Lac vitæ, cunas, balnea sacra, domum

Il P: Paolo Lombardo suo zio, maestro dell' ordine degli eremiti, si vide allora obbligato di unita alla madre di proteggere quell' età dai traviamenti, in cui il difetto di esperienza, e la vivacità delle passioni lo avrebbero potuto trasportare. Un genio naturale guida-

va i suoi passi, e quel suo zio, e suo maestro savio, dotto, e prudente, lo diresse negli elementi delle scienze. Per regolare viemmeglio il di lui spirito, ed il di lui intelletto, venne dalla madre (donna meritevole d' ogni lode) consegnato alla compagnia di Gesù. Fu egli accolto senza indugio in quella società; ne abbracciò l' istituto; ed entrò nel chiostro colle più pure intenzioni. Quivi compiè il suo noviziato; apprese l' arte del dire; illuminò il suo intelletto con tutte le sottigliezze filosofiche, e divenne accademico. In mezzo a quei maestri del sapere, riuscì anche Giovan Maria maestro di grammatica, e di rettorica, che lesse in Palermo. Fece ivi pompa de' suoi talenti, e riscosse i maggiori applausi nella vasta capitale di questo regno.

In quell' epoca Michele Molinos, con uno spirito traviato, ed entusiasta pubblicò un' opera col titolo di *Guida Spirituale*. Da lì a poco ne stampò un' altra che volle appellare *Orazione di Quiete*. La chiesa cavando da questi libri 68. proposizioni, le condennò come detestabili, e perniciose. L' immortale oratore Paolo Segneri della compagnia di Gesù conobbe, che quegli scritti ad altro non servissero, che ad avvelenare le anime. Per rimovere i lettori dal pericoloso contaggio, che poteva temersi da tante massime di guasta teologia, diede alla luce un opera coll' epigrafe *Della Contemplazione*. Così volle egli oppugnare i disseminati errori, e le malvagie teorie della *Orazione di Quiete*.

In quel secolo essendo in moda lo inviluppar si nel piacere di dogmatizzare, volle anche il nostro chierico occuparsi di quella novella dottrina. L' arcivescovo di Palermo Monsignor Palafox, metropolitano della Sicilia, in seguela del rifiuto della Santa Sede, vi aveva digià fulminato i suoi anatemi. Petrucci, Prete dell' Oratorio, prodigalizzava ancora i suoi favori ai vaneggiamenti teologici del Sacerdote Spagnuolo. Giovan Maria Cottone era persuaso, che tali maligne dottrine venissero soste-

nute con un' ardenza ostinata, e con uno zelo odioso dai discepoli di Molinos, che avevano assunto il nome di *Quietisti*. Veggendo di essere la dottrina ortodossa oltraggiata, volle anche elevare la sua cattolica voce per vendicarla, e si accinse a combattere quegli errori. Nato in Africa, ed avendo tutto il calore di quel paese, lo eseguì egli con termini i più vivi, i più forti, ed i più piccanti. Conoscendo tutti i limiti di quelle quistioni scolastiche, e fin dove giungessero, e cominciassero a separarsi, impegnossi (mentre stava in Palermo) a debellare i traviamenti dei Molinisti intorno alla *misticità*, e ad analizzare i sani principj dogmatici del Segneri. Cresciuto sin dalla sua tenera età all' ombra di tanti studj proficui, era ben conoscevole dei delirj filosofici, e dell' intrigato laberinto della teologia. Così fece egli conoscere in pratica la savezza de' suoi giudizj. In tutti quegli argomenti sembrava egli di essere animato dal fuoco delle immaginazioni meridionali, ma separando sempre il filosofico dal capriccioso, ed il sublime dal gigantesco. Si concepì tantosto un' alta idea di questo suo lavoro. Il Segneri ne fu reso consapevole. Quell' esimio oratore uomo degno di giudicarlo, di cui il chierico suo confratello aveva commentato le opere, vi dispensò le sue lodi. Le accompagnò altresì Paolo con una lettera, che gli diresse, ornata delle più lusinghiere espressioni di lode, di gradimento, e di grazie. Conobbe bene il Segneri, dopo di aver letto le ragioni con le quali Gio: Maria combattè quel maestro del delitto, e distruttore della morale, di non essere stato frettoloso nel giudizio di sua approvazione verso di Cottone. Basta alla gloria del nostro alunno lo aversi meritato gli elogj di un Segneri, per potersi ben meritare i nostri.

Sentiva egli intanto nel suo cuore una voce segreta, che gl' intimava di non essere fatto per il chiostro. Ne uscì con suo rammarico: ma accompagnato da pertutto da quelle virtù, che lo avevano adornato in quel pacifico soggiorno gesuitico.

Amava Giovan Maria la storia naturale. Questa sua passione lo rese il più squisito filosofo indagatore degli arcani, e dei fenomeni della natura, spiegandone le opere coi più sodi, e più plausibili canoni del meccanismo. Aveva egli dettato dalla cattreda i precetti degl' idiomi, l' umanità, la rettorica, l' eloquenza. Vi aveva insegnato con gloria la lingua delle muse nei metri tutti sì toscani, che latini. La filosofia dei tempi lo aveva scortato alla investigazione del vero, ed erasi innoltrato perfino nei profondi penetrali dell' etica, e della scienza della Divinità. Aveva anche assaporato con piacere le matematiche. Ma l' arte di guarire lo attrasse a se con una forza predominante. Entrò allora Giovan Maria nei limiti cotanto estesi, e variabili posti dalla natura nell' oscuro santuario d' Esculapio. In Trapani, in questa città, che può chiamarsi la cuna di tanti virtuosi professori di medicina, i suoi stessi primi saggi fecero conoscere al pubblico, di potersi gloriare la patria di possedere un' altro celebre dottore. Cominciò egli a brillare in tempo dell' immortale fisico Alberto Di Blasi, di quel Di Blasi di cui fu scritto di essere *un' insigne maestro della medicina, l' eroe del secolo, e la cui autorità valesse tanto, quanto quella di un classico autore.* (2.)

Questi due medici rivali, ed amici, che illustrarono il suolo nativo, emulandosi a vicenda, ma senza la menoma invidiosa gelosia, curavano con gloria, con frutto, e con utilità.

Ai 20. di marzo 1740. si aprì solennemente in Trapani una società di dottori fisici, e chirurgi, per dare incremento alle scientifiche cognizioni del nume d' Epidauro. Il nostro Dottor Cottone vi recitò allora un' assai dotta orazione latina, sottoponendo il novello collegio alla cura, ed al patrocinio di questo Senato. (3.)

(2.) Nolfo, Oraz: Funer: di Cott: N. VIII. pag: 18.
(3.) In Trapani, pei torchj di Franco 1740. in 4.

Giovan Maria per isvilupparsi dalle cure domestiche prese moglie. Una sola figlia ottenuta da questo nodo, non lo distrasse da' suoi studj diligenti, e penosi. Amorevole verso del prossimo, impiegavasi da pertutto in sollievo dei bisognosi. L' uomo nato in seno dell' opulenza non è suscettibile di tanta tenerezza, quanto colui ch' è stato l' artefice di sua fortuna. Il primo ha un sentimento debole, perchè abituale; l' altro è animato dai contrasti dell' immaginazione. Così il nostro fisico, ch' era stato immerso nel vortice di tante calamità, veniva continuamente colpito di sensibile compassione verso degl' infelici suoi ammalati. Ei non si appagava soltanto di proporre agl' indigenti i saggi suoi rimedj, ma porgeva loro altri ajuti, con le larghe sue beneficenze.

La voce della di lui fama oltrepassando il ricinto della patria, lo fece richiamare in tante città del regno. Molti personaggi di alto rango, accertati da tanti suoi aneddoti, pegni di meraviglia, e di stupore, givano mendicando i suoi avvisi, e le sue applicazioni.

Senzacche lo avesse brigato, venne prescelto Cottone alla carica di Protomedico sostituto, ed a consultore di questa deputazione sanitaria, per difesa della comune salvezza. Ei si mostrò sempre degno di quella fiducia, che si riponeva nella sua sagacità.

Per non sepellire intanto nel bujo i suoi talenti, annunziò i suoi progressi letterarj, pubblicando un libro in materia eroica, col titolo. *I tre cieli aperti.* (4.) Vi dimostra egli la fedeltà religiosa di Trapani verso gli augusti suoi principi. Quest' opera fu da lui scritta, per festeggiare le vittorie riportate dall' invitto Filippo V. re delle Spagne nel campo di *Villa Viziosa.* (5.)

Impresse in Roma, *Oedipus Medicus, sive in nonnulla vetustatis adagia medica explicatio.* (6.)

(4.) In Trapani, per Franco 1711: in 4.
(5.) Mongit: Bibl: Sic· Append: ad l. T. pag: 24.
(6.) *Romæ, per Josephum Vannacci,* 1704. in 4.

Abbracciò in quest' opera l' impegno di spiegare diffusamente i segni diagnostici, e pronostici, ed il facile metodo di curare le infermità.

Per il giorno natalizio del magnanimo Filippo V. mandò sotto ai torchj: *La virtù foriera di contenti alla Religione cattolica* etc. (7.)

Il suo *Oedipus medicus*, rimasto alla prima deca faceva desiderarne il compimento. Quindi scrivendo di un tal medico lavoro l' erudito filologo Antonino Mongitore, ci disse: *At opus hoc optatum finem expectat* (8.) Giovan Maria lo perfezionò in nove deche, divise in altrettanti tomi in quarto, ma non le rese colle stampe di pubblica ragione.

Rimasero parimenti inedite le opere seguenti.

Hippocrates ad excubias. Quest' opera d' Ippocrate in guardia, dava ai professori di medicina gl' avvertimenti tutti i più politici nel curare i grandi, e le persone di grado eminente. (9.)

Sagace in guarire le malattie degli occhi, e sagace in molti altri fenomeni della natura, lavorò un' altro libretto coll' epigrafe: *De signis medicis, pulsus, respirationis, et oculorum.*

Segnalossi egli ancora col suo *Apparatus medico bellicus tempore pacis*.

Un' altra opera in foglio venne da lui intitolata: *Ariadne medicorum manu ducens medicinæ candidatos ad discriminandos similes morbos : sive de signis equivocis.* (10.) Questo proficuo lavoro fu anche da lui traslatato in Italiano.

Scrisse altresì Giovan Maria, *Declamationes medicæ*; in 8.

(7.) Trapani, pei torchj del Senato 1710. in 4.
(8.) Bibl: Sic: T: II. Append: ad T: I. pag: 24.
(9.) Nelfo, Oraz: per Cottone, N: XII. pag: 24.
(10.) Mongit: Bibl: Sic: T: II. Append: ad T: I. pag: 24.

Il Medico in Villa; in 8.

Lettere Medico Politiche ; in 8. Non imitando Cottone il volgo dei compilatori, che mettono a contribuzione le altrui fatiche, e si studiano di fondare la loro fama fabbricando sul plagio, destinò egli questa sua opera originale, per fare ben decidere le questioni *medico legali*. Istruisce con essa i fisici , ed i chirurgi chiamati a dare le loro relazioni ai collegj giudiziarj . Gli avverte, che su i loro rapporti vien costretto il magistrato a far perir un' uomo sotto al ferro delle leggi, o ad assolvere uno scellerato , meritevole di ascendere sul palco.

Il suo *Compendio di tutta la medicina teorica , e pratica*; in 4. riportò gl' applausi universali dei dottori di questa facoltà .

Metodo facile nuovo, ed antico di curare le malattie del corpo umano, coi medicamenti specifici , e semplici , specialmente nostrali , cioè paesani . In quest' opera dimostra egli con solidità , di doverci noi contentare nell' esercizio della medicina degl' indigeni rimedj, senza ricorrere a quegli esotici , che ci vengono dati dai forastieri. Fa egli rimarcare , che la natura in questo suolo così felice, smaltato sempre di erbe le più ricercate, e le più salutari, le abbia ella diretto con la benefica sua mano, per riparare a quei morbi dei quali sono più suscettibili gli abitatori di quest' isola. Egli che prese sempre la penna diretta dal giudizio , esorta gli esperti nostri botanici a disvelarci nuovi vegetabili . Che venissero eglino a disegnarci quelli, che non ci sono noti, o che ce lo sono imperfettamente. Assicurava egli ciò, che venne poscia ripetuto dall' Ab : Casinese Vito Amico, che ritrovandosi il tutto nel suolo Trapanese; *nec herbis medicinalibus caret.* (11.)

(11.) *Lex: topogr: sic: T. II. pars I.* pag. 231.

Taccio di tanti altri suoi manoscritti, lavorati per addottrinare la gioventù della patria nella teoria, e nella pratica, giusta le leggi del meccanismo, e del moto. I suoi repertorj di osservazioni, di consulte, di risposte mediche, annunziano ad evidenza la dottrina di Cottone. (12.)

Scrisse egli ancora varie epistole dedicatorie, una delle quali dirizzata al suo concittadino, il principe di S. Giuseppe vescovo di Teletta, fu impressa in Napoli. (13.) Alcune sue poesie finalmente, si trovano nella *relazione della festività di Trapani del 1750*. (14.)

Ciò ben dimostra di aver egli perseverato costantemente ne' suoi studj, e nelle sue profonde meditazioni sino alla decrepita età di anni 86. nella quale consumato dal tempo, dall' applicazione, e dalle infermità, cessò di vivere ai 28. di giugno del 1753. raccogliendo le lagrime di un popolo beneficato, e riconoscente. Il di lui cadavere venne deposto nella chiesa di S: Agostino, duomo di questa città. Il dottor fisico Sac: Domenico Nolfo suo allievo, ne lodò la virtù, i talenti, e le opere in una orazione italiana, che venne impressa in questa sua patria, così illustrata dai talenti dell' esimio difonto. (15.)

(12.) Nolfo, Oraz: Funer: di Cott: N: XII pag. 25.
(13.) Per Gio: Batta: Casamari, 1706. in 4.
(14.) Trapani, per Gramignano 1750. pag: 130, et seq:
(15.) Per Gramignano 1754 in 4.

CRISPO ANTONIO

MEDICO

Agli 11. di giugno dell' anno 1600. nacque Antonio da una famiglia decorata da tanti professori di medicina. Volendo egli esercitare quest' arte come a titolo di successione, corse pel sentiero di questa scienza su gli esempj paterni, ed aviti. Compiuta la carriera filosofica, si applicò alla medicina per volontà del genitore, e vi si perfezionò per proprio suo genio. Divenne in Messina degno allievo del celebre Giacomo Lazaro Gallopolitano. La natura gli aveva accordato le più felici disposizioni, e lo studio gli raffinò questi doni. Così di anni venti, dopo di avere penetrato negl' incogniti limiti delle fisiche facoltà, riportò in patria le insegne del dottorato.

L' uso di quei tempi prescriveva: *Ne ullus Academiarum doctor hic Drepani artem suam exerceat, antequam a societate medicorum novis argumentorum examinibus in disputationibus publicis coram Illustrissimo Senatu adprobetur.* (1.) Quindi venne condotto Antonio nel mezzo di quel magistrato, con tutto il fasto che doveva accompagnare i padri della patria, nel duomo di questa città. Ivi diede il primo saggio del suo sapere, ed ivi venne riconosciuto dal Senato, (capo di tutti gli oggetti di pubblica salute) e dai professori digià laureati in medicina, per dottor fisico esercente.

Nell' età dei piaceri, in quella febbre ardente delle passioni, intese Antonio il doppio bisogno di amare, e di essere amato. La sua condotta avevalo messo sin

---

(1.) Vedi Nob: Tes: Nas: Cap: XXI. pag: 694.

dall' infanzia al di sopra dell' ombra istessa d' ogni sospetto. Per sostenere questo titolo di probità, abbracciò il prudente consiglio di associarsi una compagna, e n' ebbe tantosto l' affetto, e la fiducia. Domentre godeva fra le delizie dello spirito, del cuore, e degli studj, gli venne rapita dalla morte questa così tenera sposa. La perdita di una consorte che lo aveva reso contento, e che non gli aveva dato giammai motivo di cessare di esserlo; di una donna saggia, più occupata a compiacerlo che a governarlo, gli rese questo colpo altrettanto più sensibile, quanto dippiù il di loro matrimonio, non era stato mica seguito da verun disgusto. . .

Socchiusa appena la di lei tomba, si dovè tantosto riaprire, per situarvi la figlia, unico frutto dei loro amori; che prometteva le più belle speranze; e che era l' oggetto il più sensibile delle tenerezze di Antonio. Questa novella perdita lo gittò in una abitudine di melanconia, che non era quasi più padrone di dissipare. Non ritrovò egli allora al suo dolore altra compensatrice dolcezza, che quella di rinunziare ad ogni affetto privato, e d' introdursi nel santuario. Conobbe, che la sola religione potesse soffocargli nella conformità ai terribili decreti della provvidenza, tutto l' affannoso suo cordoglio. Quindi consecrossi egli allora agli studj analoghi a questa sua vocazione. Per montare su gli altari in tutta la purezza del cuore, stabilì di segnalarsi nella virtù sul sentiero di una eroina di sua famiglia, su la beata Elisabetta Crispo, io dico, terziaria dei minimi di S. Francesco di Paola.

Fregiato del sacerdozio, che produsse in lui un rinnovamento di fervore, comprese i doveri tutti del suo sublime ministero, e seppe anche adempirli. Così venne ad innestare al merito di fisico eccellente, quello più eccellente ancora di ministro evangelico. Questo doppio pregio gli procurò altresì un doppio titolo di ammirazione, di rispetto, e la laurea in teologia dogmatica.

Possessore dell' etica del vangelo, medicava gratuitamente i poveri, ed era questo come un tributo che pagava loro la sua carità. Versava inoltre le sue beneficenze per satollarli, e per ricovrirli. Non era poi Antonio di quei curanti, che divertiscono gli ammalati con parole greche, o barbare, e tanto dippiù, quanto giungono di meno a conoscere il morbo. Alienissimo dal prendere l' aria dell' oracolo, per accreditare le mediche imposture, non si servì giammai di un linguaggio misterioso, simile alla sacra favella dei sacerdoti Egizj, ma rispondeva mai sempre con chiarezza, e con affabilità. Egli coi suoi placidi sorrisi, colla giojosa piacevolezza de' suoi discorsi, dava agl' infermi le maggiori speranze, che tanto influiscono a restituire la smarrita salute. (2.)

Mentre una peste mortifera, e velenosa desolava la catalogna, e le isole baleari, il vicerè D. Rodrigo Mendozza Duca dell' Infantado, nel mese di ottobre 1652. venne con due galee a visitar Trapani. (3.) Volle egli osservare lo stato delle sue fortificazioni militari, e dare più energia a' suoi diligentissimi provvedimenti intorno al crudele contagio, che minacciava di passare in quest' isola. La sua complessione non era in quel punto nel bilancio delle sue forze. Giunto in questo porto, e fiduciando nella rara scienza di Crispo, gli commise l' interessante oggetto di sua sanità, e si deferì alla cieca ai di lui prudenti consigli. (4.) Vinse Antonio quel male protervo, e depressore del fiato colle preparazioni dell' idragiro (5.) Quindi il Bedereo lodando il nostro dottor fisico, non fu esaltatore nel dire:

Saturni saliens lictore protinus,
Mortis tabificæ vulnera vendicat Crispus: etc. (6.)

(2.) Valcass: Elog: Fun: di Crispo, pag: 55.
(3.) Auria, Diar: di Pal: T: I. An: 1652.
(4.) Mongit: Bibl: Sic: T: I. pag: 63.
(5.) Valcass: Elog: Fun: di Crispo, pag: 40.
(6.) Ode *ad Crispum, in acutæ febr: hist: Ver*: 15.

Io soggiungo in di lui lode ciò che ne scrisse l'insigne storico Mongitore: *Frequentes etiàm literæ a longinquo ad ipsum datæ tum a præsulibus, tum a primariæ nobilitatis viris, ut salubres ipsius consultationes obtinerent, nominis sui (Crispi) celebritatem, et egregiæ doctrinæ præstantiam testantur.* (7.)

La tromba della fama, che lo annunziava quindi favorevolmente in ogni dove, lo fece chiamare in Palermo dal duca di Alburquerque (secondo vicere di questo nome.) per guarirlo da certi suoi disperati malori. Quel principe lo aveva ben conosciuto in Trapani, quando approdando per la prima volta in Sicilia nel mese di marzo 1667. entrò in questo porto, dimorandovi sino ai 3. del prossimo aprile. Avendolo Crispo restituito in sanità, vincendo quegli umori rubelli, ne riportò da quel governante le maggiori dimostrazioni di riconoscenza, e gli applausi di tutti i dottori fisici della capitale.

Curò ivi ancora un' altro simile ragguardevole soggetto immerso nel marasmo di un languore sifillitico, trista malattia, terrore della dissolutezza, e vergogna della umanità. Al tasto delle arterie predisse ivi alla marchesa di Geraci una vicina crisi, ed il suo totale ristabilimento. Era ciò in opposizione ad un consesso di valenti medici, che opinavano del di lei inevitabile fine. Quindi cantò bene di lui il gesuita P: Agostino Pucci, scrivendo:

Tuum sanabit Crispe, nomen,
Innumeris populi catervis. etc. (8.)

Non si ristrinse però il grido di sua medica perizia ne' soli confini di quest' isola: ma oltrepassando i mari lo rese assai rinomato perfino nelle Spagne. Varj arcivescovi, e molti distinti personaggi lo consultavano

(7.) Mongit: Bibl: Sic: T. I. pag: 63.
(8.) Ode in lib: Crispi, de Parot: st. 15.

sin da quelle lontane contrade, nelle ricorrenze delle loro fisiche indisposizioni. Risanati mercè i di lui consigli da quelle penose malattie, lo appellavano nelle di loro lettere col glorioso nome di Galeno siciliano. (9.)

Lontano il nostro Antonio dalla misteriosa avarizia letteraria, era tutto prodigo in partecipare i suoi ritrovamenti. Quindi accompagnato dalle regolate sue osservazioni, diede alla luce moltissime opere intorno a questa scienza debellatrice di mali. Da ottimo scrittore latino comparve in pubblico con uno stile puro, elegante, castigato, ma senza affettazione.

Per analizzare intanto colla maggiore brevità queste sue opere mediche, seguiteremo noi a scanzo d' ogni abbaglio, la scorta del dottor Valcassar, (10.) e dall' Ab: Mongitore. (11.)

Il di lui padre Giovanni Crispo aveva trattizzato quella così applaudita opera, *De SS. Cosmæ, et Damiani thermalibus aquis*. (12.) Ciò ben dimostra di essere la medicina un talento di sua famiglia. Ma gli ultimi colpi di questo lavoro, furono finiti dalla mano maestra di Antonio, ed il pubblico lo ricevè come uscito dalla di lui penna. (13.) Ei la riconobbe per un' acqua minerale piuttosto, che termale, mantenendosi mai sempre nella stessa temperatura dell' atmosfera. Vi discoprì alcuni principj argentei, sulfurei, nitrosi, e salmastri. Conobbe che trasportata in altro luogo, non perdesse punto la sua forza salutare. La impiegò egli quindi coll' esito il più felice ad uso di lavacri. La rinvenne differente dell' altra, che per incogniti meati sotterranei giunge in un pozzetto fin dentro al monistero di S. Elisa-

---

(9.) Valcass: elog: fun: di Cris: pag: 41.
(10.) Oraz: Funer: per Crispo, pag: 48, et seq:
(11.) Bibl: Sic: T: I. pag: 63. et seq:
(12.) *Drepani, per Josephum Barbera* 1684. in 4. Giovanni fu il primo ad ottenere in Messina la laurea nella facoltà medica, e gli fu conferita *gratis*. (Orland: Descr. di Trapani, pag: 28.)
(13.) Nob: Tes: Nas: Cap: XVIII. pag: 620.

betta, che chiamasi l' *acqua santa*, nome al dire dell' Ab: Leanti, che giustamente le si ha meritato. (14.) Analizzò questa per meno salita, più refrigerante, e più ancora indicata per l' uso di pozione.

Hypomnemata duo, de parotide laboriosis in febribus superveniente. (15) Dell' età di 80. anni trattò egli in quest' opera le istorie ippocratiche riguardanti le epidemie. Venne su questo assunto a dilucidare molte controversie, ed espose la perizia medica nelle applicazioni di quelle escrescenze.

Dedicò egli un altro suo lavoro al dottor fisico, e chirurgo Grandonio Seminara, coll' epigrafe, *Epistola medicinalis in qua respondetur, et simul esponitur ratio curandi* etc. (16.) Ei rispondendo ai di lui quesiti, gli sviluppa le ragioni di curarsi le febbri putride coll' uso dei salassi, e con lo scarico del ventre.

Il di lui nipote dottor Antonio Roasi, lo richiese di varj schiarimenti, e gli fece alcune domande intorno a quest' anzidetta opera, stampando una lettera che gli dirizzò portante il titolo: *Epistolium interrogativum in medicinam epistolam* (17.)

Antonio Crispo soddisfece alle di lui interrogazioni pubblicando allora pei torchj: *In medicinalem epistolam dilucidationes; et simul interrogationibus respondetur per epistolium factis a Philosopho, ac Medico, Doctore Nepote Antonio Roasi.* (18.)

Nel proseguimento delle assidue sue fatiche, scorgiamo ancora i seguenti di lui fisici travagli.

De sputo sanguinis, a corporis partibus infirmis venientibus, cum tussi, et sine vomitu. (19.)

(14.) Stato Pres: della sic: T. I. Cap: IV. pag: 161.
(15.) *Panormi, per Petrum de Isola*, 1679. in 4.
(16.) *Drepani*, per la Barbera 1682. in 4.
(17.) *Drepani, apud eumdem* 1682.
(18.) *Drepani, per Josephum la Barbera* 1682: in 4.
(19.) *Drepani, per eumdem* 1682.

In lethargum febri acutæ supervenientem. (20.)
In ictericum ante septimum. (21.)
In acutæ febris historiam, Commentarium. (22.)

Tutte queste sue fatiche, che lo fecero appellare *il Galeno della Sicilia*, (23.) possono riguardarsi come un deposito della scienza medica dei tempi. Dopo la sua morte si rinvennero poi fra i suoi manoscritti le qui appresso di lui opere medicinali, e curative.

Theorica, et practica medicinæ.
De Febribus.
De crisibus.
De fluxibus.
De variolis, et morbillis:
De aere terræ Pacecæ.
Observationes, et Consultationes medicæ.
Appendix in librum de aquis thermalibus.
Miscellanea medica.
Disputationes Limologicas pro sanitate patriæ.

In questo apprezzabile lavoro, che dovevasi con più giustizia mandare di sotto ai torchj, si occupa egli dei mezzi onde tenere lontana da Trapani l' idra velenosa della peste, e sbandirvi ogni formidabile esalazione contagiosa. Questa città ch' è una perfetta penisola, favorisce ai controbandieri, ed a tutti i refrattarj delle più sacre leggi di pubblica salute. Quindi il menomo obblio, il menomo errore, la menoma confusione, potrebbero sventuratamente insinuarvi la peste. Questo travaglio letterario sembra altresì destinato a favorire i dottori fisici, onde dare i loro consigli alla deputazione sanitaria di Trapani, una delle principali dell' isola, e le loro ragionate relazioni alla suprema del regno. (24.)

(20.) *Panormi per Petrum de Isola* 1668. in 4.
(21.) *Panormi, per Petrum de Aquila*, 1668.
(22.) *Panormi, per Dominicum de Anselmo*, 1661.
(23.) Gonzàlez, Oraz: Funer: di Roasi, pag: 14.
(24.) Varj delli anzidetti manoscritti si conservano nella Biblioteca dei PP: Carmelitani nel cenobio dell' Annunziata.

La circostanza però più singolare, che onora la sua memoria, si è il tratto seguente di sua vita, che merita bene di essere registrato nei fasti della medicina. Divenuto assai vecchio temè Antonio di deviare dai sani giudizj; dipartirsi per debolezza dall' applicazione di opportuni rimedj; e divenire un' involontario strumento di disgrazie. Giva quindi ripetendo di tratto in tratto fra se medesimo quel verso di Lucrezio:

Claudicat ingenium senis, mensque delirat. (25.)

Questo riflesso carnefice de' suoi pensieri, che traeva l' origine dall' estrema sua scrupulosità anzicche da un vero difetto di reminiscenza, non lo lasciava più in riposo. Ei consultando più la sua dilicatezza, che i desiderj del pubblico recesse dal più medicare. Un tale ritiro fu sensibile alla patria, agli amici, e più ancora alla turba sospirosa de' suoi ammalati. Cercando Antonio le ultime sue delizie nella solitudine, e nella preghiera, vestì l' abito di obblato dei minori riformati di S. Francesco, in questo convento di S. Anna. Egli, che aveva saputo sostenere nel mondo senza alterigia il rango di filosofo, di medico, e di teologo, seppe anche meglio spogliarsene nel chiostro. Quivi datosi tutto allo spirito, ed alla contemplazione, pervenne alla canutezza di anni ottantotto. La vecchiaja però non gli aveva alterato ne le facoltà interiori, ne quelle dei sensi. Le triste impressioni del tempo si appalesavano soltanto nella bianchezza de' suoi capelli. Colpito a quell' età da una febbre crudele, fece disperare di sua salute. Ma questa malattia rispettò in lui quella ragione, che aveva egli sempre coltivato. Così spirò Antonio Crispo in braccio a' suoi confratelli il dì 30. Novembre 1688.

Il Dottor fisico Francesco Valcassar tributò all' estinto suo concittadino, l' omaggio di un funebre elogio. Questo encomio ornato di una eloquente, ed acerba ri-

(25.) De rer. nat: Lib: III. Ver: 454.

membranza, venne tantosto impresso in Trapani a richiesta universale di un popolo gemebondo, che lo cercava come un lenitivo al suo dolore. (26.) I migliori poeti siciliani cantarono le di lui nenie. I limiti assai ristretti di quest' opera, m' impediscono di trasmetterle al pubblico. Rammenterò soltanto, che lo spagnuolo Rogregio Bedereo accademico degli riaccesi di Palermo, diede alla luce molte poesie latine, ed italiane; ne commendò le di lui cure, e le di lui opere. Facendo egli in una ode allusione alle tre conchiglie, che spiegava il blasone della casa Crispo, cantò che la insanguinata falce di Saturno cadendo nei mari di Trapani, vi avesse fatto germogliare in esse il corallo. (27.)

Il gesuita P: Agostino Pucci (per tacere di tanti altri) gli consecrò un ode latina, che venne anche impressa in Palermo (28.) Prese l' autore a lodare in essa le produzioni di Antonio, *de lethargo; de acutæ febris historia*; *de parotide*. Questa poesia che comincia,

Nuper sicanis gloria collibus. etc.

è piena di estro, di forza, di calore, e di elevazione.

(26.) Per Bartolomeo Francò 1689. in 4.
(27.) *Panormi per Dominicum de Anselmo*, 1661. in 4.
(28.) *Panormi, per Petrum de Isola*, 1679. in 4.

FALCO GIOACHINO

MISSIONARIO

Vito Falco figlio di Vincenzo, e di Catterina venne alla luce ai 16. di agosto 1699. Il di lui padre regio pubblico notaro, conoscendo di essere il piacere il primo scoglio ove vadi a naufragare l' innocenza ; che le altre passioni siino più tarde; e che non ispieghino la loro energia se non maturando la ragione, si studiò difenderne il di lui cuore mercè di una saggia educazione. Sul genio di Vito lo incamminò pel chiericato, e gli fece compiere in questo collegio di Trapani gli studj analoghi al sacro dovere, che andava egli ad abbracciare.

Giunto Vito agli anni venti di sua età , divenne spettatore di alcuni disordini d' una partita di libertini. Contemplò col massimo orrore quei traviamenti , quelle follie, e dirò ancora quell' ebbrezza di voluttà. Queste sconcezze lo fecero palpitare, e lo strapparono altresì dai vezzi seduttori del mondo. Testimonio , ma non partecipe di quegli eccessi , decise sin d' allora di consecrarsi alla disciplina di un chiostro , ove si dimenticassero perfino le dilicatezze domestiche. Si presentò quindi ai minori cappuccini; ne chiese l' abito ; vi fu ammesso, ed ai 21. di settembre 1719 . entrò in Caccamo per membro di quell' ordine, col nome di Fra Gioachino .

Tale improvisa risoluzione non poteva riuscire più disgustevole a' suoi genitori , che poggiavano sopra a questo primogenito della famiglia molte lusinghiere loro speranze.

Compiuto il noviziato, professò quei lacci severi , che lo infervorarono sempre più negli obblighi de' voti suoi. Non essendosi egli introdotto in quella religione

per indigenza, per disperazione, o per altrui costringimento, così da vero solitario bandì tutti gli oggetti, che servire potevano d' ingentivo all' umana concupiscenza. Disgombrato dagl' imbarazzi del secolo, attese con piena libertà al proprio stato, ed a prepararsi pel sacerdozio. Si diede indi alla difficile professione del pulpito, ed a quella più difficile ancora della direzione delle anime. Faticò egli molto in mezzo alle austerità di sua vita nelle varie missioni, e giunse puranco a promovere in Trapani la congregazione delle quarant' ore, in ossequio del Sacramento.

Non volendo però confinare il suo zelo in fondo ad un chiostro, e per distaccarsi viemeglio dal mondo, stabilì (qual' altro Abramo) di passare in lontane regioni, per farvi conoscere il Crocifisso, *e per farvi sentire* (valendomi della frase del vescovo di Meaux) *i cantici di sionne in una terra straniera.*

Era egli padrone di tutte le qualità necessarie a questo rilevante ministero. Zelo attivo, costumi puri, dolcezza sempre uguale, disinteresse perfetto, e stile moderato. Possessore dei pregi del cuore, e dello spirito; pieno di coraggio, d' ingegno, e di scienza; capace di erudirsi in breve tempo nell' idioma del nuovo mondo, si partì da Trapani ai 29. luglio 1745. per quella difficile impresa.

Munito delle opportune facoltà della congregazione *de propaganda*, si associò col di lui fratello P: Onofrio, e col laico frate Andrea del Burgio. Passarono in Castelvetrano, per ricevere la benedizione dal loro provinciale, indi in Sciacca, Malta, Civitavecchia, e Livorno. Questi navigatori soffrirono moltissimo in quel viaggio. In seno a quei patimenti venne assalito Gioachino da una febbre pericolosa. Gli fu questa curata per lungo tratto di giorni dal proprio fratello, col solo metodo d' acqua. Da quel porto di Toscana, ragguagliò egli per organo del P: Onofrio al P: Salvadore di Pantellaria di

tutti gl' infortunj di quella sua navigazione. Occupato il suo cuore di soli oggetti spirituali, interdisse a questo predicatore cappucino suo amico, di scrivergli su i parenti, e su i frati di sicilia. Lo scongiurò vivamente bensì di notiziargli con precisione la morte dei religiosi, dei loro congionti, e dei benefattori della provincia, onde con Onofrio, ed Andrea pregare per essi loro dal fondo di quelle così lontane regioni.

Si munì in Livorno del catechismo conghese, onde cominciare ad istruirsi in quella barbara lingua. Si recò indi colla sua compagnia in Lisbona, condottovi da un legno svedese. Imparò egli colà quell' idioma, e tutte le immagini, le passioni, la fantasia, i moti, e le relazioni particolari dei sentimenti di quelle rozze nazioni, che amano una dicitura aspra, mancante, e senza armonia.

Passato nel Congo, si unì a quella famiglia di missionarj, che vi aveva spedito un secolo prima il Pontefice Paolo V. per portare la morale in seno della corruzione, e l' incivilimento in fondo dei deserti. Cominciò allora Gioachino le sue predicazioni in *Banza-Sogno*, capitale della seconda provincia del Congo. Ivi senza affettare uno zelo feroce, ed una inflessibile autorità, cominciò la carriera dell' evangelico suo ministero. Non ambiva però di piacere per erudizione, (che sarebbe stata perduta in mezzo a quei popoli inculti) nè per fantasia, per pronunzia, e per gestire. Ogni applauso di questa natura, lo riguardava egli come degno del teatro. Ma l' ispida sua barba, il suo esteriore negletto, l' abito suo ruvidissimo, le apostoliche sue fatiche, l' impressione insomma de' suoi patimenti, rinforzavano l' energia de' suoi sermoni.

Incontrò egli in sulle prime; accrebbe in breve tempo il numero degli adoratori della croce; battezzò molti di quegli infedeli; e divenne anche caro ad alcuni di quei barbari. Pratico delle nequizie del mondo, le ri-

levava con sagacità, e giva cercando nel fondo dei loro cuori quei nascondigli , ove s' inviluppano le passioni. Tuttocchè nón predicasse Gioachino una morale ruvida , mesta, e selvaggia, che sovente irrita più, che non corregge gli uomini , cominciò a poco a poco a non essere più gradito a coloro, che soffrivano di essere torturati nelle opinioni di loro credenza: ma non mica nei loro vizj. Si sarebbero essi fermati nei novelli dogmi , ed a certe pratiche vane, che si uniscono benissimo côi sensuali appetiti: ma avrebbero voluto abbracciare una morale più comoda, quella cioè che non opponevasi alla loro voluttà. .Vedendo , che il nostro missionario attaccava i vietati piaceri; che li condennava in generale; che ne formava gli oggetti della comune proibizione; e come il segno di una depravata natura, attentarono contro di lui. La calunnia corse allora a circondarlo ; ad interrompere tutto il bene ch' ei faceva; e portò sino al governante di quel luogo le accuse contro di lui.

Il principe di *Sogno* odiava i missionarj, come testimonj importuni della sua ignoranza, de' suoi feroci costumi, e di sua barbara educazione. Questo tetrarca aveva tutti i vizj capaci a disonorare il suo grado, e niuna virtù che li compensasse. Incapace di sentire l' evidente necessità di unire la morale al potere, si fece chiamare al P. Gioachino. Non avendo potuto prevenire il suo ardore apostolico, si affrettò allora a deprimerlo. Potrà ognuno formarsi l' idea di ciò che questa visita dovette avere di spaventevole : Dopo di averlo maltrattato, e caricato di oltraggi, e di minaccie, lo fece percuotere con asprezza , e gl' impose di contenere il suo zelo. Credè in questa guisa di avere assicurato le sue chimeriche inquietudini. Ma questa intìma non tolse al P: Gioachino la sua tranquillità. Quest' uomo che non univa alla missione dell' apostolato l' avidità del commercio; senza bisogni, senza desiderj , e contento della sua povera oscurità, non si vide costretto a rispettare con

criminoso riguardo l' ebbrezza di quel principe voluttuoso. La più leggiera dissimulazione, gli pareva come una specie di apostasìa. Egli qual vero cristiano di credenza , e di pratica , possedeva tutta la sua calma in mezzo a quelle occasioni istesse , dove la perdono i più moderati. Continuò quindi a combattere senza debolezza, senza timidità , e senza riserba le più gradite passioni, e ad amareggiare ogni qualunque colpevole tranquillità.

Irritato di ciò quel truce governante, lo esiliò da' suoi dominj , con tutti i segni di sua indignazione , di cui non ne nascondeva i motivi. Lo minacciò di dargli altresì tutte le dimostrazioni dell' odio che gli aveva ispirato. Lo inibì inoltre sotto pena di morte , di non più predicare nella di lui giurisdizione non solo, che in ogni altro qualunque siasi dominio di quelle contrade .

Passò allora il nostro inclito cappuccino nella piccola città di *Mogetto*, appartenente alla prima provincia del Congo , non molto discosta da *Bamba*. Il P: Onofrio di lui fratello, in quelle così infuocate regioni , fu minacciato d' idropisia . Divenuto di una sanità debole , e guasta , si rese inutile in quel soggiorno di fatiche. Si credè che esiggesse il suo malore l' aria nativa, per quella fisica sentenza:

» *Redditur in patrio pristina rure salus.* » (1.)

Fu quindi rispedito in Sicilia. S' ei vi fosse rimasto, non gli si avrebbero risparmiate anche a quest' uomo operario le medesime future ingiustizie, e la morte istessa, che colpì da lì a poco il P: Gioachino.

Sentì allora il nostro missionario il più grave dispiacere in quella separazione. Ma qual' uno di quegli uomini virtuosi , che vanno come per istinto incontro ai proprj doveri, se ne mostrò quasi insensibile. La sua

(1.) Ovveni Epigr: ad Henr: Princ: Lib: I. Ep: 63. pag: 172.

imperturbabilità però non nasceva mica da una ostentazione filosofica, ma sibene da una cristiana irresistibile rassegnazione.

Il P: Gioachino rimasto in mezzo a quei neri popoli, in gran parte dissoluti, ladri, e sanguinarj, continuava con intrepidezza le sue apostoliche fatiche. In una domenica, dopo la festa di Pasqua, ai 16. di aprile dell' anno 1751. celebrò egli in quel paese la messa, e vi fece un sermone assai fervoroso. Ritornò il dopo pranzo nella chiesa istessa, vi fece il catechismo, ed indi una novella predica e più forte, e più energica. Mentre che annunziava egli il vangelo, mentre che applicavasi egli con ogni sollecitudine a strappare la zizzania, che l' uomo nemico avea seminato nel campo divino, s' intese all' improviso un gran mormorio, e si vide occorrere una masnada di neri, nemici della credenza, e della morale di Gioachino. Quest' orda uscita dal covile dell' empietà, e dal caos degli errori, aveva tentato altre volte (ma invano) di trucidarlo, e d' invadergli i suoi poveri arredi. Questa turma appassionata per quella sua religione che lusinga i sensi, rivolta l' animo, e lo fa inclinare al culto dei vizj, detestando i cattolici, si spinse anche a profanarne le cerimonie. Una parte di essa assalisce l' uomo apostolico, e l' altra mette in fuga il popolo ascoltatore. Riunita poscia in una, batte, calpesta, ferisce il nostro eroe sul pergamo istesso, e lo lascia esangue, e privo di vita. Così la virtù venne immolata allora alle passioni, e la verità all' errore. Eppure la serenità dell' anima sua, e la dolcezza del suo volto lo accompagnarono fino nelle braccia della morte. Non nasceva però questa calma da una fierezza stoica, in cui i supposti saggi del secolo, cercano d' invilupparsi nella propria virtù; ma da una cristiana eroica uniformità. Così imbrattò Gioachino col suo sangue quel suolo istesso, ch' era stato tinto da quello di tanti altri propagatori della fede. Indi quegli

omicidi rapitori saccheggiato che ebbero il di lui ospizio, si ritirarono nelle loro spelonche, e nei loro tugurj.

Allora i cattolici neri, ma ben costumati, versando sull' estinto le loro lagrime di tenerezza, e di dolore, lo sepellirono innanzi alla porta di quella chiesa. Sul costume dei grandi di quel paese, fecero un fosso assai profondo, e lo ricoprirono di una certa terra, che bene ammassata sul cadavere, lo impassisce, senza timore che si corrompesse giammai. Fu questo l' onore il più segnalato, che potevano impartirgli quei popoli, ed una testimonianza di amorevolezza alla sua memoria.

Giunto l' avviso di quel massacro al principe di Sogno, non pago di così barbara avventura, si accese vieppiù il di lui furore contro il cadavere di colui, che lo aveva disubbidito. Schiavo del suo orgoglio, senza religione, e senza umanità, sembrando un mostro sotto del baldacchino, inviò i suoi soldati, per disotterarlo, e recare a lui quel cadavere. Gli abitanti di Mogetto rispettando le venerande reliquie dell' estinto, vi si opposero con la più energica resistenza. Non pensavano i Mogettesi come alcuni dei nostri, che consacrano tutti i loro sforzi per annichilare la gloria dei regolari, onde far meglio rilucere quella degli eroi profani. Varj storici europei hanno reso in oggi gli annali dei popoli un deposito di fiele, onde travestire certi avvenimenti, e diriggerli contro le istituzioni monastiche. Quelle genti africane però, che ne rimarcavano l' utile, (quando osservan' essi le regole dell' istituto da loro abbracciato) chiamavano il nostro missionario col nome di *oracolo*, ad onta del silenzio che la sua modestia esiggeva da loro.

Quel principe barbaro irritato vieppiù da quegli ostacoli, vi spedisce molte truppe da Sogno, con un ordine che conteneva tutti i caratteri di riprovazione. I Mogettesi allora riguardando questo segno come una guer-

ra di religione, e non volendo mica permettere che venisse turbata la taciturnità del suo sepolcro, si decisero di salvare la di lui spoglia insanguinata dai furori politici di quel principe assassino. Così ben dissero i divini oracoli: *Sapiens in populo hæreditabit honorem, et nomen illius vivens erit in æternum.* (2.)

Quindi si armano; innalzano sul di loro stendardo il mantello di Gioachino; si avventano furibondi sul nemico; l' urtano; lo dissipano; e lo massacrano quasi del tutto, all' infuori di pochi sbandati, che ne recano fuggitivi la notizia al di loro Signore. Quei popoli vincitori si recarono indi alle proprie case, colla persuasione di essere rimasti portentosamente vittoriosi. Divenne allora il P: Gioachino un' oggetto di venerazione, e di ossequio verso quella gente africana. Così egli è ben acconcio quel detto del tragichissimo fra i Greci: *Numquam reliquias bonorum virorum aufert tempus, sed virtus etiam secuta morte lucet.*

Sotto al di lui ritratto, che ne conserva la memoria in questo suo cenobio dei Cappuccini, si legge.

» Admodum Rev: Pater Joachim a Drepano Ca-
» puccinus. Vir utique sapientia, Doctrina, Animisque
» Fortitudine, Eque Pietate, ac sanctis moribus clarus,
» simul, et in Verbi Dei evangelizando conspicuus; Proin-
» deque Gressus Ejus Facti sunt evangelizandis pacem,
» evangelizantium bona. Catholicæ Ecclesiæ ubique di-
» latandæ, portandique nomen Domini coram gentibus,
» et regibus, ardentissimo estuans zelo, in regionibus
» *Congi*, cum P: Lectore Onuphrio fratre secundum
» carnem, et secundum virtutes, vere germano; ac ve-
» nerabili servo Dei Fr: Andrea a Burgio, ejusdem or-
» dinis, et provinciæ laico, Missionarii Apostolici mu-
» nus, per aliquot annos fideliter obivit. Ibi laboravit
» impatiens, inter erumnas, vigilias, jejunia, et orationes

(2.) Eccle: Cap: XXXVII· Ver: 29.

» certavit invicte. Fructum retulit animarum pro Chri-
» sto, et Ecclesia. Unam ardenter petiit a domino, et
» hanc peramanter requisivit, ut, nempe pro nomine
» Jesu sibi daretur sanguinem effundere. Optavit, ac
» demum in oppido *Mugeti* sui apostolatus campo, ob-
» tinuit gloriose. Facta in eum barbarorum conjuratio-
» ne semel atque iterum, inter gladios, et lanceas, om-
» nisque generis arma, gravibus in toto corpore accep-
» tis vulneribus, animam Creatori suo placidissime re-
» stituit anno 1751.

FERRO GIOVANNI BERARDO II.

GUERRIERO, E DIPLOMATICO

Da Berardo figlio di Altamilia sortì alla luce Giovanni, detto Berardo II. verso la metà del secolo terzodecimo. Prese sin da giovane il partito delle armi. Uno studio profondo sulla tattica, un amore ardentissimo de' suoi doveri, ed un' avido desiderio di distinguersi furono i protettori, che vegliarono al suo innalzamento. Contemplò egli, non mica per vanità, ma pel desiderio di battere le gloriose orme de' suoi antenati, quanto questi avevano fatto in Fiandra, (1.) ed in Normandia. (2.) Si attenne singolarmente alle gesta esercitate in Sicilia da Giovanni, e da Stefano suoi maggiori, essendo stato indi questo primo vescovo di Mazara, (3.) e venuti ambidue in compagnia del conte Rogiero loro consaguineo, alla conquista di quest' isola. (4.)

Lottò Berardo alternativamente coll' invidia, e coll' intrigo: ma col suo carattere nobilmente audace, seppe egli trionfare di tutto; rendersi lo strumento della sua gloria; e riuscire in questo brillante teatro del mondo. Il suo merito gli aprì il mezzo d' insinuarsi nella grazia dell' imperadore Federico I. di questo nome per la Sicilia, della dinastìa degli Svevi. Lo creò questi nel 1248. regio milite, e gli accordò il dritto di passare quest' onorevole grado in retaggio a tutti i primogeniti di sua famiglia.

(1.) Theatr: vitæ hum: T: I: Lit: B: fol: 803. e T: X. fol: 93.
(2.) Iren: Stor: Germ: Lib: III. pag: 91.
(3.) Pirri, Sic: Sacra T: II. Not: VI. pag. 842. Adrià Desc: Topogr: di Mazara.
(4.) Sardo, Vesp: Sic: e Stor: dei re Angioini, fol: 570.

Passata la Sicilia in mano di Carlo d' Angiò, questo re conferì a Berardo la signoria del castello di Marsala, ed il governo di quella città. Prestò egli agli Angioini le marche de' suoi più leali sentimenti: ma si vide poi costretto a dare ai medesimi un differente carattere. Nè questo aneddoto potrà nulla scemare alle prerogative della sua gloria.

Mentre sosteneva egli con prudenza, e con coraggio gl' interessi di Carlo, fissò i suoi sguardi su lo stato della Sicilia. Gli parve che il volto della Trinacria solcato dai disgusti, vi facesse leggere da pertutto le violenze che soffriva. Quegli stranieri incapaci di conservare colla dolcezza, quanto avevano ottenuto coll' intrigo, in vece di essere i tutori dello stato, ne divennero i tiranni. Il regno era tutto in disordine; i governanti erano corrotti; i Provenzali opprimevano il popolo; i soldati erano molesti; e le donne venivano riserbate alla loro lubricità. L' idea di quel regime arbitrario, ove il delitto facevasi strada alla ricompensa, tormentava con lugubri concenti la sua immaginazione, e lo consegnava ai più tristi pensieri.

Regnava intanto una calma apparente, ma calma simile a quella dei volcani. Facendo questi serpeggiare in silenzio i loro fuochi sotterranei, preparano in quella funesta sicurezza le scosse le più terribili, e le più fatali. Un simile occulto fuoco era digià presso a scoppiare. Ogni braccio armavasi in silenzio alla propria vendetta. Gl' interessi dei siciliani ridotti all' umiliante confusione di ubbidire, e di tacere, erano così strettamente legati fra loro, che tutti i maggiori voti dei popoli non ne formavano che un solo. Berardo, con un entusiasmo incapace ad ascoltare ogni altra voce, quando parlava quella della patria, per discioglierla da una così barbara oppressione, divenne uno dei capi della lega.

Successero ben presto quei terribili siciliani avvenimenti, caricati di circostanze straniere. Berardo pos-

sessore di un genio, ch' erasi discostato dal volgo, e che aveva lasciato le vie ordinarie per farsi ammirare, voleva sottrarsi in quei giorni così torbidi da ogni pubblico contrasto. Senza passioni ambiziose, e con desiderj ancor più modesti, voleva egli in quel secolo d' inquietismo segnato dal destino della Sicilia, voleva egli godere fra i beni di sua casa, e più ancora fra le dovizie dell' ava paterna, di una pace inalterabile, e lontana da ogni autorevole rappresentanza. Abbandonò quindi la patria, e portossi in Marsala di unita ad Altamilia. Albergò nel di lei famoso palazzo, fabbricato dai romani per soggiorno dei loro pretori, e nel cui arco leggevasi questa iscrizione conservataci da Gualterio, (5.) da Torremuzza, (6.) e trascritta con qualche piccola varietà da Arezzo, (7.) e da Pirri. (8.)

IMP. CÆSARI.
D. N. VALENTI
NIANO. PIO. FELICI.
SEMPER. AUGUSTO.
M. VALERIUS.
QUINCTIANUS.
V. C. CONS. P. S.
CLEMENTIÆ.
PIETATIQUE. EJUS.
SEMPER. DICATIS
SIMUS.

Questo edifizio risvegliava nella di lui immaginazione il genio nobile, intrepido, e marziale dei romani. Un tal palazzo posseduto dalla cospicua famiglia dei Berardi di Ferro sin dall' epoca in cui furono debellati i Saraceni, venne cesso ai 12. di luglio 1602. da

(5.) Tabulæ Antiquæ. N: 140. pag: XXIV.
(6.) Sic: Veter: Inscrip: Classis IV. fol. XXXVII.
(7.) De Situ Siciliæ fol. 27.
(8.) Sic: Sacra, T: II. Not: VI. pag: 886.

Berardo XVII. all' ordine delle Agostiniane riformate. Quivi esiste al presente il monistero sotto il titolo dell' *Invenzione di S. Stefano*. (9.)

Pietro di Aragona innalzato da un vero principio di legittimità, e dai voti dei Siciliani sul trono di quest' isola, giunse da Barcellona in Trapani ai 10. di agosto 1282. Conoscendo egli che le professioni tutte riposino sull' armata nella cura di difenderle; re che sapeva egualmente guadagnare i cuori, che discernerne i pregj, richiamò Berardo da quel privato asilo, ove menava tranquillo i giorni suoi, per situarlo, giusta le viste di un saggio monarca, alle prime cariche dello stato. Berardo procurò, e seppe ben anche conservare in esse la gloria che si era acquistata nelle armate. Fece egli conoscere, che sapeva maneggiare egualmente l' arco di Bellona, che la stadera di Temi. Divenuto unico maestro razionale del regno, e vicario generale, per tutta la sua vita, del Val di Agrigento, venne finalmente promosso (dietro l' assenza di Pietro del Bosco) a maggiordomo della regina Costanza (10.) La storia che dipinge le virtù pubbliche, e private degli uomini, ci ha dimostrato quanto abbia egli ben corrisposto alle mire del suo re.

Pietro lasciando la corona di Sicilia a suo figlio Giacomo, venne anche a ricevere Berardo una maggior predilezione da questo novello monarca. Il re lo vestì di armi, e gli affidò una spada, che doveva essere la protettrice di tutto il Val di Mazara. Lo credè egli capace a deprimere le eroiche pazzie di Carlo, i cui proggetti di conquista, e di vendetta girono indi a perire con esso lui nella sua immaginativa.

Berardo ritornò al governo di Marsala, che gli si depositò come a quello, che univa a tante virtù, i ta-

(9.) Pirri, Sic: Sacra, T: II. Not: VI. pag: 886.
(10.) Mugnos, Ragg: del Vespro Sic: Lib: I. pag: 143.

lenti tutti militari. Agiva egli col più verace valore, cioè senza fierezza, senza trasporto, e senza strepito. Apparecchiato sempre ad urtare coll'ambizione di Carlo, che sembrava di essere nato, per non porre limiti alle sue speranze, sosteneva egli i dritti di Giacomo, e faceva rispettarlo perfino da' suoi stessi nemici.

L' Ammiraglio Loria venne informato da due prigionieri domenicani dei preparativi facevansi in Napoli. Si conosceva colà, che quelle mire erano dirette verso Marsala, ove si auguravano i nemici una segreta corrispondenza, disposta dalle avvelenate carezze degli Angioini. Ne fu tantosto avvertito il monarca. (11.) Giacomo ordinò di rinforzarsi il presidio che comandavasi da Berardo, e gl' inviò alcune macchine di difesa. Gli scrisse egli stesso in questi consimili sensi: *Son certo che i gran preparativi si fanno in Napoli, minacciano Marsala dei più vicini pericoli. Commetto quindi alla tua vigilanza il prevenire le insidie, il difendermi la città, ed il conservarmi l' importante suo porto*. (12)

Questa lettera del suo re gli destò un interesse più vivo; rialzò il suo spirito; e gli strappò (starei quasi per dire) un coraggio novello. Non era già che avesse egli perduto il sentimento de' suoi doveri, e delle sue forze: ma questo entusiasmo lo vestì d' una intrepidezza maggiore, ed accrebbe la sue speranze.

In quella temuta fucina d' intrighi, che potevano favorire i preparativi ostili contro della piazza a lui affidata, si consecrò egli a tutte quelle oculate, e moltiplici precauzioni. In questa guerra difensiva ove richiedevasi più di sapere, e più di avvedimento, cercò egli di ravvivare colla sua bravura la gloria de' suoi antenati. Vedendosi incaricato della più dilicata respon-

---

(11.) Neoc: Hist: Sic: Cap: CX.
(12.) Buri: Stor: di Sic: T: VIII. Par: II. Lib: II. pag. 586

sabilità nel tribunale del suo principe, ed in quello della pubblica opinione, si vestì d' ogni zelo onde comandare il tutto con riuscita. L' impressione del suo entusiasmo si communicò ben presto ai soldati della sua armata.

Berardo conosceva assai bene le diverse situazioni del paese, l' utilità dei posti che poteva occupare, e gli svantaggi di quei luoghi che lasciava all' inimico d' impadronirsi. Egli insomma aveva avuto in dono dalla natura una logica militare, che unita ad un coraggio il più deciso, sapeva allacciare le congiunture secondo il suo genio, ed influiva colla sua grand' anima ad accendere il suo ardore sopra a tante migliaja di soldati.

Gli ordini di Giacomo, e la diligente sorveglianza di Berardo, non meritarono il titolo d' infruttuosi. Nel 1287. comparve sulle alture delle acque di Marsala una flotta di ottanta galee. Assalì questa la città: ma le macchine adoprate da Berardo resero inutili quelle del nemico, che fu rispinto, e che dovè con suo scorno recedere frettolosamente. Scrisse quindi il Maurolico: *Custodia Marsalæ Berardo Ferro decernitur .... Interea Gallica classis quæ Augusta discesserat, Marsalam bello tentabat. Galli cum damno, ac dedecore repulsi recedunt.* (13.) Ma questi allori, ma questi prosperi successi non gli gonfiarono il cuore.

L' entusiasmo delle crociate, e le guerre coll' Africa, che avevano fatto rinascere, e prosperare la nostra marina, ci fornivano le flotte le più imponenti. La quantità de' bei porti della Sicilia la rendevano capace di divenire financo conquistatrice, e bilanciare il potere di tanti altri stati d' Europa. Fra i molti punti di quest' isola, Trapani così vicina a Marsala, presentavasi in quell' epoca agli occhi dei guerrieri, a guisa di un vasto

---

(13:) Sican: Hist: Lib: IV. pag: 146.

arsenale. Ma l' ammiraglio Loria, che comandava le flotte Siciliane era lontano. Marsala abbandonata alle sue proprie forzè, doveva da se sola sostenere gli urti di un possente nemico, ed incatenarne le violenze.

L' Ammiraglio napoletano Enrico Mari, fortificando con i suoi dodici triremi quella flotta, e rendendola poderosa di novantadue legni, scese nelle spiagge vicine a Marsala; ne tentò l' attacco; e ne assalì le mura. Ma il valoroso General Ferro che la governava, commendevole pe' suoi talenti militari, pel suo coraggio, e per la sua fedeltà al sovrano, oppose al nemico tutte le sue forze, e fece giuocare a loro danno le opportune macchine belliche. Cominciò quella battaglia col furore dell' odio. Berardo chiamò i suoi nemici in un terreno, poco per loro atto a combattere, onde essere i di loro moti più lenti, più difficili, e più pericolosi. Con una incredibile celerità li rispinse egli in fondo alle loro navi, e gli obbligò nel terrore, ad una fuga vergognosa, che gl' interdisse perfino di dar sepoltura ai loro compagni, o di strascinarsene almeno i cadaveri. (14)

L' inimico dopo questa seconda sconfitta, disperando di giungere alle sue mire espugnatrici, rinunziò ad ogni idea di conquista; rivolse le prore verso di Favignana; e si dileguò dalla Sicilia. *Ad Ægusam Insulam cum recessissent, Sicilia deserunt.* (15.)

Questa vittoria rese alle nostre truppe quel coraggio, e quella fiducia, che poteva far vacillare l' eccedente numero dei suoi nemici. Queste palme accrebbero lo splendore dei natali di Berardo, e gli fecero impartire il nome di *Marte Siciliano*. (16.) Confessano gli storici i più fedeli, che la real casa di Aragona dovesse in gran parte a questo guerriero la sua conservazione, e la Sicilia la sua salvezza.

(14.) Raynal: de Anchol: fol: 73.
(15.) Maur: Sican: Hist: Lib: IV. pag: 147.
(16) Zurita, Cron: di Aragona Lib: IV: Cap: 93.

In mezzo alle rumorose occupazioni della guerra, aveva ben saputo Berardo coltivare le lettere, la diplomazìa, e le arti di piacere. Volendo Giacomo, che la sua stima verso di un suddito così pregevole, e fedele passasse più lungi da ogni qualunque speranza, lo creò suo consigliere di stato. Berardo costretto nella corte a contrastare coll' invidia, coll' orgoglio, o con qualche favorito insolente, seppe ben misurarsi senza offendere, e senza adulare. Fece egli risplendere la chiarezza del suo spirito in quelle cariche, che domandano sovente alcune oscure espressioni. Obbligato a riggettare qualche domanda, esternava le ragioni che provenivano da una insuperabile necessità. Evitava tuttociò che poteva offendere l' altrui amor proprio, e raddolciva perfino il suo rifiuto con un tuono d' interesse. Innalzato a questa così luminosa dignità, non aveva altro da desiderare, che la continuazione dei favori, coi quali il re l' onorava; ed ei l' ottenne.

Giacomo non contento di tante sue largizioni, e di tanti suoi benefizj, non sapendo quasi contenere la sua stima verso del benemerito Berardo II. volle colmarlo di altri più lusinghieri contrasegni di sua bontà. Gli accordò quindi il pregevolissimo onore di marcare le regie lettere, col particolare suggello di Ferro, il cui blasone si è una fascia d' oro in campo rosso. Ci rimane infatti un reale diploma dato in Messina ai 20. di maggio 1290. in cui dichiara il re, di spettare alla chiesa cattedrale di Cefalù, la tonnara posta tra *il fiume torto*, e la rivera così detta di *Colubra*. (17) Questa carta reale (soggiunge il Pirri) venne segnata, *Messanæ a Berardo de Ferro Milite*, *ejusdem regis (Jacobi) Consiliario*, *Familiari*, *et M. C. Magistro Rationali*, *sub ejus sigillo munita*. (18.)

(17.) In Arch: Eccl: Ceph:
(18.) Sic: Sacra, T: II. Not. V. N: XV. pag: 808.

Il monumento però più luminoso della predilezione di Giacomo per Berardo si è quello, che questo monarca (tuttocche trasferito di giá al trono dell' Iberia) avesse avuto allo spesso la compiacenza di affidargli gli oggetti i più importanti, ed i più segreti, che riguardassero la Sicilia. Ben lo dimostra questa lettera, che gli scrisse da Barcellona sotto il dì *Tertio Kalendas Octobris anno Domini 1293*. — *Jacobus Dei gratia rex Aragonum, Siciliæ, Maioricarum, et Valentiæ, ac Comes Barchionæ etc: Berardo de Ferro, M: C: suæ, Magistro Rationali, dilecto Consiliario, familiari, et fideli suo gratiam suam, et bonam voluntatem. Cum Guglielmo dena Muntaguda consiliario, familiari et fideli nostro, quædam vobis ex parte nostra oretenus explicanda, rogamus vos quatenus dicto Guglielmo de his quæ vobis pro parte nostra retulerit, indubitanter credatis, ut nobis, et id curetis effectui mancipare.* (19.) Questa confidenza del suo re, e la pubblica considerazione furono il premio più significante impartito alla sua virtù.

Federico II. successe indi nel soglio di Sicilia al re Giacomo suo fratello. Quella guerra così ostinata tra gli Angioini, ed i re di quest' isola, si riaccese allora con violenza maggiore. Filippo principe di Taranto, fratello del re di Napoli, nel mese di dicembre 1299. venne a sbarcare colla sua armata nei mari di Trapani. Alla testa della sua cavalleria ne scorse egli le contrade, danneggiando tutto ciò gli si parava per l' innanzi, e ne tenne assediata la piazza. Informato Federico, vola colle sue truppe, ed ordina alle sue flotte di andar costeggiando per questi mari. Berardo vi si spinge ancora, con le forze che potè radunare. L' arrivo del re sconcertò il principe di Taranto, che credeva di non poter

(19.) Mugn: Teat: Geneal: Lib: III. pag. 355.

essere investito, che si dovè battere in questa pianura detta *la Falconaria*, ove rimase prigioniero. Berardo, al dir di Testa fece prodigj di valore: *In prœlio ad Falconariam, Joannes de Ferro egregiam navavit operam.* (20.)

Si dovè a lui una parte gloriosa della vittoria, e l' altra ancora di avere sottratto la patria da quell' assedio duro, ed ostile. Mentre Berardo faceva così divenire la sua fama più gloriosa, il re grato a' suoi diligenti, e fedeli servizj, concedè ai Trapanesi molte grazie, che si leggono nei registri della real cancelleria.(21.)

La gloria di questo guerriero erasi digià assicurata coi felici successi delle sue armi, del suo valore, e colla sua intrepidezza. Federico sensibile ai di lui luminosi uffizj gliene volle esternare i suoi più vivi sentimenti. Considerando che potesse respirare la Sicilia per qualche tempo una tranquillità da lei lungamente bramata, sottrasse Berardo dal teatro delle sue conquiste. Ei lo richiamò alla reggia, per riceverví una nuova gloria, e per mostrarsi degno della sua riputazione.

Bramava Berardo di togliersi alla noja strepitosa, e brillante della corte. Non voleva egli sollecitare ulteriormente novelli servizj, e rendersi d' avvantaggio più degno dei favori del suo re. Ma questo monarca, che preferiva mai sempre le rimostranze di un suddito fedele alle adulazioni di un avido corteggiano, legandolo colla catena della gratitudine, ve lo ritenne più con i suoi benefizj, che con l' imponenza degli ordini suoi.

Berardo II. finalmente, dopo di avere esternato i suoi sentimenti verso la religione, verso quella religione, che parlava nel fondo del suo cuore, e che non gli fece adottare giammai una divozione di politica; dopo

(20.) Vita Feder: II. pag. 98.
(21.) Anni 1312. fol: 73.

di avere costituito alcune somme in favore del Vescovo di Mazara; (22.) dopo di avere segnato ai buoni cittadini un modello di cammino per le corti, e per le armate; dopo di aver fatto conoscere, che gl' interessi del suo principe, non furono giammai contaminati dal proprio; cessò di vivere in Trapani nell' anno 1317. Gli storici che seppero rispettare la verità, hanno seminato i loro rapporti di fatti per lui i più ammirevoli, ed i più gloriosi. (23.)

(22.) Pirri, Sic: Sacra, Not: VI. T: II. N: XIV: pag: 845.

(23.) Oltre ai tanti da me citati autori, parlano di questo prode cavaliere, Scipione Mazzella, *Catal: dei duci di Puglia, e di Calabria*; Gio: Nicolò Doglione, *Comp: Stor: ed anfiteatrico di Europa*; Ludovico Guicciardini, *Descr: dei Paesi Bassi*; Mustero, *Cosmografia*; Cranzio, *hist: di Sassonia*; Malatesta, *hist: Sic: etc:*

FERRO ANTONIO

Giurista

Da Valerio di Ferro, e Porzia Crapanzano ricevè il suo natale Antonio nell'anno 1579. Ometto i primi anni de' suoi studj preparatorj a quelli, che dovevano scortarlo nel regno di Astrea. Fortificatosi il suo spirito colla filosofia, entrò egli arditamente nelle ardue strade delle materie legali. Penetrò con ardore nel pelago immenso dei canoni di giurisprudenza; studiò tutti i codici vetusti; la sapienza degli oracoli di Roma; ne divorò l'uso; ne scovrì in gran parte lo spirito; ne conciliò i principj.

Internatosi con sorprendente coraggio nei reconditi penetrali della vecchia legislazione di Roma, conobbe assai bene di esservi alcune leggi così difficili a capirsi, che sarebbe una temerità il parlarne ad ogni altro, che non fosse Romano di quei tempi. Questo letterario entusiasmo, che accarezzava i suoi progressi, lo invitò nondimeno ad approfondirsi in tali studj. Così dalle leggi regie, dai plebisciti, dal testo delle XII. tavole, dai senatus-consulti, e dai placidi degl' imperadori, passò egli alle leggi delle barbare nazioni, alle longobarde, e si fissò al codice giustinianeo. Dopo di aver bevuto ai fonti della romana giurisprudenza, assaggiò la legislazione municipale, e la storia patria. Analizzando con sua compiacenza quanto le dottrine legali avessero fiorito giocondamente in Trapani, le vide brillare sin dai secoli i più vetusti. Penetrò co' suoi sagaci pensieri nello spirito di quelle *Consuetudini Trapanesi*, che per la loro saggezza si erano felicemente introdotte in tutto il foro del regno. Ammirò come i nostri giuristi avevano saputo adottare i più luminosi principj di dritto,

conciliato tanti disparati sentimenti, ed estinto tante controversie inutili, e dubbiose. Le pratiche di Trapani circa ai *delitti di maestà*, *ai duelli*, *alle difese*, *alle prelazioni*, *su la giurisdizione dei giurati*, *sul titolo di possedere ec*: fissarono la sua attenzione. Portava questa ultima anche in fronte una costituzione del re Guglielmo Normanno. (1.) Non potè egli però perdonare, che alla inculta polizia dei tempi, la impertinente nostra pratica circa ai duelli. *La consuetudine di Trapani*, dice il dottissimo Canonico di Gregorio, *non solo nei delitti di maestà contro la vita del principe, e contro il suo regno, o coniando falsa moneta, ma ancora nei delitti di omicidio, di furto, di rapina, e per ogni altro misfatto, per cui il reo doveva perdere la vita, o alcuno de' suoi membri, permetteva l'uso del duello si contra l'accusatore, e l'accusato, che contra i testimonj.* (2.) Consultando in fine i nostri codici diplomatici, vide lo stesso re Martino I. di Aragona dichiarare con sua costituzione dell' anno 1408 di *essere le costumanze di Trapani da gran tempo veglianti, ed osservate.*

Credè indi questo sacerdote di Temi di essere anche per lui indispensabile il meditare sul *Pentateuco*, e sulle opere di Flavio Giuseppe. Le loro esposizioni infatti lo erudirono in tutte le leggi *Theocratiche*. Passò poscia ai Greci, dei quali ne conosceva la lingua, e si rese padrone dei codici di Solone, di Licurgo ec. La sua memoria era come un deposito delle tante legislazioni che aveva studiato, e dei tanti scelti libri che aveva letto. Si giva quindi da lui ad implorare i suoi consigli, e vi si trovava sempre una nuova, e più matura sorgente di lumi.

(1.) Greg: Introd: allo Studio del Dritto Pub: Tit: dei cod: e consuet: Sic: pag: 176.

(2.) Cons: su la Stor: di Sic: T: II. Lib: II. Cap: III. pag: 69.

Non si segnalò Antonio nelle magistrature, ove ricusò sempre di entrare: ma colla sua politica, guidata per gradi fino ad un certo punto più vicino al sapere, volle egli illuminare con le sue fatiche anche i più saggi. Erudito nelle leggi più imperiose della chiesa, e del codice, scrisse la sua prima opera *de Feudis*. Questo lavoro così apprezzabile in quei tempi (per quanto inutile al presente) riportò la lode dei nostri non solo, dai quali venne anche chiamato *Vir integerrimus*; (3.) *Jurisconsultus doctrina, et integritate præclarus*; (4.) ma dai medesimi francesi ancora (5.) Ei senza perdere in un lusso inutile le ricchezze della lingua, adoprò le voci tecniche segnate nei codici vetusti. Vi parlò delle successioni, delle investiture, e dei titoli: ma senza mascherare le sue dottrine sotto a frasi astratte, ed ingegnose. Entrò anche da filosofo a discutere, quanto un barone esercitasse allora un potere senza limiti, sopra de' suoi sudditi infelici. Quanto innanzi a quest' uomo potente vacillassero tutti i dritti nell' incertezza. Quanto infine potessero venire rovesciati i limiti della giustizia da colui, che era in un tempo stesso, principe, vassallo, brigante, magistrato ec.

Trattò indi un' altra materia legale, che venne saccheggiata da molti scrittori, che lo seguirono. Portava ella l' epigrafe, *De Theatro Judiciario*. Quivi prese a sviluppare il caos dell' antico ordine giudiziario, ed a portare la luce in quella notte cotanto oscura. Prese indi tutte le tinte, per ragionare ai collegj giudiziarj dell' importanza, e dell' estenzione del potere, che vien loro confidato. Quanto si richiegga per la discussione di tanti interessantissimi oggetti. Sull' impassibilità dei de-

(3.) Pirri, Sic: Sacra T. II. Not: VI. pag: 882.
(4.) Mongit: Bibl: Sic: T: I: pag: 66.
(5.) Morer, Diz: Stor: Sacro, Prof: ec. T: IV. pag: 354. Ladvocat, Diz: Stor: T. I. pag: 230.

cidenti. Sul silenzio dell' amor proprio, che potrebbe offendere la libertà dei giudizj. Come ben valutare i termini della legge. Questo sarebbe il desiderio della filosofia: ma sembra che non sia stato giammai sul punto di essere soddisfatto.

Una terza opera legale col titolo: *De modo procedendi in causis*, gli accrebbe quella riputazione di cui era digià egli in possesso. Atti legitimi devono precedere ogni qualunque litigio. Questo primo passo è anche la prima parte del giudizio.

È necessario all' osservanza dei patti, che i depositarj delle ritualità forensi, dassero un corso regolato alle procedure criminali non meno, che alla consecuzione dei contratti, dei testamenti, delle donazioni ec. Così il nostro giurista sviluppò, (giusta il rito dei tempi) quelle diverse formole penali, e civili miste di preghiera, e d' impero, con le quali il pubblico ministro chiamava l' avversario del *petitore*, o citava l' inquisito indicato dall' *accusatore*. Quante procedure infatti non sono marcate di nullità, per essersi violato l' ordine forense? Ogni pretesa non porta forse seco un' azione diversa, diverse forme giudiziarie, e spesso ancora ministri differenti? Quale oggetto quindi più utile per la società del semplificare il modo di procedere, e renderlo chiaro, facile, e spedito?

Pervenuto infine all' età di anni cinquantaquattro, mentre trovavasi Antonio nel centro delle sue applicazioni, venne nel 1633. rapito dalla morte alla patria, al foro, ed ai coltivatori delle facoltà legali. Queste opere, e tutti gli altri di lui manoscritti sparsi di verità, di lume, e di precisione, rimasero presso Valerio di Ferro, suo figlio primogenito.

FERRO ANTONIO

ORATORE

Giovanni Antonio di Ferro, e Marsia Fardella generarono Antonio, nato ai 29. di aprile 1630. Di anni quattordici, cioè ai 18. novembre 1644. divenne membro della compagnia di Gesù, alla quale era debitore di sua educazione. Asceso al sacerdozio, e pronunziato il quarto voto ai 15. di agosto 1664. abbracciò il ministero del pergamo, che lo fece universalmente conoscere, ed ammirare in Sicilia, ed in Napoli.

Possedeva egli il raro talento di un fino motteggio: ma avendo Antonio uno spirito ben formato, non lo fece servire giammai alla mordacità. Portossi in Napoli, e vi soggiornò fino ad un' età molto avanzata.

Non essendo egli di quei letterati sempre contenti di loro stessi, e rare volte del pubblico, si fece colà stimare da' suoi confratelli, e da quelli ancora della primaria nobiltà.

Fecondo di detti graziosi, che sarebbero stati comuni negli altri, acquistavano nella di lui bocca, e sotto alla di lui penna, finezza, acume, ed espressione. Facendo egli sorridere piacevolmente lo spirito, lo istruiva al tempo istesso di tante verità, e richiamandosi alla memoria quel verso di Orazio, diceva:

..... *Quanquam ridentem dicere verum*
Quis vetat? (1.)

Divenne egli in Napoli conoscitore del gran mondo; ne vide i vizj, ed il ridicolo; contemplò le lordure, le stravaganze, i difetti dell' uomo; e giunse ne' suoi

(1.) Satyr: Lib: I. Sat: I: ver: 24.

sermoni a trattizzarli con pennello fermo, e con colori assai vivi. Volle egli insomma sviluppare da filosofo, e da oratore faceto quelle morali infermità, che attaccano lo spirito umano, e sotto a veli speciosi, e sotto a titoli bizzarri discoprirvi le più salutari applicazioni.

Scrisse egli varie opere. Diede ad una di esse il titolo di *Satira Santificata*, che indi ritornato alla patria, fece imprimere in Palermo. (2.) Vi si trova in essa tuttociò che può entrare nella composizione dei sermoni evangelici. Per usarne però con frutto, bisogna avere e gusto, e discernimento.

Non iscrisse però Antonio questa *Satira*, per farla servire d' irreverente abuso alla sacra parola: ma per additarci un religioso sentiero, che sarebbe facile di smarrire, quando noi stessi ci abbandonassimo alle nostre passioni. Ei l' appellò *Satira*, ma non è dessa come quell' impertinente *Lutrin* di Boileau, ove s' impara a parlare senza rispetto di un vescovo molle, ed effeminato, che si occupa più della sua tavola, che della sua chiesa; e di canonici accidiosi, indolenti, ed ingrassati in un sant' ozio; soggetti sempre venerandi, e che ogni autore dovrebbe insegnare più a rispettare, che a deridere. Antonio all' opposto sotto la corteccia di modesti sarcasmi, annunziò tanti doveri, che non si ha ardire di negare, ma che si ha ribrezzo a conoscere, e più ancora a mettere in pratica. Ei con questi lavori svelando la malizia delle passioni, e le seduzioni del cuore, ritrovava gli esempj i più ricchi d' istruzione, e di evidenza, per tormentare lo spettacolo del vizio, e sferzare quella turba di uomini frivoli, e vani. Così lo stesso dotto *Sant'-Evremond*, lodando il libro sindicatore di Michele Cervantes, esclamava: *È una meraviglia co-*

(2.) Per Gramignani 1704. in 4.

me nella bocca del più gran pazzo, vi si trovi l' istruzione del genere umano. (3.)

In questa guisa il nostro Antonio, invecchiato nell' indefesso ministero di operario apostolico, cercava con facezie di penetrare sino all' anima del peccatore, e ricercare tutti i ripostigli del suo cuore contaminato. Spiegando egli alcuni oracoli della scrittura, come sarebbe; *I tesori nella casa dell' empio sono come un fuoco che la consuma*, (4.) si serviva delle frasi della censura, per dinotare di essere tali, quelle ricchezze repentine figlie di un opera ingiusta. Tentò egli con questo mezzo di urtare all' usura, e colle varie sue tesi di deprimere similmente i pensieri disordinati, e confusi; di arrestar l' ira; discacciare le pazze vanità del lusso; insinuare la temperanza; rendere uniformi le voglie contenziose; e riconciliare l' amicizia.

Racchiuse Antonio nella prima parte della sua *Satira santificata* sette lunghi sermoni. Ei vi appose per epigrafe questo precetto di Agostino: *Sane quisquis legis, nihil reprehendas, nisi cum totum perlegeris: atque ita forte minus reprehendes.* (5.) In essa dimostra egli dapertutto, che la sola religione, che questo tesoro di dottrina sia l' unico spavento dei malvaggi; scudo dei timidi; tranquillità delle anime; riposo delle fatiche; tutela dei ragazzi; conforto degl' infermi; e decoro delle donne.

Nella seconda parte vi comprese nove discorsi, vibrando nel primo i suoi dardi contro *i falsi spirituali*, e terminando l' ultimo *avverso la nostra barbarie.*

La parte terza venne formata di nove orazioni di singolari argomenti. Conchiuse egli l' ultima, per la

(3.) Maiseaux, Vita di Sant-Evremont.
(4.) Mich: Cap: VI. Ver: 10.
(5.) Lib: De Mendacio, ad Cosentium, T: IV. pag: 2.

quarta domenica di quaresima: *Su le conseguenze storte di una appassionata, e perniciosa dialettica.*

Tuttocchè si appoggiasse spesse volte il P: Ferro all' autorità di scrittori profani, seppe egli conservar nondimeno in tutti i suoi scritti l' augusta semplicità dei sacri espositori.

La sua seconda opera divisa in due parti componenti tredici discorsi, batteva la strada medesima della prima.

L' opera terza, che titolò: *La peggiore fortuna l' ha Dio nel mondo*, contiene dieci discorsi sparsi di sali, e di unzione.

La quarta, che da lui venne appellata: *Opera Satirico Morale*, è una osservazione sul vangelo riguardante la prigionia del gran precursore del Verbo.

La quinta porta l' epigrafe di *Finezze di Dio verso l' uomo*, e racchiude otto gravi, ed eruditi sermoni.

La sesta opera ha scritto in fronte: *Spaventi formidabili da fare ammattire i più saggi, ed insavire tutti i matti.* In questi sei discorsi parlò egli più pateticamente degli altri, e vi distribuì gli argomenti i più forti, ed i più terribili. Prova egli qual sia quell' interno supplizio, che ogni qualunque delitto infligge nell' anima del reo. Dimostra egli ad evidenza, che la nequizia di pochi prevaricatori, nulla prova contro dei buoni. Che nei primi parla l' uomo nelle sue passioni, e ne' suoi delirj. Che favella negli altri la voce della saggezza, della prudenza, e della giustizia. Cercò egli infine di far entrare nel posto di una fredda ragione, tutto l' entusiasmo della immaginazione.

Oltre alla testimonianza dell' editore; (6.) oltre a quella del filologo Mongitore; (7.) il francese Morery,

(6.) Pag: 407.
(7.) Bibl: Sic: T. 1. pag: 66.

quel dispensatore della gloria degli uomini illustri, nel suo dizionario universale, storico, sacro, profano, ec. fece del P: Antonio di Ferro la più onorata ricordanza. (8.)

Restituitosi finalmente fra le mura patrie, questo religioso commendevole non meno per merito, che per nascita, tra la stima, e gli applausi de' suoi, cessò egli di vivere ai 20. di luglio 1704. A parte delle opere pubblicate coi torchj, tutto l' ammasso de' suoi manoscritti si conservarono presso del di lui nipote Giovanni Berardo di Ferro.

(8.) T: IV. pag: 354.

FRANCESCA GIUSEPPE LA

PITTORE

Nacque Giuseppe verso il 1670. da una famiglia onesta; e che non conosceva l' indigenza. Dirizzandolo alle lettere gli si fece studiare presso i gesuiti la filosofia, e la dogmatica, e vi fu dottorato. Volle sin da ragazzo abbracciare quelle arti che l' uomo si associò, per ajutarlo coi loro piaceri nel doloroso sentiero di questa vita.

In. quell' epoca veniva decorata Trapani da tanti professori di belle arti. Ma quella rivalità lungi di estinguere il genio, lo alimentava, e gli faceva sempre prendere forze e più estese, e più novelle. Venne così affidato Giuseppe ad uno di quei maestri di disegno, che non era per altro dei più sagaci.

Parve una meraviglia come l' istinto lo avesse così ben condotto, quasi abbandonato a se stesso nel vasto campo della immaginazione. La sua famiglia, che non agitavasi fra i bisogni, si applicò a secondare quel suo pittorico talento. Il suo sacerdotale ministero lo fornì di studj, e di cognizioni molto superiori a quella turba di ordinarj artisti, che hanno elargato abbastanza la costoro riputazione, tuttocchè ravvolti nel seno istesso delle loro idee labili, e ristrette.

Giuseppe sopra di alcune carte elaborate dai più celebri incisori, vi fece un corso di studio completo, esatto, e ricercato. Indi prese il pennello, e si adagiò la tela sul cavalletto. Le sue pitture erano tutte sacre, o lontane almeno d' ogni indizio d' immodestia, che mal si conveniva lo esprimere ad una mano addetta a sacrificare ogni giorno il Santo dei Santi.

Cultores Christi non decet esse leves. (1.)

Era egli lento nel meditare le sue opere: ma le sapeva poi eseguire con celerità. Le sue imprimiture erano quasi tutte brune, sul fare di Caravaggio, e di Guercino, onde favorire viemmeglio le ombre, e renderle più scure.

Non ignorava il nostro pittore l' antiquaria, e quindi diede a tutti i suoi gruppi i veridici caratteri di ciò che raffiguravano. Nato di un' indole dolce, si consigliava con chicchesia del mestiere, ove lo richiedeva il bisogno delle sue rappresentazioni. In riguardo poi ai caratteri de' suoi personaggi, faceva egli vedervi in ciascuno un segno differente. Gli si poteva quindi ben dire con Stobeo:

Forma mulieres ornat, virum autem robur. (2.)

Se non era La Francesca della classe dei primi pittori, era però felice per esprimere nei volti dei santi l' immagine di una bell' anima.

Era inoltre Giuseppe onorato, religioso, e pieno di carità; insensibile all' adulazione, conosceva il vero prezzo di ciò che gli apparteneva. Ogni elogio non meritato, gli era egualmente penoso che un ingiusto rimprovero. Serio, e pensatore non amava le grandi società: ma conosceva l' amicizia, e sapeva anche ispirarla. Pensò intanto in età matura di portarsi in Malta. Vi prese la croce di cappellano servente, ed in mezzo a quei religiosi guerrieri adornossi vieppiù il suo spirito. Ritornato alla patria spiegò una pulitezza più fina, un' esteriore più galante, ed una circospezione più decisa; frutto della sua dimora in un paese, che era il soggiorno di tante culte nazioni, e del fiore della nobiltà di Europa.

(1.) Jo: Oweni, Monost: Ethica, et Polit: Epigr: I. pag. 108.
(2.) Serm: De Pulchr: LXIII.

A tempi suoi non conoscevasi ancora il meccanismo di ristaurare i quadri ad olio. I più saggi, per non perdere le parti che rimanevano illese, si astenevano da ogni ritocco, che veniva considerato come un discapito del tutto. Ma giungeva La Francesca con un leggiero stropiccio (senza che altre tinte imbrattassero quelle opere) a purgarle da una certa muffa, che appannava la vernice, dai velamenti del fumo, e dagli strazj insomma del tempo, senza però riporvi giammai colori novelli .

Non lavorando Giuseppe per inopia, ma per diletto, così il numero de' suoi quadri è scarso di molto. Fra le di lui opere eseguite per la maggior parte nella sua gioventù, e per discacciare l' ozio, e la pigrizia, vi è da considerare nella chiesa di S. Agostino un S. Tommaso da Villanova, che dispensa l' elemosina ai poveri. Un altro sul medesimo soggetto , che sembra anche una replica, si vede nella compagnia della *Nuova Luce*. Decora la chiesa delle quarant' ore un' altro di lui lavoro rappresentante un S. Tommaso di Aquino, che debella, e calpesta gli eresiarchi. Un' altro quadro nel tempio dei padri crociferi , che raffigura quel santo Istitutore genuflesso d' innanzi al Crocifisso , con un movimento affettuoso , e nello stato straordinario di un estasi, è opera del nostro La Francesca. Egli è altresì suo quel quadro nel tempio dei carmelitani fuori le mura, rappresentante la Diva Immacolata con l' evangelista S: Giovanni , S: Ivone ec. Si ammira finalmente il quadro più grande che abbia egli fatto , nel presbiterio della chiesa del monastero di S. Chiara. Ci offre questo lavoro Gesù Cristo in casa di Simone. Ivi una donna della città, conosciuta pe' suoi disordini, prostesa ai di lui piedi, và ad irrigarli colle sue lagrime , ad asciugarli co' suoi capelli , e ad ungerli con odorosi unguenti aromatici .

Se vorremo analizzare questo bel gruppo, conosceremo di esser vero quanto ho asserito di sopra, di avere cioè il nostro pittore riuscito sempre, e con successo nello esprimere i caratteri de' suoi personaggi. Il Nazareno infatti è imponente, ma pieno di bontà. Simone si annunzia come investito di meraviglia a quello spettacolo per lui così novello, e sembra che volesse pronunziare la sua incertezza su lo spirito profetico di Gesù Cristo. Gli apostoli ben si riconoscono dalla loro rozzezza, conveniente ad uomini esercitati nelle grandi, e penose fatiche. Si mostrano essi però meno sorpresi di Simone, come quelli che accompagnando il Redentore erano sempre i testimonj dei tratti di sua clemenza, e de' suoi miracoli. Le altre figure, postata ognuna in un movimento diverso, tendono però tutte all' espressione di quel tenero soggetto. Giuseppe infine volendo sostenere nel prototipo di questo quadro tutta la finezza di sua ragione, ci mostrò la donna peccatrice nella primavera degli anni suoi, vezzosa, allettatrice, di belle forme: ma straziata dal suo dolore. Ei con quella elasticità di vene, di muscoli, e di tendini, convenevole al suo sesso, facendole piegare i ginocchi con umile movimento, venne a compiere tutto l' interesse patetico di quella scena.

Amava Giuseppe le cose patrie, e dilettavasi in modo singolare di rappresentare sopra a piccole tele, varj soggetti Siciliani. Mosso da questo genio ricavò egli da Pausania (3.) la storia tenera, ed interessante di Anfinomo, ed Apania. Fece egli la sua scena nell' Etna. Dopo di avere reso l' orizzonte un teatro di aurora boreale, riempì quell' aria di ceneri elettriche, e di colonne di fumo. Dipinse il mare in una ferale tranquillità. In mezzo a quelle saette orribili, che si sollevavano da

(3.) Descrip: Greciæ, Lib: IX.

quel fiume di fuoco, fece eruttarvi una fiamma alsfatica, e bituminosa. Questa col suo serpeggiare giva allagando il monte, e la pianura, decisa di mettere la sua foce nel mare. Tratteggiò egli e case, e giardini sommersi in quella lava di fuoco. Piantò gli eroi, portando l'uno su le spalle il padre, e l'altro la genitrice, la decrepita età dei quali li rendeva incapaci alla fuga. Fa egli ben conoscere, che gravati da quel peso si movessero quei giovani lentamente, e per accrescere vieppiù il patetico di quell'interesse, li fece vedere come digià vicini ad essere inviluppati dal fuoco. Ma questo spaventevole torrente rispettando quasi la loro sensibile pietà filiale, stando loro assai prossimo, si apre, diverge altrove il suo cammino, e va ad investire, e consumare gli altri fuggitivi carichi degli effetti loro più avidi, e preziosi. (4.) Ei delineò questo aneddoto morale giusta il testo del filosofo Seneca, da cui ci venne descritto più teneramente di Pausania in questa guisa: *Vicere Siculi juvenes: cum Ætna majore vi peragitata, in urbes, in agros, in magnam insulæ partem effudisset incendium, vexerunt parentes suos. Dissedisse creditum est ignes, et utrimque flamma recedente limitem adapertum, per quem transcurrerent juvenes dignissimi, qui magna tuto auderent.* (5.) Questo bel quadro da lui dipinto per come lo avea disegnato lo storico greco, fu il suo capo d'opera, ed in cui innalzò egli il suo genio al di sopra di se stesso. Si poteva ben esso riguardare come un canone di etica, e più eloquente, e più passionata di quei tanti precetti che

---

(4.) Ei vi pose al di sotto questo emblema di Alciati:
Filialis pietas
Per medias flammas patriæ cum ferret ab igne,
Apanias humeris dulce parentis onus:
Parcite dicebat; vobis sere adorea rapio
Nulla erit erepto, sed patre summa mihi. Embl: CXCIV. pag: 351.
(5.) T. I. de Benef. Lib. III. Cap. XXXVIII. pag. 547.

si leggono nei libri, e che si dimenticano assai presto. Ma pel solito fatale destino della nostra patria, venne trasportato questo lavoro al di là dei mari.

I due quadri agl' Incarnati della nascita, e presentazione al tempio della Vergine, sono da classificarsi fra le ottime sue pitture.

Volendo io sacrificare alla brevità, abbandono al silenzio le ulteriori sue opere, che decorano le abitazioni particolari, e che potrebbero contrastare il trionfo a quelle che abbiamo divisato.

Possedeva Giuseppe una memoria dispostissima a conservare ogn' idea più difficile. Bastavagli di ricevere una sol volta l' impressione di qualunque siasi oggetto, per averlo poi nelle opportunità sempre presente. Era egli inoltre modesto; non mai dimentico del suo carattere; ed ufficioso con chicchesia. Così alla di lui morte accaduta nell' anno 1743. venne egli compianto generalmente da' suoi concittadini, e sotterrato con onore nel tempio di S. Agostino.

GALIZIA CARLO MARIA

LETTERATO

Da Giuseppe Galizia venne al mondo Carlo M: ai 4. di febraro 1691. Consegnato alle scuole dei Gesuiti vi compiè assai giovane i suoi studj di belle lettere, e di filosofia. Di anni diecisette recossi in Palermo, vi apprese la teologia, e ne riportò il dottorato. Indi si consecrò allo studio della medicina sotto la direzione del valente fisico palermitano Giuseppe Amelli. Dopo di averne ascoltato per tre anni le lezioni, si trasferì in Roma. Quivi si rese possessore degli arcani di Esculapio, e ricevè la laurea di questa facoltà in quel collegio della Sapienza. Cercò egli allora di darsi alla pratica medica, che aveva per lui infinite attrattive.

Si restituì quindi in Trapani, ed ebbe il rammarico di vedersi affrontato dalla comune indifferenza. La sua fisonomia invero poco interessante, lo annunziava di un carattere di stupidezza. Gli mancava una buona locuzione. Il suo laconismo poco consolante, non veniva riparato nè dalla sua figura, nè dalle sue maniere. Conservava egli sempre un' aria fredda, e riserbata. Sprovisto di quella cabala letteraria, mercè la quale molti di mezzano talento svolazzano sulle ali della fama, sfornito di quelle tante mensogne, ajutate spesso da qualche giro di ciarlatanismo, che giungono a persuadere, ed abbagliare gl' ignoranti, veniva egli riguardato dalla moltitudine con poca considerazione. A dispetto de' suoi talenti, che parlavano in di lui favore, la moda, ed il capriccio, non gli davano molti infermi a curare. I suoi emuli con una critica ardita, e velenosa mettevano in ridicolo le di lui novelle cognizioni, le spacciavano come inutili, e spesso ancora come pericolose. Feccro co-

sì che venissero rifiutati i suoi servizj, e le sue applicazioni.

Godeva egli intanto la stima di un distinto personaggio Trapanese. Questi lo avrebbe potuto produrre, e fargli scuotere quella ingiusta non curanza si aveva di lui. Ma la morte, quasi si fosse congiurata co' suoi avversarj, gl' involò il suo protettore, le sue speranze, ed i suoi imbarazzi. Datosi egli in braccio alla debole consolazione d' immaginarsi qual sarebbe stata la sua fortuna, rivolse la sua penna a scrivere in prosa, ed in verso. Quindi ci sono più conosciute le sue fatiche letterarie, che le sue azioni mediche.

Sebene le sue opere si risentissero di un certo stile dei tempi, coloro però che seppero separare il talento in mezzo a quelle debolezze del secolo, gli accordarono i loro suffragj; e lo riguardarono come un culto compositore.

Non rimase confuso Carlo M. tra la folla numerosa di quei tanti verseggiatori poco favoriti dalle muse. Le di lui poesie non giunsero giammai a stancare l' orecchio, nè poterono accagionargli l' accusa di aver messo alla tortura le sue rime, i suoi versi, ed i suoi metri. Avea egli cominciato a poetare assai giovane, all' età cioè di anni diecisette.

Additerò in primo luogo i suoi argomenti poetici, la loro epoca, e la loro tipografia. Indi parlerò concisamente delle sue prose.

L' Oronte; Opera per musica. (1.)

Carlo V. trionfante in Africa; Opera per musica. (2.)

Elegia Encomiastica al Signor Fra D. Romeo Fardella, e Pepoli Trapanese, Balì di S. Stefano. (3.)

(1.) Trapani, per Franco 1708.
(2.) Trapani per lo stesso 1709.
(3.) Napoli 1719.

Volle indi alzarsi dai cantici profani ai sacri, e giungere a superare in certo modo le difficoltà delle selve d' Elicona. Senza suo nome pubblicò egli intanto:

La Santità di Alessio manifestata da Dio a forza di prodigj; Dialogo per musica. (4.)

Volendo egli santificare perfino gli spettacoli profani, e dare alla religione un luogo che sembrava straniero per lei, compose egli ancora:

Il Mortorio di Cristo ristretto per musica. (5.)

Una bella di lui sacra canzone si trova impressa nella *Descrizione della venuta di Maria di Custonaci nel Monte S. Giuliano*. (6.)

La scala veduta in sogno da Giacobbe; Dialogo a tre voci. (7.)

Non in tutti i trentasei dialoghi per musica da lui dati alla luce volle egli collocarvi in fronte il suo nome. Io additerò quelli ne' quali si contenne con tal modesto riguardo, onde averne conoscenza il lettore.

Il Pane Cinerizio; colla musica del celebre Antonino Foti Trapanese. (8.)

La Nuvoletta comparsa ad Elia. (9.)

La Madre dei Maccabei. (10.)

Betulia liberata. (11.)

La forza dell' Amore Divino. (12.)

L' Angelo Tutelare delle armi di Acaz. (13.)

Il Giudizio di Salomone. (14.)

(4.) Palermo, per Francesco Cichè, 1739.
(5. Trapani, per Franco 1728.
(6.) Pagina 32.
(7.) In Trapani, per Franco 1733.
(8.) Palermo, per Angelo Felicella 1733.
(9.) Trapani, per Franco 1732.
(10.) Trapani, per lo stesso 1721.
(11.) Trapani, per Giuseppe Gramignani, 1751.
(12.) Trapani, per Franco, 1728.
(13.) Palermo, per Giovan Battista Aiccardo 1721.
(14.) Trapani, per Gramignani, 1753.

La Gran Vergine Maria. (15.)
Il Mariano Soccorso. (16.)
L' Abigail Liberata. (17.)
Il sacro sponsalizio di Gesù Cristo, con S. Catterina da Siena. (18.)
L' idea del Bambiuo. (19.)
L' Arcangelo Michele. (20.)
Il festivo rendimento di grazie. (21.)
La speranza in trionfo. (22.)
Lo svegliarino. (23.)
Elia ristorato. (24.)
L' Ester. (25.)
La Giustizia placata. (26.)

Esperto, ed esercitato nella lingua latina, compose altresì un melodramma coll' epigrafe:
Jason Avreo vellere potitus ope Medeæ. (27.)

Per abbreviare intanto questo di lui rapporto poetico, vengo a soggiungere, che a parte di tanti altri drammatici componimenti consegnati alle stampe, egli scrisse, e diede alla luce colla sua fervida immaginazione, più di centoventi sonetti, in fogli volanti.

Nell' anno 1740. finalmente aveva Galizia di già pronti pel torchio: *Sonetti eroici sul natale, vita, mor-*

(15.) Trapani, per detto, 1743.
(16.) Trapani, per lo stesso, 1746.
(17.) Trapani, per Franco, 1721.
(18.) Palermo, per Pietro Bentivenga, 1751.
(19.) Trapani, per Franco, 1726.
(20.) Trapani, per Gramignani, 1743.
(21.) Trapani, per lo stesso, 1745.
(22.) Napoli, per Angelo Vocola, 1754.
(23.) Trapani, per Gramignani, 1746.
(24.) Palermo, per Nicolò Bua 1749.
(25.) Trapani, per Gramignano, ma senza data del 1758.
(26.) Trapani, per detto, 1757.
(27.) *Neapoli, per Angelum Vocola* 1754. Carlo lo scrisse in occasione di doversi laureare in teologia, e filosofia in questo collegio di Trapani il Signor Giacomo Riccio, e Vincenzo, dei Baroni di S. Anna, ed Accodaci.

te, *ed invenzione di S*: *Rosalia Vergine Palermitana*.

Egli in tutte le sue poesie seppe conservar sempre una locuzione armoniosa, facile, e spedita.

Tra le tante sue prose meritano bene di venir menzionate:

L' eco simpatico tra il cuore della Vergine di Custonaci e gli Ericini; Panegirico. (28.)

Il Mortorio di Cristo; Panegirico per la Vergine Addolorata. (29.)

La stella polare di Trapani; *Notizie Storiche degli ossequj ec. prestati al Sacramento dell' Eucaristia* (30.)

Rapporto cronistorico della formazione, *viaggio*, *residenza*, *fattezze*, *e prodigj del simulacro di Maria di Trapani. Dedicato all' Imperadore Carlo VI*. (31.)

Breve, *e fedele ragguaglio delle solennità praticate in Trapani nel* 1733. *pel millenario della formazione del prodigioso simulacro di Maria di Trapani*. (32.)

Relazione delle festività celebrate in Trapani, *per la nascita di S. A. R. il Principe D. Filippo*, *primogenito dell' invittissimo Carlo III*. (33.)

Relazione delle gioje festive di Trapani, *per la coronazione di Maria di Trapani* (34.)

Finalmente pronunziò Carlo il primo discorso medico sull' argomento proposto dai membri della nuova

---

(28.) Trapani, per Franco, 1710.
(29.) Trapani, per detto, 1710.
(30.) Roma, 1712. senza nome dell' autore.
(31.) Palermo, per Felicella 1733. Ed in Trapani, per Franco 1733.
(32.) Trapani, per Franco 1733.
(33.) Trapani, per Gramignani 1747.
(34.) Trapani, per Franco, 1734. di unita al ragguaglio del Millenario in 4.

accademia di medicina eretta in Trapani nell' anno 1740. (35.)

In mezzo a queste letterarie occupazioni, il Galizia cessò di vivere ai 30. di giugno 1763. lasciando un' ammasso prodigioso di manoscritti. Venne egli lodato da Michele Romeo, (36.) da Casimiro Curatolo, (37.) e da varj altri scrittori.

(35.) Vedi l' istituto dell' accademia medica di Trapani, impressa l' anno medesimo, per Franco alla pag: 17. Ebbe egli per tema: *Ricerche della natura dell' acido, ed alcali nei corpi umani, e dei morbi procedenti da' vizj, o dall' esuberanza così dell' uno, come degli altri*.

(36.) Corrisp; in Parnaso, pag: 498.

(37.) Relaz: della fes: di Maria di Custonaci, pag: 32.

GIGANTI ANDREA

ARCHITETTO

Ai 18. di settembre 1731 venne al mondo Andrea Giganti. I suoi genitori Sebastiano, ed Antonia destinandolo pel chiericato, lo fecero allevare dai padri gesuiti in questo collegio della sua patria. Profittò egli talmente in quegli studj, che ne riportò assai giovane il privilegio di maestro delle arti, e la laurea in teologia dogmatica.

Fiorivano allora in Trapani i più valenti architetti. Carlo III. annunziava quel regno luminoso, che doveva fare riprendere alla Sicilia il suo gentile ascendente, e trarre a se gli occhi delle più culte nazioni d' Europa. Andrea sentivasi sufficiente disposizione per le arti di disegno, e per alimentarle si pose sotto la disciplina dell' abate Giovanni Amico, che avevasi digià stabilito un nome nella scienza dei Vitruvj. La di lui applicazione era altrettanto profigua, quanto meno trovava di resistenza dalla parte della natura. Dopo di avergli dettato il precettore un canone di teorie, e di pratica, lo istruì negli arcani dell' ottica, e nei giuochi della prospettiva aerea, e lineare. E come avrebbe potuto Andrea prender conto degli effetti, e dei punti di veduta de' suoi edifizj? I suoi libri diletti, e che gli aveva posto in mano Giovanni, si erano il Vitruvio, l' Alberti, il Palladio. Così fra i più sagaci allievi di Amico, si distinse il più di ogni altro il nostro Ab: Giganti.

Monsignor D. Giuseppe Stella vescovo di Mazara, ne conobbe i talenti, e lo invitò a gir seco in Palermo. Andrea che contava appena gli anni ventuno di sua età, si portò a cercare nella capitale quei comodi, che non

trovava bastevoli nella patria. Ivi ricevè l' unzione sacerdotale, e si addisse agli altari.

Venne colà ricercato pel disegno, e per l' esecuzione di una magnifica scala nel palazzo del duca di Casteldimirto, nipote del vescovo suo mecenate. In questa sua prima opera incontrò egli la bella occasione di spiegare il suo sapere, ed ebbe il contento di vederla riuscire piena di vezzi, nati dall' esattezza delle sue proporzioni. Questa scala della nostra pietra corallina, chiamata *contorrano*, estratta dalle nostre cave, è piantata in un' atrio gajo, e brillante, che mette in un comodo riposo. Si divide indi in due braccia, e fin dalla strada presenta il più bel colpo d' occhio, che sfugge nel giardino. Il grande oggetto però di Andrea si fu mai sempre, sì in questa, che in ogni altra qualunque di lui opera, la solidità, parte più interessante dell' architettura. Ei disprezzava ogni fabbrica debole, infermiccia, e sospettosa di rovina.

I professori di belle arti, gelosi in tutti i tempi della gloria degli altri, e spesso preoccupati da personalità odiose, gli diedero qualche inquietudine. Ma essendo egli di una onoratezza comprovata, pulito, sensibile, e per i tanti altri pregj dello spirito, e del cuore, divenne sommamente caro ai grandi di Palermo. Così il principe di Scordia lo chiamò presso di se; gli assegnò un luogo in sua casa; lo corredò di tutti i rami di servizio; nè volle che avesse altra tavola, che la sua. Lo incaricò di far giuocare la sua fantasia, riformandogli un quarto del suo palazzo. Andrea fornito di sagacità, di destrezza, e d' immaginazione, purgò le stanze che doveva riabbellire, da quegli spropositi commessi nell' anarchia architettonica, e che smentiscono le fabbriche, e la ragione. Non potendovisi spaziare a suo bell' agio, per esservi obbligato dal sito, gli tolse almeno ciò che vi era di più odioso in quell' edifizio. Richiamò il gusto greco dal lungo esilio ove giaceva, e lo sollevò (per

quanto gli fu almeno permesso) nel suo posto di onore. Niun' oggetto intanto vi è di più difficile in architettura, quanto quello di accordare il vecchio col nuovo. Eppure l' Ab: Giganti seppe bene riuscirvi in quest' opera. Tutto quello che imitò dal vetusto è serio, legato, semplice, e come si conveniva all' antichità che voleva esprimere. Vi si trovò infatti da pertutto la buona maniera, e la sempre mirabile varietà. Il suo ornato poi non era così ricco, e pomposo, che giungesse fino a sacrificare la purità del disegno al fasto della decorazione. Il pubblico lo applaudì, e le lodi, che sono il latte delle amene discipline, elettrizzarono il nostro professore. La comune indifferenza è quella, che uccide nel loro nascere le produzioni delle belle arti, ed ogni qualunque lavoro di gusto.

La deputazione del regno, ed il senato di Palermo assicurati del di lui merito, lo scelsero a preferenza degli altri architetti allor concorrenti Giuseppe Maggiordomo, Giovan Battista Cascione, e l' Ab: Palma per loro ingegniero. Questa testimonianza di stima dei principali magistrati della capitale lo attaccò vieppiù a' suoi impegni, e ravvivò il suo estro architettonico. Cercò egli allora di fornire la sua biblioteca di tutti i classici autori sì antichi, che moderni intorno a questa facoltà. Si provide altresì delle migliori stampe degli edifizj che avevano brillato fra l' ammirazione dei popoli in Palmira, in Grecia, ed in Roma. Ei la rese insomma così doviziosa, che alla di lui morte venne apprezzata pel valore di quindici mila scudi.

Era Andrea di un carattere impetuoso: ma sempre pronto a cedere anche ne' suoi primi trasporti, e far tacere ogni qualunque risentimento. Quindi si rese egli ben degno di divenire il moderatore delle arti; di comandare ad un' armata di differenti artigiani; ed a combattere la privata cupidità, che vuole prevalere perfino all' utile pubblico. Aveva egli un gran genio nell' in-

ventare; sagacità nel disporre; avvedutezza nel meccanismo; e (malgrado l' igneo suo carattere) tutta la pazienza necessaria ad un' osservatore.

Diffusa intanto la sua fama, venne richiesto in ogni dove, onde eriggere nuove fabbriche, addirizzarne altre, ed a ristaurarne ancor molte. Fra quelle tante commissioni eseguite sul di lui proprio disegno, fu egli mai sempre tenace nel disporre, che la cornice del primo ordine restasse in qualche modo soppressa, acciò quella che corona l' ordine superiore, facesse l' intero suo uffizio. Quindi tutti gli edifizj da lui eretti, sono altrettanti monumenti che fanno onore al suo genio, ed a' suoi talenti architettonici.

Approfondito nelle teorie, e divenuto più destro coll' esercizio della pratica, mutò l' antico stile secco, gotico, insipido, e perduto in assai minuti, ed accidentali particolarità, in quello sodo, e magistrale. Recatosi infatti in Trapani, per costruire il palazzo della famiglia Riccio barone di Morana, oggi posseduto dal direttor generale, e commendatore dell' ordine di Francesco Primo Sig. Antonino Venuti, fu il primo a sostituire in questa sua patria il gusto degli *architravi* a quello generalizzato degli *archivolti*. Impegnossi finalmente col maggior desiderio a promovere da pertutto il buon gusto architettonico.

Ei lo fece scorgere in contrada della Bagaria, nella casina di Monsignor Galletti, arcivescovo titolare. Quivi imitò il meglio dell' antichità; si distinse in quei dilicatissimi intagli; e si comprò gli elogj i più rari dal viaggiatore Conte de Borch, il di cui suffragio non può esserci sospetto. (1.)

Varj altri monumenti potrebbero bene attestare alla posterità il genio verace di Andrea. Così lo annun-

---

(1.) Lett: sur la Sicile, Lett: XXV.

zia in Palermo la chiesa dei giardinieri, dedicata a S: Paolino, nel piano del Cancelliere; l'ara maggiore, ed il pavimento del tempio nel monastero del Salvadore; la casina per diporto delle monache di Valverde nella strada di Morreale. La chiesa poi del SS. Salvadore in Noto; la madrice in Motta di Mistretta, ne fanno anche la gloriosa loro testimonianza. Lo indicare soltanto le moltiplici sue opere, tuttocche non si venisse ad analizzarle, offenderebbe la natura di questa biografia, che mi prescrive limiti di troppo ristretti.

Resa più stabile, e più comune la sua rinomanza, venne egli in tutte le occasioni incaricato per architetto decoratore di spettacoli. Si studiò quindi di dilettare gli attenti sguardi di un pubblico conescitore con sempre nuovi disegni, e con peregrine invenzioni. Così tanto nelle popolari solennità, che nelle canonizzazioni, nei trionfi dei principi, nelle pompe funebri, e nelle strepitose giocondità delle feste di S: Rosalia, si rese egli sempre ammirevole, ed in preggio in quella vasta capitale. Veniva anch'egli ricercato nelle allegrezze carnovalesche da' corifei di quelle orgie, e co' suoi allettatori ornamenti, si cattivò mai sempre la sensualità del pubblico gusto.

Lavori più utili, ma meno eleganti, e lussuosi, conciliarono al suo nome una più stabile celebrità. Diecisette ponti da lui eretti in varie contrade della Sicilia, gli resero debitrici tante popolazioni, inceppate quasi in continue, ed inevitabili pericoli di morte. Così in Vicari, in Fitalia, in Cefalà, in Villafrati, due in Misilmeri, chiamati il ponte dei *Mortelli*, e di *Caemi*, in Naso, in Mirto, in Trabia ec: obbligò quei fiumi a scorrere di sotto ai ponti da lui novellamente innalzati. Assoggettì quelle acque così rigogliose, e le costrinse a rispettare quegli argini, che aveva loro imposto. Le fece insomma trapassare placidi, e cheti, senza spaventare più oltre coi loro tristi successi, anche i più timidi

passaggieri. Pare che avesse favellato di lui il gran poeta di Mantova, quando egli scrisse:

Adde . . . .

. . . .

Fluminaque antiquos, subter labentia muros. (2.)

Egli sì nelle lapidi che situava in queste, che in tutte le altre sue opere architettoniche, ed idrauliche, vi marcava sempre la data, il suo nome, quello di sua famiglia, e della sua patria ancora.

Per ristringere intanto le meritate sue lodi, dirò solamente, che per i tanti prosperi eventi della sua pratica architettonica, venne egli ricercato dagli abitanti di Terranova. Bramavan questi di soggiogare quelle acque, che sbuccando dal fiume di Piazza innondavano le loro campagne. N' esaminò Giganti la forza, e la condotta. Vedendole disviate, e pertinaci, pensò di resistervi, con formare una nuova *presa* di figura a *sguccio*. Debellandole in questa guisa, le riunì, e le fece scolare come in un vasto canale, costringendole anche ad irrigare rispettosamente molte terre limitrofe.

Questo monumento segnalò viemmeglio il trionfo del suo sapere, ed avrebbe lusingato anche meglio la sua vanità. Ma sembrava che lui solo avesse ignorato i suoi pregj naturali, e quelli ottenuti mercè le sue studiose applicazioni. Quei popoli intanto, i cui desiderj eransi formati da gran tempo, ma compressi dalla difficoltà dell' opera, vedendoli finalmente soddisfatti, colmarono Andrea di doni, e vi corrisposero con un applauso universale.

Virtuoso nelle teorie, sagace nelle invenzioni, illuminato in tanti oggetti di letteratura, venne accolto con compiacimento dall' accademia del *Buon Gusto*. Recitò ivi varie dissertazioni latine, ed italiane. Quella *sul-*

(2.) Geor: Lib: II. Ver: 155.

l' origine dell' architettura, doviziosa di ogni più utile erudizione, gli attirò i suffragj di tutti gli emeriti letterati della capitale.

Pieno di riputazione, e di gloria, chiuse egli i giorni suoi in Palermo ai 4. di novembre 1787. in età di anni cinquantasei. La morte gl' interdisse l' ulteriore progresso delle dotte sue fatiche, de' suoi nobili lavori, e della sua celebrità. Fu egli sotterrato nella chiesa di S: Antonio di Padova, dei padri minori riformati. Legò la sua ricca libreria al di lui nipote, ed erede, e lasciò molti dei tanti suoi disegni originali ad Elia Interguglielmo suo allievo.

LUCA GIUSEPPE DE

POETA

Pasquale De Luca ebbe due mogli. Pianse amaramente la prima, e si attaccò con tenerezza alla seconda. Da questa di nome Margherita Daidone, gli nacque Giuseppe ai 13. di maggio 1755. Diede egli sin da' suoi primi anni alcuni segni sensibili del suo amore per l' amena letteratura. Vestì l' abito chiericale, ed il suo genio, ed il suo attaccamento per lo studio, non poterono essere soffocati dalla durezza di un pedante, che gli faceva da maestro.

Uscì egli ben presto da quella logica puerile, e da quei barbari gerghi peripatetici, che dominavano in certo modo ancora in tutte le nostre scuole. Così andò Giuseppe più oltre di quanto si avrebbe potuto sperare da un giovane. Strascinato dalla sua natural curiosità, assaggiò quasi tutte le scienze, ed accrebbe la sua riputazione. Ma il suo amore per le belle lettere lo disgustò da ogni altra qualunque siasi occupazione. Annunziò ancor giovanetto quel genio felice, che doveva collocarlo nel brillante posto dell' oratoria, e della poesia. Le muse balbettarono in lui i primi accenti, e n' ebbero i suoi primi omaggi. Apprese egli quasi scherzando le lingue dotte; si approfondì nella sua; e si rivolse alle due moderne per lui esotiche, ma le più universali, le più belle, e le più pulite d' Europa.

Era De Luca in quell' età in cui gli uomini sono ancor costretti ad apprendere, quando venne invitato in Palermo dal marchese di Spaccaforno, per precettore de' suoi figli. Spiegò in quest' incontro tutta la saviezza delle sue idee, e quanto sapesse egli spargere alcuni fiori perfino nell' arida campagna della grammatica. La

squisitezza del suo gusto, ed il suo valore nello scrivere sì in verso, che in prosa, accrebbero quella opinione che si era formata di lui.

Diffusa la sua fama, eccitossi l' impegno in Monsignor Vanni vescovo di Cefalù, di averlo in qualità di suo segretario, e giunse ad ottenerlo. Conosciutolo più da vicino, gli diede ben presto il suo affetto, e ripose in lui tutta la sua confidenza. Per espandere vieppiù i di lui talenti, gli appoggiò la direzione del seminario vescovile della sua diocesi. Tolse allora Giuseppe quei tanti precetti imbarazzanti, capaci a tormentare la studiosa gioventù, ed a ritardare quei voli dei quali la renderebbe capace la sua vivacità. Credè altresì che per divenire più utili le spiegazioni, si dovessero rendere più intelligibili, e lo fece mettere in pratica. Questi opportuni cambiamenti, apportatori di reali vantaggi, gli attrassero il vanto di saggio riformatore.

Ma quel novello tenore di vita alterò la sua salute, che non era così brillante quanto la sua immaginazione. L' arte fu chiamata in soccorso della natura, ma quella ostinata malattia, lungi di piegarsi all' attività de' rimedj, rendevasi sempre più indocile, e contumace. Geloso il suo cuore dell' adempimento dei proprj doveri, venne avvertito da quelle infermità di rinunziare al suo impegno. Chiese quindi a Monsignore il suo congedo, che gli accordò con amarezza, e che avrebbe preferito meglio di averlo seco anche inerte, che di provare quella penosa separazione.

Si recò allora l' abate De Luca in Palermo, ed in quel clima per lui salubre, rimise la sua salute sconcertata, ed abbattuta. Ritrovò ivi il brigadiere cavalier Giuseppe della Torre, ben noto nella repubblica letteraria. L' Ab: avevalo trattato in Trapani, domentre quel cavaliere comandava la guarnigione di questa piazza. La Torre lo volle seco in sua casa, e lo costrinse a gir seco lui in Calabria, allorquando il re gli confi-

dò il governo di Reggio. Così i loro spiriti, ed i loro cuori divenivano sempre più avidi del calore dell'amicizia. Passò indi De Luca con quel cavaliere in Siracusa, ove il monarca lo aveva traslocato. Morto infine quel generale, dopo di aver versato Giuseppe le sue lagrime sul di lui sepolcro, si restituì alla patria.

Vacava allora in questa reale accademia di studj la cattedra di eloquenza, e di poesia. In mezzo agli applausi universali venne ella riempiuta dal nostro De Luca.

Erasi digià cominciato ad abbattare l'edifizio di una vecchia erudizione: ma un certo rispetto d'abitudine lo sosteneva ancora. Giuseppe collo screditarlo interamente, rianimò il genio della buona letteratura. Una parte dei migliori letterati di questa città gli sono infatti debitori dello sviluppo dei loro talenti.

Il suo genio, che lo guidava a tutto ciò che poteva essere l'oggetto delle piacevoli cognizioni dell'uomo, disdegnò di spiegare ai discenti gli altrui precetti. Per facilitare alla studiosa gioventù la via della poesia, e dell'oratoria distese i proprj *Elementi di Eloquenza.* Soleva egli dire, che la penna di un cattedratico non deve giammai essere neghittosa. In queste sue lezioni tracciò lodevolmente le leggi più sagge, e venerande di Orazio, di Cicerone, di Aristotile, di Quintiliano, e di Longino. Prendeva sempre in mira la brevità, la chiarezza, è la precisione, che sapeva ben misurare su la sfera d'ogni giovanile talento. Egli vi rifletteva più di quello che insegnava. Con questo metodo così soave, senza fatigare gli attenti suoi allievi, nè caricare la mole dei dogmi, li guidava alla conoscenza dei precetti, dei tropi, delle figure, e delle difinizioni. Egli insomma cercava di accompagnare l'intelletto dei giovani, sino al santuario della sublimità, e delle grazie.

Nella sua prefazione disponeva egli tutta l'opera in tre parti. Parlava nella prima della *Orazione*, cioè

invenzione, *disposizione*, *ed elocuzione*. Trattare doveva la seconda dei tre generi, *dimostrativo*, *deliberativo*, *e giudiziale*. La terza finalmente dei tre stili, *sublime*, *mezzano*, *e basso*. Il suo principal vanto però si è quello di avere sparso ne' suoi precetti, una scelta di esempj i più interessanti, ed i più acconci, cavati dai migliori classici autori. Applicando egli in tal guisa la pratica alle regole, conduceva l' intelletto, e l' immaginazione al raffinamento del vero gusto, e delle vere bellezze.

Egli è deplorabile per l' amena letteratura, che gli sia mancato il tempo di portare quest' opera al suo termine, e che l' abbia sospeso al Capo II. § XI. Era egli ben capace di compierla, e di farla incontrare ancora con applauso. Ma in quell' epoca in cui i più singolari avvenimenti turbavano il riposo dell' Europa, si accumularono sopra di lui varj infortunj che ne lo distrassero, e vennero a ritardare quell' intrapreso letterario lavoro.

Scriveva egli molto: ma senza pretensione, e per solo diletto di comporre. Così non fece passare niuna di lui opera in prosa di sotto al torchio. Ci restano quindi fra suoi manoscritti:

1. *Elementi di eloquenza*. Non compiuti.
2. *Orazione in morte di Giuseppe Gnecco.*
3. *Lettera critica su le latine espressioni.*
4. *Dialogo Galante tra il Merito, e la Fortuna.*
5. *Improntata, qual sia la virtù più pregevole.*
6. *Discorso pel S: Natale*. Recitato in Trapani nell' accademia della Civetta.
7. *Discorso su la stragge degl' Innocenti.*
8. *Discorso su la Pasqua.*
9. *Raggionamento su le donne.*
10. *Discorso in lode dell' asino*. Queste quattro ultime produzioni furono da lui anche lette in varj tempi nella medesima accademia.

11. *Giulietta, e Romeo*. Tragedia ricavata da Shakespear, ed ordinata in versi francesi da M: Ducis. Tuttocche tragga questa dalla poesia la sua origine, fu nondimeno parte della prosa del nostro autore. Scrisse egli varj altri lavori sì italiani, che latini, più per la dolce necessità di compiacere a' suoi amici, che per estendere i confini della sua fama. Io mi taccio sovra a queste sue letterarie fatiche, nelle quali l' autore istesso cercava di nascondersi sotto al velo della più impenetrabile segretezza.

In tutti gli anzidetti argomenti or serj, ed or giocosi, vi sparse egli la più scelta erudizione, i colori i più vivi, ed ammirevoli per la chiarezza, e per la forza con cui si esprime.

Questa biografia non ammette l' analisi dettagliata di tutte le sue numerose poesie. Io mi saprò quindi limitare alla parte migliore di esse. Non farò menzione de' suoi poemi scritti nella favella dell' antica Roma, come l' *Esther*, *le epistole*, *gli epigrammi*, *gli epitaffj* ec. la cui latinità è pura, corretta, e degna de' secoli della sana letteratura. Fra quello ch' ei diede alla luce in italiano, vi sono;

1. *Il Sacrifizio di Elia*. Oratorio, senza nome dell' autore, dedicato al gran maestro dell' ordine gerosolimitano Emmanuele Pinto. (1.)
2. *Il Gioas*. Oratorio. (2.)
3. *L' Ester*.
4. *Il Tobiolo*.
5. *Dialogo per la festività della Immacolata, che si celebrava nella Piazza di Trapani dal Reggimento Real Palermo*.
6. *Dialogo per la solenne professione di una religiosa*. Tutti questi poetici lavori vennero impressi

(1.) In Trapani, per Gaetano Sani 1779.
(2.) Trapani, per lo stesso 1785.

in Trapani per lo stesso di Sani. Tutte le di lui anzidette opere drammatiche, possono ben sostenere l' occhio della critica la più severa. Fanno esse conoscere abbastanza quanto fossero stati naturali al De Luca certi voli lirici, e pindarici, e come avesse saputo modularsi negli uni, e negli altri in una maniera sempre piacevole. Fornito di orecchio dilicato, sceglieva le voci le più armoniose, ed un gusto rivolto alla tenerezza gliele faceva variare in cento maniere. Ma discacciò egli mai sempre da' suoi versi amorosi, ogni tuono di galanteria popolare. Egli infine disponeva le frasi, i riposi, il valore delle sillabe, come se le cantasse ei medesimo. I musici si dedicavano a lui con piacere nel porle in note.

Pubblicò altresì con le stampe una *Corona in lode del Brigadiere Cav: Giuseppe della Torre.* (3.) In queste ottave celebrò egli coll' entusiasmo della riconoscenza, della gratitudine, e dell' amicizia quell' amabile, e dotto cavaliere.

Tra le molte carte volanti di sue poesie originali, ci ha lasciato il De Luca più di cinquanta sonetti, la maggior parte de' quali fu impressa in questa sua patria. Siamo inoltre possessori di quindici anacreontiche di versi armoniosi, soavi, pieni di brio, e di eleganza; anacreontiche che spirano le finezze del poeta di Teo, e che divennero molto care alle anime sensibili, e ben formate; anacreontiche insomma che cantano da loro medesime, ed ove ei vi brillò col più ingegnoso innesto della favola.

Un suo ditirambo, che porta l' epigrafe di *Trionfo del Divino Amore*, ben corrisponde all' esecuzione di un' opera sacra, vivace, ed untuosa. Nelle sue tre egloghe, due pel natale di Gesù Cristo, e l' altra piscatoria; nei tre canti epitalamici, ove spiega in uno di essi il sistema di Platone; nel suo idillio per la venuta

(3.) In Palermo, nella Reale Stamperia 1787.

del Redentore ec: sostenne egli sempre il decoro della sua musa, e l' interesse del cuore.

Travestì egli inoltre molti serj componimenti. Non mancando di fantasia, e di facile versificazione, così tutte le sue parodie sono accompagnate di grazie, di risalti, e di lepidezze. Ma la sua musa ornata sempre di pudore, cantò solo gli amori teneri, e gentili, nè si sozzò giammai di lubricità. Ei non voleva farla arrossire come Corinna, pei versi di Ovidio. Poteva quindi ben dire con Oweno:

Poesim nostra legant pueri, castæque puellæ;
Continet obscenos fabula nulla jocos. (4.)

Non si compiacque nemmeno il nostro De Luca di mordaci, e laceranti detrazioni. Non avendo voluto calcare le orme dei Persj, e dei Giovinali, così poteva ben gloriarsi come l' esule di Ponto:

Non ego mordaci distrinxi carmina quemquam.(5)

Lavorò egli a recare anche in latino alcune poesie toscane. Il sonetto di Vincenzo Filicaja, che comincia:

Italia, Italia, o tu cui diè la sorte;

e l' altro di Lorenzo Migliaccio Palermitano:

Pallido il volto, e sparsa l' aurea chioma;

latinizzati dal nostro De Luca, sono testimonj veridici, ed assai pregevoli dei di lui poetici talenti.

Ei trasportò dal greco nella nostra favella l' idillio XIX. del Siracusano Teocrito.

Nei da lui volgarizzati sei salmi; (6.) nelle nove tra sequenze, inni, e responsorj, pare che si avesse egli mutuato lo spirito del Profeta, e quello ancora della chiesa.

Capace più di ogni altro a portare la lingua di Virgilio in quella del Tasso, tradusse molti pezzi del

(4.) Monost: ethica, et polit: ad Lect: pag: 108.
(5.) Ovid: Trist: Lib: II. Ver: 563.
(6.): Sal I: IX. L. XCIII. CXXIII. CXXIX.

poeta di Mantava; mise in versi saviolini dodici elegie, scelte dai libri *Amorum* di Ovidio; la eroide di Penelope ad Ulisse; alcuni frammenti delle sue *Metamorfosi*, e del suo *Amoris Remedium*: ma arrestandosi là ove cominciava il delirio del vizio.

Orazio, Fedro, Catullo, Sannazzaro v' ebbero la loro gran parte.

In paragone dei poeti anglicani, poco ei tradusse dai francesi. Così abbiamo di lui:

1. *Il Poliuto, martire Armeno.* Tragedia di Corneille, recata in versi liberi. Ei stimava questo lavoro come il suo Beniamino.

2. *Il Conte di Warwik.* Tragedia del Signor de l' Harpe; in versi martelliani.

3. *La Nobiltà*; Satira V. di Boileau.

4. *L' arte di conversare.* Poemetto.

5. *Il Tempio di Gnido*, del Barone di Montesquieu.

Ci recò De Luca dall' inglese, oltre a varie favole di Gay, ed alcuni pezzi di Thompson:

1. *Il Busiride.* Tragedia di Edoardo Young, in versi martelliani.

2. *Il Silenzio*, ossia *Elegia sulla notte.*

3. *La solitudine.* Fra i tanti poeti però di quella nazione del nord, apprezzava egli sommamente l' immortale Alessandro Pope. Quindi di questo autore di cui Voltaire scriveva: *ha egli addolcito gli striduli tuoni della tromba inglese ne' molli accenti del flauto*, (7.) trasportò il De Luca le seguenti leggiadre opere, che credo di non essere discaro al lettore se vengo ad enumerarle con brevità.

1. *Le Pastorali.* Canti quattro in versi rimati.

2. *Imitazione della Satira, ricavata da Pope dal Lib: II. Satira I. di Orazio.*

(7.) On English Nation, Lett: XXII. pag: 183.

3. *Il Tempio della Fama*. Frammento.

4. *Ode a Dio*. Imitazione.

5. *Lettera di Eloisa, ad Abelardo*. Questa eroide depositaria della filosofia del cuore è la più tenera, la più patetica, e la più interessante fra tutte le opere di Pope. Esercita ella sopra di ogni cuore sensibilmente dilicato, l' impero di una dolce voluttà. L' Italia superba con giustizia per le tante sue poetiche produzioni, mancava ancora di una buona versione di questa lettera. L' Ab: Conti, e gli altri nostri volgarizzatori Italiani, come i *Colardeau*, i *Dorat*, ed i *Mercier* della Francia, non ci avevano lasciato, che le loro graziose parafrasi, anzicche una esatta traduzione. La penna laboriosa, e feconda dell' Ab: De Luca coll' arricchirci di questo così caro poemetto in verso libero, riempiè il vuoto che rimaneva nella nostra biblioteca poetica. Quindi gli possiamo bene applicare quel verso di Orazio:

Nil intentatum nostri liquere Poetæ. (8.)

Nè i fiori del gran cantore di Londra appassirono nelle mani del nostro traduttore. Egli coi tratti del suo poetico pennello, che seppe piegarlo fino alla lettera, sostenne lo spirito non solo, ma quel linguaggio ancora che Pope fa parlare a quella donna vivamente combattuta dalla natura, e dalla grazia; dalla religione, e dall' amore.

In tutti i suoi lavori insomma, vi sparse egli armonia, diletto, e passione. Fece egli ben conoscere come possa parlarsi nel migliore italiano, la favella delle straniere nazioni. I suoi colpi, tuttocche fedelissimi ai loro autori, possono nondimeno venire riguardati come produzioni originali. Egli è dapertutto fervido, facile, soave, e di quel genio, e di quella immaginazione che

(8.) De arte Poet: Ver: 286.

lo resero tanto caro alle Muse, alle Grazie, ed agl' uomini di gusto.

Sembrava Giuseppe di un orgoglioso contegno. Ma la sua dolcezza, ma la sua affabilità smentivano quell' aria così a lui naturale. Aveva egli un certo esteriore negletto, l'estro accendibile ad ogni avventura, ed una certa distrazione poetica. Senza fasto del suo sapere, mostravasi con chicchesia umile, gentile, pulito, ed aggradevole. La sua conversazione era molto gioconda, e la sapeva egli anche condire di sali fini, e dilicati. Nimico della bugia, la evitava perfino nello scherzo. Il suo parlare era sempre misurato. Ma la morte dispettosa ai 2. di luglio 1797. rapì alla gloria della patria questo così amabile letterato.

MARTINEZ DIEGO

VIRTUOSO

Andrea Martinez soldato spagnuolo destinato in questa piazza, sposò Contesta Dalfina Trapanese. Da questo matrimonio venne alla luce Diego nel 1597. In quegli anni stessi che tanto poco d' impero donano alla ragione, seppe egli salvarsi dai vizj, e da quelli perfino che sembrano i più amabili, e che sono i veraci contaminatori della gioventù. Applicatosi alle lettere nelle scuole gesuitiche, giunse fino ad essere umanista. Le inferme finanze di sua casa obbligandolo a sottrarsi dall' indigenza, lo fecero divenire lavorante di coralli. Prese in moglie una giovane ornata di lodevoli costumi, e di virtù, e n' ebbe due figli. Col moltiplicarsi la famiglia, si accrebbero i di lui bisogni, ed il lavorio del corallo non fu più bastevole al suo sostentamento. Giunto quindi agli anni ventuno si assentò per artigliere di custodia nell' isola *delle Formiche*, sei miglia in circa discosta da Trapani. Coll' appoggio di sei scudi al mese di soldo, diede riparo alla sua penuria. Nel giorno poi in cui era egli franco dal militare servigio, attendeva alle sue manifatture, scanzando mai sempre l' ozio, e le compagnie. Dimorato in questo esercizio per anni ventisei, la notte dei diecinove giugno 1644. venne sorpresa quell' isola da sette galee uscite da Biserta, da quel covile di ladri, e per come dice il poeta Trapanese:

Unam formicam septem invasere leones. (1.)

A quell' assalto così improviso si difesero i nostri con una bravura, degna di un esito migliore. Tuttoc-

(1.) Pepe, in vita S: Alberti.

che destituiti di forze, e di soccorsi, cercarono nondimeno per ott' ore continue di debellare i loro nemici. Domentre danneggiavano vigorosamente quello sciame di africanì, il numero, e il destino delle armi si rese ai nostri contrario. Due soli Trapanesi salvaronsi a nuoto, e tre rimasero uccisi. I mori ad una così vigorosa resistenza, appicciando il fuoco alla torre, in quella infelice catastrofe fecero cadere trentasei persone in ischiavitù fra i quali il nostro Diego. Condotto egli tra le catene di Tunisi, venne comprato da un dovizioso mussulmano, chiamato *Sitbarbalì*.

Questo turco aveva acquistato a prezzo del suo onore, e della sua felicitá, il tristo piacere di divenire lo sposo di una donna assai bella, ma della quale ne possiamo delineare il ritratto in questa guisa: *vitiis omnibus quæ conjugi gravia esse possunt implicita. Serviebat fœdissimis voluptatibus, vitæ pravitate dissolvebat; Procax, jurgiosa, incostans, varia, et indefessa libidine miserum virum omnibus diris affecit.* Questa donna nata nell' ebraismo, vi era rimasta lungamente. Consapevole di non potere aspirare in questa credenza alle nozze di un maomettano, finse di abbracciare la religione di Cristo, e si fece battezzare. La fede però non si accostò giammai a lei, come nauseata della sua sacrilega indifferenza. Questa femmina dileggiatrice del Pentateuco, del Vangelo, e dell' Alcorano, cui nulla uguagliava il suo orgoglio, se non era la sua lubricità, volle innalzarsi dalla bassa sua condizione per mezzo di una seconda apostasìa, e divenne maomettana. Cavata dalla miseria, aprì ben presto il suo cuore a tutto il treno dei vizj. Dispettosa nel vedersi imprigionata in quei cancelli di mussulmana clausura, ove non esisteva che per un solo, decise di allegerirsi dal peso tormentevole della verecondia. La malizia, che aveva profanato il tutto in questa oziosa schiava dei sensi; che aveva imposto silenzio alla sua coscienza; e che aveva de-

bellato i suoi rimorsi, le conciliò per Diego una criminosa passione. Questa non depressa ne' suoi principj, guadagnò totalmente la di lei immaginazione. I di lui lineamenti, (tuttocche avesse egli trascorso di molto gli anni di sua primavera) ebbero la disgrazia di piacere, e di piacere anche di troppo a questa novella sposa di Putifarre. Seppe ella occultare i suoi desiderj fino al momento, che credè favorevole a' suoi disegni. Dimenticò allora il suo grado per rigordarsi di quello del suo sesso. Si spogliò per lo schiavo di quell' alterigia che ispira la padronanza, e si levò la gelosa maschera del pudore. L' audacia le impresse quei moti, che le fecero squarciare il finissimo velo de' suoi desiderj, ed ebbe la sfrontatezza di dichiarargli le sue brame. Questa confessione intesa da Diego con orrore, partorì una ripulsa. Tuttocche ne rimanesse ella più offesa, che lusingata, credè nondimeno in sulle prime, che quella riserba fosse un prodotto dissimulatore del di lui timido rispetto. Quindi quei rifiuti irritarono vieppiù la sua passione, e resero più vive le illusioni di una contrariata fantasia. Questa donna, di cui può dirsi con Sallustio: *Ita libidine accensa, ut sæpius peteret viros, quam peteretur.* (2.) Ma quanto ella dimenticava dippiù il suo grado, altrettanto le faceva sentire Diego la rispettosa fierezza del suo contegno.

Quella donna non avendo potuto trionfare del suo schiavo, meditò nuovi proggetti per deprimere la di lui costanza. Gli esibì tutta la di lei protezione in prezzo di sua compiacenza. Lo schiavo però senza essere guadagnato dalle carezze, o intimidito dalle minaccie; più geloso de' suoi doveri, che del peso delle sue disgrazie, rifiutò di comprare la sua stessa libertà a costo della sua virtù. Così si attenne egli sempre ad un derisore silenzio.

(2.) *De bello Catil:* pag: 32.

La di lui padrona convinta dell' ostinazione di Martinez credè opportuno di ristringere le sue carezze, di umiliarlo, e di confonderlo negl' impieghi i più vili. Sperando così, che dovesse egli piegare sotto ai di lei furori, abbandonossi a tutti i trasporti di una collera amorosa. Superba dell' impero che si aveva fondato con un nodo di riprovazione sulla debolezza del marito, maltrattò da principio il suo schiavo, senza alcun riguardo a' suoi servizj, alla sua fedeltà, ed alla sua virtù. Voleva ella in questa guisa essere debitrice alla violenza di ciò, che non sapeva accordarle l' amore. Questa femmina intanto guidata sempre dal delitto, ed incapace di lasciare la virtù in riposo, v' interpose una mora, fedele ministra delle sue dissolutezze. Questa serva raggiratrice, versata nell' arte delle lusinghe, e degl' intrighi, attivò tutti gli artifizj del suo spirito, per istillare i suoi veleni nell' anima la meno suscettibile di depravazione. Esaurì ella tutti i mezzi i più seduttori, onde aprire un varco alle speranze della padrona. Giva quindi raccontando a Martinez tutti quegli aneddoti, capaci a fargli abbracciare ciò che più alletta, e piace. Persuadevagli infine (ma per di lui proprio riposo) ad abbandonare per una sol volta almeno la penosa virtù della continenza, e darsi in braccio a colei, che lo amava.

Diego però, a cui ben si possono applicare questi versi di Orazio:

Ma invan; che sordo, immobile,
Qual scoglio in mezzo all' onde,
Coll' alma inviolabile
Ascolta, e non risponde. (3.)

Diego, io dico, fra quegl' ingannevoli consigli, si attenne sempre ad una cert' aria di distrazione, e ad

(3.) *Frustra nam scopulis surdior Icari*
Voces audit adhuc integer. (Odar: Lib: III. Ode VII. ver: 356,)
Trad: di Savelli.

un certo cupo silenzio, silenzio che ha per altro tutta la sua disprezzante facondia.

Sentì la sua padrona questi novelli colpi da femmina vendicatrice. Familiarizzata colla calunnia esaurì tutte le finzioni, ed innalzò un edifizio di mensogna, che venne tosto a trovar fede nel credulo di lei marito. Dopo quei tristi trattamenti, ne' quali aveva assaporato la bile che la occupava, gli fece ella sentire il peso tutto della oppressione. Lo privò delle vesti necessarie, e davagli il vitto più vile, ed a scarsa misura ancora. Non gli si risparmiavano i sevizj personali, ed ella con un maligno piacere, dimostrava in tormentarlo, una gioja la più insolente. Lo faceva servire a quattro case diverse, tirando colà e giorno, e notte l'acqua dai pozzi. In questo genere di vita così aspra; con privazioni così penose, era egli sottoposto al governo di chi non sapeva contentarsi della sola ubbidienza di schiavo.

Quest' uomo posto in questa casa di dolore, e visitato dall' infortunio, abbandonavasi in braccio alle più rattristanti riflessioni, ed a' suoi più neri presagj. Così scriveva egli in Trapani alla propria moglie, in un modo il più commovente. (4.) Cinto da tanti inciampi, riputavasi egli di molto infelice, per non potersi sottrarre da un soggiorno, in cui era condennato a combattersi, ed a vincersi. Qual altro Pontefice S: Gregorio bramava egli la morte, come un dolce scampo a' suoi dolori. (5.)

La sua padrona intanto, che dai desiderj aveva passato agli ultimi eccessi della sfacciatezza, gli tramò le insidie le più seducenti. Gli prescrisse di recarle l' acqua tiepida domentre che ella immergevasi nel bagno. Questa scena così licenziosa, guidata dai più commo-

(4.) Relaz: della sua morte. In Trapani, per Sani, terza edizione in 12. 1785. pag: XVI.

(5.) *In dolore deficio, et mortis remedium expectando suspiro.* (Epist: VII. ad Patritiam.)

venti tratti di galanteria, ed insultatrice della verecondia, fu per Diego uno spettacolo non meno terribile, che pericoloso. Provò egli allora le convulsioni tutte della natura, e dovè riunire le eroiche potenze dell' anima sua, per comandare a' suoi sensi. Cercò egli col dilungarsi da lei, col divergere gli occhi, e colla fuga, di sostenere quella virtuosa costanza, che gli costò in appresso la vita. Ma voleva egli ad ogni modo, che la purità del viver suo corrispondesse a quella della sua credenza, e che un pronto fuggire lo assicurasse di non cedere vergognosamente la vittoria alla sua perversa padrona.

Si attenne egli intanto ad un così fermo silenzio, che non fece conoscere giammai a *Sitbarbali* i gelosi dispiaceri dei disordini della moglie. Sensibile ai colpi di una non meritata sfortuna, concentrava le pene al di dentro, e le rendeva ancora più acerbe.

Dopo di quelle oscenità, il cui successo fu per lei vergognoso, ed umiliante, si spogliò ella con tristezza perfino d' ogni materno pudore. I mezzi impiegati sin' ora da lei, perch' ei cedesse, erano stati lievi in confronto di quelli che usaronsi in appresso. Questo prodigio di vizj, che univa al cuore il più corrotto la più depravata immaginazione, si persuase che l' innocenza delle vergini, fosse un incentivo più lusinghiero ancora di tutti i vezzi delle prostitute. Gl' inviò quindi le due proprie figlie, per tormentare Diego in un modo, che la modestia m' interdice di esprimere. Ardì ella financo di replicare con esse loro i vituperevoli aneddoti del re Candaulo, con la sua moglie Candace. Divenute queste tenere fanciulle le sue più cimentevoli seduttrici, cercarono di sorpassare il loro modello: ma furono anche partecipi della disfatta della loro madre.

Il moltiplice numero delle virtuose azioni di Diego m' imbarazza. Io non posso tutte trascriverle: ma non ne vorrei trascurare alcuna,

Diego, qual uomo veramente saggio aspettava, ma non giva mica in traccia di quei fastidiosi avvenimenti. Armava la sua ragione contro a quelle pericolose disgrazie, ma senza la pazza vanità di affrontarle, e se ne involava il più che poteva.

Aveva egli conservato fino a questo punto la sua innocenza. Sconfidando del suo coraggio, cercava di custodirla colla fuga, onde non precipitarsi in un momento fino a perderla per sempre. Ma questa sua virtù non si smentì giammai, nè giammai venne ella a rilassarsi.

Collocato Martinez in mezzo al fuoco di quelle turpi cospirazioni, scriveva egli in Trapani al suo amico Cristoforo Castelli: » *Io non cerco tanto la libertà per togliermi dai patimenti della schiavitù, quanto per involarmi dagl' occhi della mia padrona, che mi comanda alcune cose illecite.* (6.) Lungi però di riporre il suo scampo nella disperazione, che come dice Virgilio:

Una salus victis, nullam sperare salutem. (7.) teneva sempre innanzi agli occhi quel numero di verità depressori di pensieri disordinati; scudo del decoro; tutela della temperanza; e per quanto spaventevoli ai malvagi, altrettanto care, e consolatrici ai giusti. Così confortavasi Diego col creatore nelle perversità delle creature. Fiduciando egli nel Signore, e nella madre di Dio di cui era singolarmente divoto, apriva il suo cuore, come un sollievo a quegli strazj così inusitati, al suo padre spirituale D. Leonardo Speziale. Questo era divenuto con essolui schiavo nell' isola delle Formiche, e sosteneva anche egli il peso di quell' asprissima cattività.

(6.) Relaz. della sua morte, pag: XVII.
(7.) Æneid: Lib: II. Ver: 354.

Conoscendo infine quella donna scorretta, che la sua resistenza non fosse affettata, recedè furibonda dall' impresa di vincerlo, portando nel suo cuore l' occulto veleno della vendetta. Non si ha bene particolarizzata la causa della sua morte. Si credè che venisse affogato, o che gli si fosse propinato il veleno, di cui la sua padrona lo aveva qualche volta minacciato, con parole mozze, ed equivoche. Eccoci in dubbietà. Non iscrivendo io che pel vero, se qualche volta non l' ho incontrato, tuttocche non avessi nulla obbliato per rinvenirlo, mi contento meglio di tacere, che di spacciare alcuni aneddoti favolosi. Diego intanto dopo di avere tollerato per due anni quel fascio di patimenti, sostenuto la fame, i rigori, ed i servizj, la notte che precedeva i quindici di agosto 1746. cessò egli inaspettatamente di vivere. Venne considerata la sua morte come una circostanza rimarchevole, per essere egli mancato in quel giorno istesso, in cui la Regina delle Vergini, (oggetto del grande di lui zelo di purità) riceveva in tutta l' estensione della chiesa cattolica, gli onori del glorioso trionfo di sua assunzione.

Il padrone, a cui erano ignoti gli sregolamenti della moglie, dalla quale non aveva avuto giammai nè il cuore, nè la fiducia, sapeva soltanto da' di lei infedeli racconti, alcuni pochi castighi dati a Diego per certe lievi mancanze. Illuminato del vero, quando lo vide di già estinto, mosso da tarda compassione, esclamò : *Ed è possibile che tanto regni ne' cristiani la pazienza? Mi dolgo di non aver dato a questo mio schiavo fedele la sua libertà.*

Il cadavere di questa vittima del pudore fu osservato livido nella faccia, e col naso in gran parte corroso. Venne egli contemplato dalla sua padrona colla più disprezzante indifferenza; indifferenza che rammentò ai cristiani quell' oracolo della scrittura, che *non est*

ira super iram mulieris. (8.) Trasferito il giorno susseguente nella Chiesa di S: Antonio, accompagnato da gran numero di schiavi cottolici, che onorarono il suo funerale, ed assisterono alla sua sepultura, venne ivi collocato in quel cimiterio di cristiani. Tutti erano in braccio alla sensibilità, e tutti coi loro rapporti in iscritto, rendevano preziosa la sua memoria ai secoli futuri. (9.)

(8.) Eccli: Cap. XXV. Ver. 23.

(9. Da tali relazioni si compendiò la di lui vita, che fu per ben tre volte impressa in Trapani. Io profittai per varj aneddotti dalla terza edizione, uscita dai torchj di Gaetano Sani nel 1785. in 12.

MONACO — MARTINO DEL

ORATORE ESTEMPORANEO

Dalla cospicua famiglia del Monaco sortì i suoi natali Martino nell' anno 1582. da Vito, e Benvenuta di Naso. Giunto il tempo di coltivare il germe di sua ragione, venne consegnato dal padre nelle scuole della compagnia di Gesù. Quivi nel 1597. ne vestì l' abito, e fecondò quel genio, ch' erasi in lui manifestato sin dal suo primo albore. Ricevuto in essa il suo grado, e volendosi dare al ministero del pergamo, applicossi indefessamente alla scrittura', ed ai padri. Da questi fonti primitivi volle egli attingere le acque le più pure, per riempierne il suo cuore, ed il suo spirito. La Sicilia intera, non che Trapani conobbe ben presto di avere un' esimio oratore estemporaneo. Il cielo gli era stato cortese, accordandogli una gran prontezza di fantasia. Fu quest' isola il primo luminoso teatro ove fece egli spiccare le ricchezze del suo sapere, ed il cui nome anderà del pari coi tempi nella memoria dei posteri. La fama della sua virtù, de' suoi meriti, de' suoi viaggi, e della sua eloquenza penetrò ben presto fino nelle corti straniere. Il Principe Filberto Emmanuele di Savoja, comandante generale delle flotte di Spagna, di unita a quelle del Papa, di Toscana, di Genova, e di Malta, doveva uscire nel 1619. da Messina, per diriggersi contro gli Africani. Protestò allora quell' ammiraglio, che non si sarebbe mosso per quella spedizione, se non gli si associava seco lui il P: Martino del Monaco. (1.)

Rimase attonito il nostro Gesuita, quando intese

(1.) Aguillèra, ortus et res gestæ ec. T. II. Pars. II. Cap. VI. N. VII. pag. 270.

dirigersi verso di lui la domanda di un principe, che teneva in quell' epoca (per così dire) il timone della guerra d' Europa. A dispetto della sua ripugnanza convenne al P: Martino di rassegnarsi, , e divenne allora più glorioso per la sua ubbidienza, che per la sua fama, e per la sua dottrina. Si congiunse egli con altri tre sacerdoti della sua compagnia, e si adoprarono essi tutti a purgare quei guerrieri dalle loro sregolatezze, a riconciliarli, ed a renderli infiammati dei proprj doveri. Mentre invocava egli il Dio delle armate, lo pregava al tempo istesso come il Dio della pace. Annunziò il P: Martino, che i pochi protervi, rimarrebbero in quella spedizione o morti, o feriti. Alzando indi la sua voce qual novello Mosè, gridava a quei prodi combattenti: *Quei che sono del Signore ci sieguano.* (2.)

Trovossi egli allora in uno spettacolo affatto nuovo per lui. Si vide in mezzo a tanti uomini animati da differenti passioni. Vide egli quella gran moltitudine ubbidire ai comandi di un solo, e sì i libertini, che i buoni, i temerarj, ed i timidi travagliare alla propria riputazione, ed alla gloria del loro re. Ma egli in mezzo a quello spirito di forza, di coraggio, e di fiducia, cercava di animare il suo zelo, onde far loro ritrovare il Signore in quei luoghi; ove tanti altri lo perdono.

Filberto si diresse verso l' Africa ; fece alcune ostilità contro di Susa; e ritirossi in Siracusa. Indi si avviò contro la Morea : ma la voce di essere penetrata la peste nella flotta mussulmana, fece che si restituisse tantosto in Messina. (3.) Quivi si conobbe dai morti di non essere stati fallaci i pronostici del P. Martino. Quel principe lo avrebbe colmato di doni, se il padre del Monaco lo avesse voluto soffrire.

(2.) Exodi, cap: XXXII: ver: 26.
(3.) Longo in chron: pag: 263. Vertot, hist: de Malte, T: V. Liv: XIV. pag. 163.

La grandezza dell' anima sua non sapeva però starsi racchiusa tra gli angusti confini di un chiostro, nè della Sicilia. Stabilì quindi di trasferirsi in Italia, e lo adempì.

Sarebbe lungo il seguirlo dal primo passo in cui entrò colà nell' arringo evangelico, e che tanta parte occupò del viver suo. La sua figura avvenente, la nobiltà di sua persona, una certa vivezza, immagini brillanti, e voce sonora fecero che le primarie città d' Italia accompagnassero di applausi, e di lodi i suoi sermoni. Nè si potè giammai dire per lui:

Livor edax hominum vivorum encomia carpit. (4.)

Ei predicava senza preparazione: ma dopo un breve meditare, abbandonavasi ai movimenti del suo cuore. Quindi il suo dire doveva essere più solido, che fiorito; ma era più proprio ancora a toccare il cuore, che a scherzare coll' immaginazione. Se qualche volta poteva essere più ragionato, era però sempre commovente. Se vi era qualche trascuratezza ne' suoi sermoni, vi erano però molti luoghi patetici, e qualche difetto di debolezza veniva ben presto sollevato dalla forza.

Conosceva egli bene, che la logica del vangelo risiede tutta nel cuore, e che noi dobbiamo colà ricercarla. Perorava quindi con quella semplicità toccante, più propria a far entrare nell' anima le verità del cristianesimo di tutta la dialettica delle cattedre. Era altresì persuaso di essere il pulpito il teatro dei grandi eccitamenti, e non mica di discussioni dogmatiche. Così diriggeva egli la sua eloquenza all' anima, per commoverla bensì, ma senza lacerarla.

Insorgeva il P. Martino contro l' uso delle divisioni. Era egli consapevole, che Demostene non se ne fosse servito quasi mai; che nelle cinquantasei orazioni

(4.) Owen: Epigr: ad Arbell: Stuart, N: 191: pag: 96.

che ci restano di Cicerone, in una soltanto vi si trova ella marcata. Conosceva bene che le analisi, ed i dettagli moltiplicati arrechino molestia allo spirito, e che niente ci colpisce tanto, quanto un punto universale. Che la divisione in tante parti non serve allo spesso, che ad isolare i fatti, e a disunire gli argomenti preparati. Quindi stabiliva una proposizione, ed incalzava con raziocinj a provarla. Dimostravà egli il suo assunto colla scrittura, coi padri, e colla ragione umana. Così ogni sua proposizione veniva fiancheggiata da varie autorità, e con prove di tre specie.

Perorando, per esempio contro i vendicativi, abbracciava quel detto dell' Apostolo: *Il sole non tramonti su la vostra collera.* (5.) Sopra di questo unico tema, accalorava egli tutti quegli argomenti, dei quali n' era suscettibile. Colle anzidette autorità faceva loro conoscere, che quella vendetta obbligava Dio dal centro della sua eternità a non più dissimulare, e che lo avrebbe chiamato per visitarli nella sua collera. Ingiungeva egli altresì, che il sopimento dell' ira doveva essere schietto, e non simulato; nè che dovesse togliersi la maschera dopo un' ingannevole silenzio.

Ira cadat cum sole, at non cum sole resurgat. (6.) Che chiunque riceve un' offesa non si rende impuro agli occhi altrui, nè viene ad esser egli separato dall' anatema di un falso punto di onore, nè escluso da tutti i riguardi sociali. Che il fanatismo soffiando colla sua malefica attività sul fuoco della vendetta, fa provare perfino un sentimento di piacere all' idea, non che allo spettacolo del dolore, dell' affanno, e della umiliazione de' suoi nemici. *Ma* (conchiudeva egli) *se voi gitterete uno sguardo sulle pagini del vangelo; se vi rammenterete, che l' Eterno, colui io dico, che vi*

(5.) Ad ephes: Cap: IV. Ver: 26.
(6. Owen: Epigr: ad Car: Eborac: N: 67. pag: 156.

domanderà conto delle vostre azioni non solo, che dei vostri proggetti, e perfino dei vostri pensieri, v' impone di non far tramontare il sole su la vostra collera, la vendetta allora appassisce, quel maligno piacere è distrutto da un' interno rimprovero, e trionfa la religione.

Tra le applicazioni di sua gioventù, piacevagli sopra di ogni altro, lo studio della filosofia platonica, come quella che più distacca l' anima dalle cose sensibili. Quindi le sue orazioni predilette si versavano per lo più contro alla voluttà. In questi così dilicati argomenti, sapeva egli bene proporzionare le espressioni ai pensieri, e le parole alle cose. In questi così gelosi argomenti infiammava egli la sua eloquenza, ma con tutta la castità della parola evangelica, per distogliere l' uomo dalla corruzione dei vizj, dalla sozzura di una vita licenziosa, e dall' abbandonarsi ad alcune gradite, ma colpevoli inclinazioni.

Tuttoche conoscesse il P: Martino di non essere le prediche una controversia scolastica, e che ragionava egli a cattolici, e non mica ad increduli, attaccava nondimeno qualche volta quelle dottrine epicuree, che limitano le facoltà dell' uomo alla sensibilità fisica, e che incoraggiscono alla lubricità, dando motivi poco nobili alla virtù. Inveiva egli contro a quelle massime pericolose in metafisica, ed in morale, che insegnano coll' Elvezio di avvicinarsi lo spirito dell' uomo a quello degli animali. Rinforzava il P: del Monaco i suoi assunti con gl' insegnamenti stessi dell' etica dei filosofi gentili, insegnamenti, che avevano cessato di essere profani, dacche vennero rapportati con ammirazione da tanti padri della chiesa.

Tra i suoi più graditi sermoni vi era quello altresì avverso gl' ippocriti. Levava egli la sua fervida voce contro a questa specie di cristiani, che combattono contro Dio, sotto alle di lui medesime bandiere.

Che danno certe opere esteriori alla religione, ed il loro cuore alle passioni. Che aspirano di arrivare più facilmente al loro scopo sotto il manto della pietà, e con sorprendere l' ammirazione degl' uomini, far loro credere di avere quella altresì di Dio. Che si fanno temere, mischiando in tutto l' apparenza della virtù, e mascherando in una ingannevole semplicità, tutta la tristizia delle loro cabale. Umili per dominare; giovevoli, per rendersi necessarj; e sempre con la parola in bocca di religione, conoscendo bene di non averla nel cuore.

Quest' anima grande intanto non inerte, non oziosa, non morta: ma ovunque viva, ed operante, non fatigava per una vana, e superba comparsa, o per accattare dai popoli gli applausi, e le meraviglie. Le sue dottrine non erano chimeriche, ed infruttuose: ma sane, e profittevoli. Bramava egli colla voce delle sue istruzioni dissipare le tenebri dell' errore, e la lubricità dei vizj.

Pronunziava egli con sempre uguale semplicità le sue prediche, e gli spiriti stessi i più resistenti, ed i più ostinati, si lasciavano trasportare dalle attrattive delle sue ragioni, e s' infiammavano alla virtù. L' arma però più terribile della sua eloquenza, si era infallibilmente la sua probità. Nè i di lui esempj indebolirono giammai i suoi insegnamenti; nè fu egli qualche volta sul punto di giustificare i suoi dogmi co' suoi costumi. Avrebbe egli potuto ben dire con Davidde: *Docebo iniquos vias tuas, et impii ad te convertentur.* (7.)

Risplendeva intanto il P: Martino fuori della patria in quella carriera del pergamo, di cui ne faceva un' esercizio di penitenza. Carriera nella quale non lasciava giammai di affatigarsi per quel mondo, che co-

(7.) Psal: L. Ver: 15.

tanto da lui si fuggiva. Gli assidui suoi viaggi; le sue non interrotte applicazioni; l' eccessivo calore dell' estate nel corso delle sue prediche, intorbidò l' economia del suo corpo, e gli accellerò la rapida discesa della vita. Un morbo letale lo portò in Monte Pulciano nello spazio di diecisette giorni al sepolcro. Spirò egli agli 8. di aprile 1631. di soli anni quarantanove, molto invecchiato però sotto al giogo soave del vangelo.

Un cronista della sua compagnia, favellando di lui giá trasmigrato in Italia, ci fa sapere: *Quæ peregre ediderit virtutum, atque laborum documenta, mirum non est interiisse, quod nemo fuit in alienis Provinciis, cuja interesset, ea litteris commendare.* (8.)

(8.) Aguill: Ortus, et res gestæ ec:.T: II. Pars II. Cap: VI. pag. 270.

NOLFO DOMENICO

MEDICO

Nacque Domenico ai 19. di agosto 1705. da una famiglia religiosissima, e decorata da tante dignità ecclesiastiche. Pareva che avesse egli raccolto tutta la loro successione spirituale. Il di lui genitore Mario, distinto nelle armate, militò sotto a cinque monarchi, e venne promosso sino al posto di Tenente. La madre di nome Maria, apparteneva all' onesta famiglia di Adragna.

Sin dagli anni suoi i più teneri seppe Domenico uniformarsi indistintamente ai voleri del padre, e de' suoi superiori. Alieno dai giovanili passatempi, occupavasi solo degli atti di religione, e degli studj ai quali veniva addetto.

Traversata appena l' infanzia, volendo diriggersi per l' altare, applicossi ad apprendere la lingua del culto. Agitata la Sicilia dalle inquietudini di guerra, venne questa piazza nell' anno 1717. assediata dalle armate nemiche. Il di lui zio dottor Cristoforo Nolfo, indi decano di S: Pietro, venne prescelto per Piovano di Ballotta, casale dell' antica famiglia dei Berardi di Ferro. Vi si portò anche Domenico per servire quella chiesa; per accompagnare il viatico, che amministravasi in quelle contrade a tutti gl' infermi; e per incaminarsi al sacerdozio, ove lo chiamavano i suoi desiderj.

Compiuto il corso di filosofia, e di teologia, aspirò all' avvantaggio di esser utile alla patria, ed ebbe la fortuna di trovarlo nella medicina. Si associò quindi agli allievi del celebre dottore Alberto Di Blasi, e di anni venti riportò da Catania la decorazione della laurea. Morto il suo maestro, rimase per altri anni dieci sotto la scorta dell' assai sagace dottor fisico Giovan Ma-

ria Cottone, per impossessarsi dell' interessantissimo esperimento della pratica. Conosceva egli bene l' aritmetica, la geometria, l' algebra, e la trigonometria. Si erudì, per quanto allora abbisognava alle sue fisiche nozioni, delle leggi della statica, della meccanica, dell' idraulica, dell' idrostatica, e dell' ottica.

Aveva calcato da giovanetto le oscure vie del peripato. Superando poi nella maturità le idee dei vortici di Cartesio, e dei voli di Leibnizio, fu tratto dalle dottrine Newtoniane. Ma si fissò egli sopratutto nella filosofia morale. Contemplò l' uomo nel suo umore, nelle sue passioni, e nel loro uso. Passò indi ad esaminare la struttura del corpo, e le dissezioni dei cadaveri. Erogò egli di molto per l' acquisto dei migliori classici della facoltà medica, da Ippocrate fino al più recente de' tempi suoi. Venne così il Nolfo a formarsi una non meno numerosa, che scelta biblioteca. (1.)

Unto del crisma sacerdotale, abbracciò con trasporto gli studj, e i doveri tutti di sua dignità. Divenuto ad un tempo stesso (com' era costume degli Egizj, e dei Persi) medico, e sacerdote, aggiunse egli a tutte le cognizioni che render lo potevano un fisico utile all' umanità, tutte le stimabili doti del cuore, che lo rendessero caro a' suoi simili. Dovè egli però lottare incessantemente con se medesimo, avendo riportato dalla natura

---

(1.) Acciò non si ascrivesse ad esagerazione questa mia assertiva, rapporterò il solo catalogo dei di lui libri di medici oltramontani, marcati nell' inventario dopo la di lui morte. Ometto quei dei nostri dottori fisici nazionali, dei quali non gli mancava quasi alcuno. Lascio pursì nel silenzio gli altri tutti di dogmatica, di scolastica, di morale, di canonica, di fisica, di filosofia, di liturgia, di storia sacra, e profana. di belle lettere ec: che formerebbero una assai numerosa collezione. Mi limito quindi a menzionarne i seguenti: Ippocrate, Galeno, Celso, Aretèo, Ezio, Tralliano, Oribasio, Egineta, Capivaccio, Cardano, Platero, Schenkio, Sennerto, Boneti, Santorio, Foresto, Verulamio, Tulpio, Piens, Morton, Ettmullero, Riverio, Brunetto, Ruysch, Malpighio, Borelli, Harveo, Falloppio, Pitcarnio, Alpino, Boerhave, Hallero, Bellini, Van-Swieten, Nenter, Sideaamio, Baglivi, Ramizzini, Astruc, Pringle, Hecquet, Baissier di Sauvages, Lieutaud, Tissot, Mead, d' Haen. ec:

un temperamento colerico, e bilioso. Ma sempre attento, discreto, e *come in mano del suo consiglio*, in tutto il corso di sua vita non rattristò chicchesia nè con fatti, nè con parole.

Datosi alla pratica di sua professione, lo faceva egli più per uffizio di carità, che per amore di gloria, o di profitto. La sua ragione avvezza a discutere i fenomeni della natura, e ad esaminarne tanti oggetti diversi, lo rendeva di un carattere circospetto, moderato, ed attento ad ascoltare la di lei voce, e ad ajutarla opportunamente. Egli attendeva di ora in ora qualche benefizio da questa tenera madre, sempre pronta a soccorrerci. *Quando parla la natura* (diceva egli a' suoi discepoli) *non ardisca l'arte d'interromperla*.

Fino a' giorni suoi erano state alcune malattie sottomesse all' empirismo. Voleva ben Domenico che le chimiche preparazioni, snervando perfino i veleni degli aconiti, e delle cicute, rendessero salutari le loro stesse bevande: ma voleva, che quelle applicazioni fossero dettate dalla filosofia, e da un lungo ragionato sperimento. Riponeva egli vieppiù la sua fiducia nei benefizj della natùra, che nell' arte dubbiosa dei farmacisti. Curava egli quindi più coi semplici, che con quella moltiplicità di antitodi, che fanno allo spesso soccombere una guasta sanità. Aveva altresì per massima Domenico, di cavare costantemente i suoi rimedj dal regno vegetabile, anzicche dal minerale. Le applicazioni di quest' ultimo essendo più attive, le credeva egli ancora più pericolose.

Tuttocche godesse di un tatto finissimo; tuttocche fosse gran conoscitore di polsi, di urinomanzia, e di fisonomia; tuttocche giungesse a palesare i sintomi successi, ed a presagire i futuri, aveva Domenico un così basso concetto di se stesso, che giva ad umiliarsi non solo a suoi uguali, ma a' suoi inferiori ancora. Andava perfino a mendicare i consigli dai professori i più giovani, e da' suoi medesimi allievi.

Versatissimo nell' idioma latino, sapeva egli esprimersi meglio nella lingua dell' antica Roma, che nella sua nazionale. La sua fisonomia invero, non annunziava il suo spirito, nè la sua figura parlava per lui. Il suo favellare per altro non consolava, nè era ornato di grazie. Preferiva però Nolfo l' esattezza allo splendore delle parole, ed ai leggieri voli di fantasia. Ma le sue applicazioni sapevano spesso spesso richiamare alla vita.

Racchiudeva Domenico nel suo cuore, ciò che più interessa l' umanità di un uomo retto. Guidato dalle sue pure intenzioni, non ad altro rivolgeva l' animo, che agli obblighi de' suoi difficili impegni. La sua pietà solida, ed esente da inuguaglianza, si arrestava sempre alla vista dei dettami della religione. Quindi giva egli medicando con pari studio i ricchi, che i poveri. Dava a quelli consigli. Amministrava agli altri. Confortava i doviziosi, ed alimentava gl' infermi indigenti. Si spogliò più volte per vestire i cenciosi. Privossi allo spesso della sua mensa, per satollare i famelici. Si tolse varie fiate il suo letto, per portarlo egli stesso agl' infelici, profittando delle ombre della notte, non mica per vergogna, ma per nascondere perfino le traccie di sua carità. Non trascurava giammai alla sua porta i mendici, e i bisognosi, nè aspettava che l' importunità, o la impazienza venissero a soccorerli. Ei ripeteva allo spesso *bis dat, qui cito dat*; e giva replicando fra se medesimo:

Semper, nam semper est odiosa mora. (2.)

Nè l' opera di Gedeone Harveo poteva vibrare i suoi colpi sopra del nostro Domenico. (3.)

Ei si pose allo spesso nello stato d' indigenza, per ritrarne quelli, che vi si trovavano inviluppati. Non te-

---

(2.) Owen: in Monost: Elhica, et Polit: Epigr: n: 49. pag: 112.

(3.) Harveo appose ad una sua opera questo titolo: *Ars curandi morbos expectatione, item de vanitatibus, dolis, et mendaciis medicorum.*

mè di rendersi sovente avaro con se medesimo, per poter esser prodigo di meglio coi poveri. Gli esortava però Domenico a non gire fino ai piedi degli altari, a turbare a divozione dei fedeli, e ad interrompere colla loro indiscreta importunità i loro voti, e le loro preghiere.

Non avendo di se che le idee le più modeste, così affrettavasi puranco a portare l'acqua agl' infermi, a spazzar loro le case, a ripulirli. Gli si potevano insomma applicare queste parole di Flechier: *E potrà esservi uno spettacolo più degno agli occhi di Dio, quanto le lagrime degl' indigenti asciugate da' suoi ministri?* Era quindi il nostro Domenico così benefico, e così saggio, che la calunnia stessa non ardì giammai di fargli provare il suo dente velenoso. I suoi medesimi nemici, (se pure ne poteva egli avere) parevano spogliarsi in di lui favore della loro ordinaria malignità.

Ristretto nel second' ordine del clero, ne adempiva i doveri, ma trascurava altrettanto le dignità, quanto gli altri le ricercano. L' ambizione non ebbe giammai ricetto nel suo cuore, nè l' anima sua generosa si abbassò alcuna volta a ricercare onori, e benefizj. Non fu egli però dimenticato. Gli vennero esibite varie decorazioni: ma il suo cuore s' incaricò soltanto della gratitudine, senza l' accettazione di quelle offerte.

I suoi beni creditarj, il suo patrimonio, i frutti delsuo sudore non lo raccoglievano che i poveri. Il suo vestire moderato, la sua mensa frugalissima, gliene moltiplicavano ancora i mezzi. Il suo naturale era così benefico, che ogni altro che lui, se ne avrebbe dovuto pentire. Poteva egli vivere agiatamente, se fosse stato meno sensibile alle disgrazie altrui, e meno pronto a soccorrerle. Ma questa sua tenerezza per gl' infelici, avendo la sua nobile sorgente nella religione, così il sollevare gli oppressi era come un bisogno pel suo cuore.

Ritrovavasi egli una volta da un suo conoscente in credito da lungo tempo di una somma considerevole:

Il di lui procuradore per riscuoterla, si diresse all' autorità giudiziaria. Informatone appena il nostro virtuoso Domenico, corse a sospendere l' esecuzione, risarcì quel moroso debitore di tutte le spese, e vietò al suo agente di molestarlo più oltre, aspettando che costui si mettesse in più felici circostanze.

I cuori virtuosi durano fatiga a divenire insensibili. Domenico occupato da quei così teneri sentimenti, studiava tutte le vie di versare i suoi soccorsi con mano ignota, ed occulta. Giva egli rintracciando i mezzi i meno sospetti, onde non offendere coloro che non vogliono avvilirsi, nudrendosi del pane della limosina. La di lui dilicatezza voleva risparmiare anche loro i colpi del rossore, e della vergogna. Quindi mascherando una volta le sue largizioni verso di un bisognoso professore di medicina, che avrebbe amato meglio di vivere nella miseria, che sostenere l' umiliazione della domanda, cercò di appoggiarlo colla sua mano benefattrice, contro gli urti della fortuna. Gli rinunziò egli allora l' impiego di dottor fisico del Santo Monte di Pietà, con tutto l' onorario a lui stabilito. (4.) Nè si dispensò per questa risegna di visitare i suoi poveri infermi, collaborando di unita al suo beneficato, per la salute di quei miserabili.

Interessatissimo a formare allievi per la patria, non risparmiò cura, nè diligenza veruna, per imprimere nei giovani i canoni di questa difficile scienza. Palpitando di mancare ai doveri di attenzione, anteponeva questo a' suoi più importanti affari, e privavasi perfino del sonno, e di un certo necessario riposo. Sagace in fare il più grande risparmio del tempo, compiute le sue mediche funzioni, passava una gran parte della notte nello studio di quelle malattie, che doveva debellare. Era

---

(4.) Corsi, Elog: Funebre di Nolfo, N: XXXIII. pag· 43.

egli solito di ripetere col suo Galeno: *Breve vitæ tempus, ne in inutilia perpendamus* (5.) Le sue caritatevoli diligenze si portavano ancora più lungi. Se osservava che i suoi infermi erano minacciati da un rovescio di fortuna; che le inquietudini del bisogno smentivano l' efficacia delle sue applicazioni; e che la mestizia dell' animo gli affogava ogni qualunque sollievo, ne allontanava Domenico i colpi colle sue opportune liberalità.

Insinuava egli intanto a' suoi discepoli, di non essere neghittosi nell' ordinare gli ajuti della chiesa. *Bisogna*, diceva loro, *che gli ammalati dietro ad un maturo esame divenghino alla confessione, primacche una sincope, un letargo ne li rendessero inetti. Che prima di comparire al tribunale della divina giustizia, si presentassero a quello delle sue misericordie. Che conoscessero da loro gl' infermi di essere la mano di Dio quella che dà la vita, o la morte; che ci conduce sul margine del sepolcro, e ce ne ritira a suo piacere. Che divenissero i medici più diligenti, e meno restii a prescrivere gli olii santi, quest' ultimo rimedio che impiega la chiesa, per la salute d' ogni specie de' suoi fedeli. Che non temessero finalmente con un colpevole riguardo, di amareggiare gli ammalati, e dichiarassero loro senza il timido linguaggio della cifra, che conveniva distaccarsi per religione, da ciò che dovevano essi lasciare per necessità.* Questa sua dilicatezza gli concitò rimproveri, e disgusti. Ma Domenico lungi di essere disdegnoso a quelle onte, giva mansueto verso di costoro, e ne preveniva le scuse. Talche poteva dirsi di lui, che il miglior titolo per ottenere i suoi favori, si fosse quello di averlo offeso.

(5.) Orat: Suasor: ad Art:

Colpito dalle verità religiose, e dalla sensibilità del suo cuore, disprezzava per fino l' inclemenza delle stagioni. Tuttocchè si trovasse qualche volta infermo, portavasi nondimeno in mezzo a quei geli dell' inverno a medicare i poveri a lui cotanto cari. Quindi gli assisteva egli al di là delle sue forze, e si rendeva in tal guisa meritevole di quell' elogio, che il dottore di Tarso dispensava ai primitivi cristiani. (6.) Era egli inoltre osservatore dei sacri dritti dell' amistà; interessato al vantaggio de' suoi amici; sensibile alle loro sventure. Era egli un rigido depositario dei segreti affidatigli; non mai diffidente, ma sempre uguale, tenero, immutabile. Il suo amore per la patria non era come a quei fuochi fatui, che scintillando si estinguono al momento. Era in esso quell' affetto puro, e disinteressato, che forma il più verace legame della società civile. Soleva egli esternare da pertutto la sua indignazione contro a coloro, ai quali è indifferente il bene del suolo natio, e che simili agli stranieri lo abbandonano agli eventi del caso, poco curandosi che la loro avarizia non conoscesse limite alcuno. Quindi replicò egli più fiate al dottor Ignazio Corsi: *I cittadini tiepidi, o indifferenti al bene della patria sono di lei traditori.* (7.) Non mettendo giammai in contradizione i suoi detti con le sue opere, giva perfino togliendo le pietre dal mezzo delle strade, perche niuno v' inciampasse. Uccideva, (e pregava agli altri di farlo) tutti i ragni, gli scorpioni, e gli altri animali velenosi. Fermossi una intera notte d' innanzi alla buca di una fogna ch' era aperta, per timore che le tenebri non vi facessero precipitare qualcuno. (8.) E non doveva egli venir giustamente chiamato padre benefico da' suoi Trapanesi, come veniva

(6.) Ad Cor: Ep: II. Cap: VII.
(7.) Elog: funebre, N: XIII. pag. 17.
(8.) Ivi pag: 16.

appellato una volta il Maccabeo in mezzo a' suoi popoli? (9.)

– La di lui umiltà ci privò de' suoi manoscritti, che poi vennero smarriti dall' ingiuria dei tempi. Un sonetto, fra i pochi che ce ne restano, nella circostanza di essersi innalzata la statua marmorea dell' invitto Carlo III. e che si trova alla pagina 122. della relazione di quella solennità, (10.) ci fà conoscere di esser egli stato favorito non meno da Esculapio, che da Apollo.

Sostenne varie mediche tenzioni: ma non altro egli scrisse che una orazione encomiastica latina, che recitò nella real chiesa di S. Domenico ai 5. di aprile 1745. La gratitudine gli pose altra volta la penna in mano, per lodare il suo difonto maestro dottor Giovan Maria Cottone. Un tal' elogio venne da lui recitato in quei funerali, celebrati nella chiesa di S: Agostino, duomo di questa città, il dì 29. giugno 1753. e fu dato tantosto alle stampe. (11.) In questa lugubre orazione studiossi egli meno a consolare, che ad istruire. Inseguò più a profittare dall' esempio dell' estinto, che a giustificare le pubbliche lagrime.

Conosceva Domenico che i tarli dell' età lo avvicinassero al suo termine. Non abbisognò che la voce di un' ignoto profeta gli dicesse: *metti un' ordine a tuoi domestici interessi, giacchè è vicino l' estremo tuo fine.* (12.) Giva egli congedandosi tranquillamente da' suoi amici, da' suoi allievi, e da' suoi congiunti. Regalava a questi i suoi manoscritti, a quelli i suoi libri. Una febbre mascherata, precursice di un' accidente apopletico, lo privò dell' uso dei sensi, e gli preparò ai sei di febraro 1781. il termine di sua vita, lasciando a Tra-

---

(9.) *Vir amator civitatis, et bene audiens, qui pro affectu Pater appellabatur.* Mac: Lib: II. Cap: XIV. Ver: 37.

(10.) In Trapani, per Gramignano 1750. in 4.

(11.) Trapani, per Gramignano 1754.

(12.) Isaiæ, Cap. XXXVIII. Ver. I.

pani l' amarezza della sua perdita, e la ricordanza delle sue virtù.

Il cattedratico dottor fisico Ignazio Corsi, con un funebre elogio venne a consecrare alla memoria dell' estinto un tributo di amicizia, di riconoscenza, e di sensibilità. (13.) In questo encomio non temè l' eloquente dottor Corsi che i di lui rapporti sulle eroiche gesta di Nolfo, di questo rispettabile clinico, potessero venire riposte tra le mensogne oratorie. Poteva anzi ben dirgli con Oweno:

Fecit, et in populo tua spectatissima virtus,
Ne quis adulari me tibi posse putet. (14.)

La sua morte discovrì altri tesori della sua vita, che sapeva ben velare la sua gelosa modestia. In mezzo alle carte del difonto se ne rinvenne una che giva vieppiù a coronarlo di gloria. Era questa una nota diretta al suo agente Ignazio Gammina, per dispensare gli assegnamenti alle vergini distolte da una vita licenziosa; di doti accordate ad alcune ragazze, la cui povertà poteva suggerir loro i più cattivi consigli; di soccorsi in mobili, ed in denaro; di pigioni rilasciate, ec. Monumento che richiamerà sempre nei Trapanesi la reminiscenza di questo eccellente cittadino; di quest' ottimo medico; di questo edificante modello degli ecclesiastici.

(13.) Impresso in Trapani, per Gaetano Sani 1781.
(14.) Epigr: Lib: Unus, ad Arb: Stuart, Epigr: N: 2. pag: 73.

NOLFO FRANCESCO

SCULTORE

Francesco figlio di Antonio, e d'Ignazia De Luca venne alla luce nel 1741. da una famiglia ereditaria della scultura. Educato nella religione, nelle lettere, e nel disegno, applicossi a studiare i lavori di Domenico suo avo, inteso comunemente *il vecchio Nolfo*, e quelli del padre, e del fratello. Contemplò le tre statue marmoree, rappresentanti la Vergine di Trapani, il Precursore, e S: Alberto, uscite dallo scarpello di Domenico, e poste nel terz' ordine del prospetto senatorio di questa città. Vide regnarvi in esse un piacevole rapporto tra le parti, ed il tutto. Applicossi altresì ad analizzare quel quadro marmoreo a basso rilievo, situato sotto alla torre del pubblico orologio, che raffigura un presepe, lavoro dello stesso suo avolo. Osservò in quei personaggi, ed in quei villanelli adoratori un carattere di verità, e contorni svelti, graziosi, e girati con piacevoli proporzioni. Erede insomma di una famiglia disegnatrice; nudrito in mezzo a tanti modelli; e cresciuto sotto alla disciplina del padre, e del fratello Domenico, (ch' erano altresì ambidue architetti,) delineò i loro caratteri; ne eseguì i pensieri; ed esaminò il cammino che avevano battuto. Studiò inoltre tutti i nostri monumenti vetusti, e moderni risparmiati dal tempo, o sottratti all' ignoranza. Con queste lezioni pratiche, cercò di emulare le loro opere, e giunse perfino a superarne alcune.

I suoi primi lavori gli eseguì sull' avorio, ed annunziò un modo particolarmente felice, nel rappresentare il Redentore in croce. Questo suo genio lo conservò fino alla morte, meliorando sempre la bellezza di

questi piccoli simulacri, la morbidezza delle loro carnagioni, e discacciando tutto ciò che vi poteva essere di ricercato. Vi si mostrava egli assai intelligente nell' anotomia, e faceva correre le ossa, i nervi, i muscoli, le vene, le arterie giusta *la forza* della figura. Sapeva egli perfino esprimere una certa concorrenza di umori nelle nervosità esercitate da quegli spasimi.

La brama di apprendere lo condusse in Napoli. Si associò ivi allo scultore suo concittadino Niccolò Pecorilla, che annunziato dalla fama, eravi stato chiamato dall' augusto Carlo III. da quel monarca illuminato, e di gusto; protettore degli scienziati, e dei professori di ogni amena disciplina; ed alle cui glorie non ha nulla da aggiungere la stessa adulazione. Francesco gli si attaccò, come un omaggio che rendeva al merito di questo virtuoso Trapanese. Questo lo guidò seco ad osservare i suoi lavori di scultura, e quelli ancora più rimarchevoli nella fabbrica della porcellana. Lo scortò indi a contemplare i prodigj dell' arte, ritratti dalla notte dell' obblìo negli scavi di Pompei, di Ercolano, e di Stabia. Quanto ne avesse profittato Francesco, può ben comprendersi da chicchesia. Non ometteva egli (ove venivagli accordato) di adoprare il suo lapis, per delinearsi ciò, che fra le tante meraviglie, gli pareva di più sorprendente.

Diviso dall' amico prese la strada di Roma. In quell' alma città, in quella moderna Atene, espose Francesco i suoi crocifissi di avorio, che ottennero gli applausi da quegli *elegantes formarum æstimatores.* Ei in poco tempo gli esitò tutti, e ad un lucro ancor vantaggioso. Fornito di questo mezzo, dimorò lunga pezza in quel classico paese per ogni artista, ove ogni cosa risvegliava la sua attenzione, ed ove ogni cosa istruiva il suo occhio. E come non doveva infiammarsi l' anima sua in veggendo l' Apollo, l' Antinoo, l' Ercole, il Laocoonte, il Fauno, la Venere, il Gladiatore?

Dopo di essere stato Francesco colpito lungamente da tanti stupendi oggetti si antichi, che moderni, si restituì egli in Trapani, per far onore alla patria, e per apprestare diletto agli amatori di belle arti. Quivi senza brame ambiziose si consecrò a' suoi lavori, la cui fama facceva ricercarli da pertutto. Padrone di se, per disprezzare certi bisogni immaginarj, pareva che il suo cuore fosse chiuso all' incantesimo delle passioni.

La decenza guidò sempre il suo scarpello. Ricusò costantemente Francesco d' impiegarlo per oggetti dei quali ne poteva arrossire la modestia. Contentavasi meglio di sostenere la mediocrità di sua fortuna, che di tingersi dell' ignominia di aver mancato ai proprj doveri.

Abile non meno nei piccoli, che nei grandi lavori, lo dimostrò egli nella statua esprimente la Diva Addolorata, che stà esposta in questa chiesa del Carmine. Antonio di lui padre, aveva scolpito il gruppo fra la collezione dei misterj della passione, rappresentante la coronazione di spine. Vi fece indi l' altro che raffigura il passaggio del torrente di *Cedron*.

Domenico suo fratello vi aggiunse quei della sentenza di morte profferita da Pilato; lo spoglio del Nazareno dalle sue vesti, e la crocifissione. Francesco vi lavorò moltissimo in ajuto del fratello, di cui valeva anche dippiù. Così quegli accoppiamenti di tante figure, che decorano la serie dei gruppi che si conservano nella compagnia di S. Michele, è dovuta in gran parte alla perizia scultorica di Francesco. (1.)

(1.) Credo opportuno in questa nota, onde non replicarlo altrove, lo individuare le altre migliori opere di Antonio suo padre, e suo primo precettore.

Il S: Antonio di Padova di mole al naturale, col bambino su le braccia, nella chiesa di S: Maria di Gesù.

Il S: Michele, che solevasi condurre in processione, e che oggidì si conserva dentro al monastero di S: Andrea.

Lavorò egli altresì un gruppo sopra a legno di natural dimensione, che raffigura la Vergine dolente, che tiene su le ginocchia il Redentore già morto. Quest' opera adorna una parete della prima cappella di sinistra della collegiata chiesa di S. Pietro.

Aveva ben conosciuto Francesco di essere la vita dei mondani una continua noja, un perpetuo vuoto, ed un molesto circolo di bagattelle, e d' inutilità. Pareva impaziente l' anima sua di concentrarsi in qualche solitudine, onde spingersi coll' immaginazione verso il grand' Essere che ha creato cotante meraviglie. Ripieno di questa idea nell' anno dell' era volgare 1791. vestì l' abito della congregazione di S. Filippo Neri, e si addisse a servirne la chiesa. Entrato in questa communità dei padri dell' oratorio, adempiva egli esattamente tutti i canoni di quella costituzione, ed ottenne la stima, e dirò ancora i riguardi de' suoi confratelli.

Nemico dell' ozio, andava egli a vicenda dalla chiesa alla sua officina di scultura, situata dentro del chiostro medesimo. Così impiegava egli preziosamente il tempo tra il servizio che gli era confidato, ed il maneggio del suo scarpello.

Obbligato il suo cuore a quella casa religiosa, alla quale erasi egli attaccato per tutta la sua vita, e dalla quale sentiva gravitare sopra di lui il peso dei beneficj, volle corrisponderle dal canto suo, con tutta la vivacità della sua gratitudine. I cuori riconoscenti non sanno mai restar debitori, e Francesco geloso di questa felice disposizione dell' animo, decise di non lavorare per altri, che per la sua chiesa di S. Giovanni.

Elia, che preme calpestando la testa di Gezabelle, in una cappella a lui dedicata, nel gran tempio dei carmelitani, fuori le mura della città.

Il Cristo, e la Vergine in aria, nella congrega accanto alla porta di Serisso.

Il S: Nicolò da Tolentino, nella chiesa di S. Agostino.

La statua di S: Giuseppe, che gira per la città: ma si avverta che il bambino è opera di Pietro Calamela.

A ricerca di varie città della Sicilia, aveva egli scolpito alcune statue della Vergine di Trapani della medesima grandezza di quel simulacro. L' esito aveva ben corrisposto alla sua gloria, ed ai desiderj degli acquisitori. Da Filippino ne formò un' altra di legno, che venne a superare le prime, sì nella leggiadria, che nella rassomiglianza coll' originale. Emulò questa quella di Antonio di lui padre, che si conserva nell' oratorio domestico del cavaliere Berardo di Ferro. Innalzò intanto Francesco la sua nel quarto altare di sinistra, nella chiesa della sua congregazione.

Fu questa immagine l' ultima delle opere uscite dal suo scarpello, giacchè ai 25. di settembre del 1809 venne egli sorpreso dalla morte, in età di anni sessantotto circa. Trapani conobbe tantosto di aver perduto uno de' suoi più virtuosi scultori, e se ne risentirono ancora le belle arti.

ORISTAGNO GIULIO

MUSICO

Nel 1543. venne alla luce Giulio Oristagno. Era egli di un' aria pensierosa, e parlava assai poco. Il suo genio lo strascinava alla musica, ed i suoi genitori non vollero urtare alla natura. Quindi assicuratosi il padre di questa sua disposizione, lo inviò in Palermo, per apprenderne i canoni. Sorpassando egli ben presto i suoi compagni, divenne l' emulo perfino dello stesso suo maestro.

Lontano però da quella prematura anzietà di lode, che guasta sovente i migliori ingegni, non volle distaccarsi da quelle discipline, che gli dovevano perfezionare i doni della natura. Coltivava altresì nel suo ozio il resto delle arti belle, ed amene, che sono allo spesso le consolatrici dei torti della fortuna. Lodava quindi i greci, per aver fatto delle muse una sola famiglia.

Aveva egli portato sin dalla nascita un' orecchio così sensibile all' armonia, che non poteva soffrire nemmeno quelle dissonanze, che vengono tollerate in questa bell' arte.

La musica di Sicilia era allora in una rivoluzione di gusto. Cercò egli di svestire le sue opere da quei suoni artifiziosamente affettati, di cui le caricava il capriccio, e che lungi di muovere, vengono ad istupidire le nostre passioni. Questo illustre professore univa all' insieme delle solide teorie, la pratica la più viva, e la più felice. Egli, per testimonianza dell' Ab: Antonino Mongitore, era il più famoso organista de' tempi suoi nella regia cappella palatina di Palermo. (1.)

(1.) Bibl: Sic: T: 1. pag: 415.

Comprese Oristagno, che la semplicità dello stile ajutasse di molto il patetico, e dasse alla musica i tuoni i più naturali, ed i più movitivi. Così questo eccellente professore, con le sue modulazioni nitide, e tenere, faceva la delizia delle orecchie sensibili. Faceva egli nascere in tutte le sue composizioni la fluidità, non mica da una lussureggiante pompa di note, (tiranna della cantilena) ma da una verace ragione del senso, per vestire le parole , e farle esprimere i sentimenti , e gli affetti del cuore. Ei per venirne a capo, riportavasi ad un principio semplice , ed unico , voglio dire al basso fondamentale. Conoscitore filosofo di tutti i rivoltamenti armonici, e delle cose di effetto, non caricava le sue composizioni di accompagnamenti travagliati. Disponeva che questi ajutassero la parte cantabile, ma senza farle contrasto.

Diretto il suo estro armonico ad uso del santuario, non volle che la sua musica partecipasse del delirio , e dell' ignominia di coloro che la profanano, con un successo più degno a distrarre l' ascoltatore delle scene, che ad esprimere i tremendi misterj del tabernacolo. Quindi quella sua opera canora , *Responsoria Nativitatis* , *et Epiphaniæ Domini* , *quæ quatuor vocibus concinuntur*, che fu impressa in Palermo, (2.) si risente di quel calore, che deve distinguere un culto divino, e le sue gravi liturgie. Così tolse egli ancora in tutti gl' inni, ed in tutti i salmi quegli sbalzi , che raffreddano il calore, e che c' impediscono di provare quel dolce rapimento, che vibrano, ed animano i pensieri di Davidde , e degli altri sacri cantori . Egli inoltre, anche nei ritornelli, in quel silenzio della voce, vi suppliva coll' espressione che vi dovea nascere.

Ma il suo genio che sapeva piegarsi a tutto, nel suo

(2.) Per. Jo: Anton: de Franciscis, 1602. in 4.

primo libro dei Madrigali a 5. voci, (3.) prese egli una maniera più leziosa. Cercò così di rapire l' ammirazione, e dilettare soavemente il cuore.

In un' altro volume coll' epigrafe, *Infidi lumi* che contiene una raccolta di madrigali di diversi autori, e da lui posti in note per 5. voci, (4.) vi sparse egli certe così grate modulazioni, che l' anima nostra viene come costretta ad una irresistibile approvazione.

Ei fece varie altre opere, che la ristrettezza di questo libro non mi permette di analizzare distesamente. Basterà solo il conoscere, che non curando egli l' aura popolare, o per dir meglio quella momentanea soddisfazione di sentirsi lodare dalla plebe, non volle impiegare giammai i suoi talenti nelle *barcaruole*, *nei rondeau, e nelle cavatine*. Cercava Oristagno di esprimere idee affettuose, ma sublimi, e non mica quei sonni molli, e lusinghieri delle ariette cantabili, che appellava *canore bagattelle*.

Morì egli in Palermo in una età assai vecchia, portando nella tomba il nome di uomo onesto, di culto cittadino, e di esperto maestro di armonia. (5.)

(3.) In Venezia, per Angelo Cardano 1588. in 4.

(4.) In Palermo, per Gio: Battista Maringo 1603. in 4. Vedi Orlandini, Descr: di Trapani, nelle correzioni.

(5.) Altri due musici Trapanesi profittaron molto del sistema ingegnoso di Oristagno, e si distinsero notabilmente nella capitale. Il primo si chiamava Antonino Foti. Avendo questi ricevuto dalla natura un senso dilicato, ed un anima del tutto armonica, riusciva assai bene nell' unire il decoro alla forza, e nello spiegare col canto gli untuosi sentimenti d' ogni sacra poesia. Invitato in Palermo per mettere in note il salmo *Miserere*, lo intessè egli per sedici voci. Animato dal dolce calore d' immaginativa, vi frammischiò egli ad un certo strepito lugubre, e sordo, il suono languido de' flauti, e rendeva in tal guisa la sua armonia, ora come un sibilo dei venti, ed ora come un acuto orrore, quale si richiedeva dai versetti pronunziati da un cuor contrito, ed umiliato, che conosce, che confessa, che detesta il suo fallo. Questa composizione venne universalmente stimata per assai migliore di quella dello stesso Salina. (Burgio, relaz: dell' anno 1770.)

Chiamavasi l' altro Giovanni Scolarici. Sapeva egli con quei rinforzi, con quel misto alternativo di acuti, e di profondi, con quelle pose, e con quei sospiri adattar sempre un canto, che dasse piacere anche

ORLANDINI LEONARDO

LETTERATO

Nacque Leonardo nel 1552. Attese da giovane alle lettere, e vi progredì sotto la disciplina di Vincenzo Barbaro Trapanese, nato sul principio del decimo sesto secolo, celebre professore di lingua greca, latina, e belle lettere. (1.)

Consecratosi Leonardo agli studj di teologia, e di dritto civile, e canonico, venne onorato della laurea dottorale sì nella prima, che nelle altre facoltà. Brillò fra i lettarati per l'erudizione, per la letteratura, e per la poesia Etrusca, e Romana. Avendo ben contemplato le opere di Vincenzo suo maestro, e con più di attenzione: *Divi Alberti Confessoris Vitam;* (2.) e i di lui *Hymnos*, *Epigrammata*, *et Elegias*, e possessore della lingua di Atene intraprese Leonardo la traduzione di Omero. Tuttocche questo suo poetico lavoro non fosse passato di sotto al torchio, venne nondimeno letto, ed ammirato da tutti i letterati Siciliani. (3.)

---

ai più provetti tra gl' intendenti. Avendo conosciuto che ogni musica deve essere sentimentale, si studiò di diriggerla al cuore. Non permise giammai (come sembra di succedere funestamente a' giorni nostri) che divenisse una scossa forte, e tremola d' aria, per dilettare le orecchie soltanto, seuza che nulla discesse all' anima. Fu egli incaricato una volta di mettere in note il *Dies iræ*. Egli mischiando ora il forte, ed ora il languido che domandava quel ritmo, rinforzò quella spaventevole poesia. La sua musica giunta alla stanza terza, meritava che le venissero applicati questi versi del cavalier Gargallo.

Con pari squillo armonico
Saran l' eteree trombe
Udite dall' attonita
Polve nell' ime tombe. (Inno alla Musa Etnea.)

(1.) Mongit: Bibl: Sic: T: II pag: 277.

(2.) *Panormi, per Antonium Maidam* 1536. *in* 4. *et tandem in Vitis SS. Siculorum, Octavii Caetani, T. II. pag*: 219. *et seq*:

(3) Ortol: Vita di Orlan: T: III. della Biogr: dei Siciliani.

Recatosi in Palermo, ed annunziato bene dal suo merito, venne accolto fra gli accademici *Accesi* di quella capitale, e ne ottenne il primato. Quest' ammissione gli fornì le occasioni di segnalarsi. Fu egli il primo il nostro Orlandini, che avesse introdotto nella volgare poesia i ritmi di Orazio. Lo dimostrano a sufficienza le di lui Odi, che possono riscontrarsi nelle poesie degli *Accesi*, (4.) ed in Antonio Brandi. (5.)

Dotto, attivo, zelante, ed approfondito nelle dottrine ecclesiastiche, ottenne (appena sacerdote) per la rinunzia fatta da Vincenzo la Farina nel 1576. un canonicato nella metropolitana chiesa di Palermo, coll' Abbazia di S. Giovanni degli Eremiti. (6.) L' Arcivescovo D. Cesare Marullo, persuaso dei di lui luminosi talenti lo promosse a suo gran vicario, ad esaminatore, ed a giudice sinodale. (7.)

Non volendo Leonardo lasciare inerti le sue scientifiche cognizioni, ed amante delle cose patrie, diede alla luce.

1. *Breve Descrizione di Trapani.* (8.)

2. *Variorum Imaginum, libri tres.* (9.)

3. Traduzione del *Sito di Mongibello di Antonio Filoteo.* (10.)

4. *Breve discorso sul castagno di Mongibello, e delle lodi di Sicilia.* (11.)

5. *Discorso intorno al Rosario del P: Giovan Antonio Brandi.* (12.)

(4.) Lib: I. pag: 158.

(5.) In Rosar: pag: 480.

(6.) Pirri, Sic: Sacra, De Abatiis, T: II: Not: II: Pars II. Lib: IV. pag: 1119.

(7.) Mongit: Bibl: Sic: T: II· pag: 14.

(8.) In Palermo, per Gio: Antonio de Franceschi 1605. in 4.

(9.) Per lo stesso 1595. in 8.

(10.) Ivi, per lo stesso 1611. in 4.

(11.) Ivi, per lo stesso 1611.

(12.) Palermo, per Gio: Francesco Carrara 1595. in 8. Ed in Roma, per Carlo Vallietti 1601. in 16. In ventre di detto Poema di Brandi,

6. *Discorso in lode di S: Giorgio.* (13.)

7. *Rime*, inserite in quelle degli Accesi di Palermo. (14.)

8. *Rime*, Lib: II. come sopra. (15.)

Le di lui opere, che rimasero inedite sono le seguenti.

9. *Traduzione dell' Illiade, ed Odissea di Omero.*

10. *Vita di Monsignor Cesare Marullo*, *Arcivescovo di Palermo.*

11. *Somma*, coll' epigrafe, *Seconda Orlandina.*

12. *Hortum Geographicum, Libri V.*

13. *Oracula Sybillarum*, *cum expositione*, *et commentis, Libri XII.* ·

Sarebbe stato Leonardo nel rango dei maggiori letterati di Sicilia, se la fiaccola della critica avesse illuminato di più le sue ricerche. Ma gli si deve però la gloria di essere stato il primo scrittore (tuttocche conciso) delle cose patrie, e senza nemmeno il soccorso di autori lessicografi Siciliani. Il filologo Giuseppe Emmanuele Ortolani parlando di lui, si esprime così: *Quel ch' è certo si è, che Leonardo Orlandini era un letterato che nudriva l' amor di patria, un ardente zelo per le ricerche di erudizione, il gusto, e l' abitudine del travaglio, e che cercò in ogni modo di concorrere al progresso dell' istruzione di Sicilia, tanto che visse ...... Ne' suoi manoscritti si trovarono non pochi estratti, e sunti, come da tutti i letterati costumasi, ma anche varie opere già finite, e con ordine distribuite ec:* (16.)

Giunto Leonardo agli anni 66. con meritata opinione di uomo dotto, e possessore della stima del vi-

---

(13.) Palermo, per Gio: Battista Marengo, 1600. in 4:
(14.) Palermo, per Matteo Maida 1571. in 8.
(15.) Ivi, per lo stesso 1573. in 8.
(16.) Nel T. III. della Biogr: dei Siciliani, Vita di Orlan:

cerè, dell' arcivescovo, e dei grandi, cessò di vivere ai 13. di settembre 1618. Lasciò tutta la sua eredità alla cattedrale chiesa di Palermo, e volle ivi essere sotterrato. Il suo cadavere fu posto nel portico meridionale della stessa. Un sasso mortuario (oggi logorato dal tempo) portava la seguente iscrizione a memoria dei posteri.

PIÆ. MEMORIÆ.
D. LEONARDUS. ORLANDINUS. AC. GRÆCO. DREPANITA.
JURECONSULTUS. H. S. ECCLESIÆ. REGIUS. CANONICUS.
VIGILANTISS. D. D. CÆS. MARULLI. ARCHIEP. PANORM.
GENERALIS. VICARIUS. SYNODALISQ. EXAMINATOR. ANIMI.
MODESTIA. ATQUE. ERUDITIONE. VENERAB. SACERDOS.
HIC. JACET. VIX. SENIO. GRAVIS. ABIIT. NON. OBIIT. DIE.
XIII. SEPTEMBRIS. II. IND. NDCXVIII. MARMOR.
ADHUC. VIVENS. POSUIT.

Circolarmente a questa lapide vi erano puranco scritti questi due versi italiani.

L' Orlandin dorme in questa oscura tomba
Sin che 'l desti dal ciel l' ultima tromba.

A parte dell' avvocato Giuseppe Emmanuele Ortolani, che ne scrisse la vita, e ne rapportò un di lui sonetto, come un modello di bellezza, (17.) vien lodato l' Orlandini da Ippolito Marraccio, (18.) da Vincenzo di Giovanni (19.) da Rocco Pirri, (20.) da Antonio Alfano, (21.) da Argisto Giuffredo, (22.) da Bartolomeo Bonanno, (23.) da Giovanni La Rape, (24.)

(17.) Biogr: dei Sicil: T. III.
(18.) Bibliot: Mariana, Pars II. pag: 36.
(19.) Palermo in Trionfo, Lib: XII: pag: 125.
(20.) Sic: Sacra, Not: VI. N: 8. pag: 882.
(21.) Rime degli accesi, Lib: I. e II. Palermo, per Maida 1571.
(22.) Palermo, per lo stesso.
(23.) Ivi.
(24.) Poesie degli Accesi, Lib: II. per Maida, 1571.

da Ippolito d' Ippolito, (25.) da Placido Reina, (26.) da Francesco Flaccomio, (27.) da Vincenzo Nobili, (28.) da Antonino Mongitore, (29.) e da altri.

Le replicate testimonianze di tanti autori coevi, e posteriori, saggi, dotti, e rispettabili, non vanno forse a basare fondatamente la gloria del nostro Orlandini?

(25.) Ivi, Lib: I.
(26.) Not: Hist: Mess: Pars II. pag: 93.
(27.) Sicelide, Sect: III. pag: 38.
(28.) Tes: Nas: Cap· XXIII. pag: 783.
(29.) Bibl: Sic: T: II. pag: 13.

PACI VEN: ANTONINO

VIRTUOSO

Antonino Pacì nacque in Trapani ai 21. di marzo 1635. Il di lui padre di mestiere navigatore chiamavasi Francesco, e la madre Giovanna Saporito. Antonino ricevè le acque battesimali in S: Pietro, e fu tenuto al fonte dai cospicui Gaspare Fardella, ed Elisabetta Grignano.

Sin dall' aurora de' giorni suoi fu accompagnata la sua vita da una tessitura di avvenimenti strani, e singolari. La madre sterile di latte, e ritrosa ad affidarlo ad una balia, lo dava qualche volta al petto di sua sorella Brigida, e lo sosteneva anche più spesso con cibi semplici, e nudrienti.

Giunto agli anni cinque di sua età, portavasi Antonino al tempio dell' Annunziata, scortato dalla mano materna. Un bove furibondo, che veniva dalla campagna, si rivolse precipitoso verso di loro. Lo spavento tolse a Giovanna l' uso della riflessione. Sbigottita dal pericolo, abbandona il fanciullo, e s' invola. Ma quell' inferocito animale, rispettando il piccolo Antonino si arrestò, piegandosi anche a terra con un ginocchio. Questa circostanza che poteva ben essere un risultato del naturale istinto di quel bruto, venne nondimeno osservata dagli estensori della di lui vita come un' accidente singolare, e rimarcabile.

Parve che sentisse Antonino sin dalla sua fanciullezza i primi moti della religione, ed abbracciò da giovane una divozione di spirito, e di pietà. Le felici disposizioni di questa pianta, presero il loro incremento sotto alle cure de' suoi genitori. Sdegnoso dei trastulli fanciulleschi, appagava il suo desiderio frequentando le chiese, ed occupandosi dei doveri dell' umile sua fortuna.

Condennato dall' accidente della nascita ad impieghi bassi, e penosi, venne consegnato ad un bottajo, di nome Simone Giuffrè, per istruirlo nell' arte sua. Pervenuto agli anni 12. circa, nel mentre che per oggetti del suo mestiere erasi affidato al mare sul navilio di Giuseppe Terranova, un corsaro Tunisino, uscito con una fusta da quel nido di pirati, lo fece schiavo sulle alture delle acque del capo di S: Vito. Il suo coraggio superò questo principio di cattivo destino. Venne egli intanto comprato da un turco dovizioso, ed incontrò ben presto la sua stima. Con fronte aperta, occhi vivaci, statura dilicata, capelli biondi, senza barba, e nella primavera degli anni suoi, non tardò Antonino a farsi amare dal padrone, ed a concitarsi l' odio degli altri servi mussulmani. Dopo di aver dato al suo compradore i frequenti contrassegni di sua fedeltá, gli fu detto da questi: *Se per anni sei mi educherai bene questo figlio, io ti rimetterò nel tuo primiero stato di libertà.*

Incaricato di questo deposito, soddisfaceva Antonino a' suoi impegni con la premura la più diligente, ed affettuosa. Senza divagarsi giammai da' suoi doveri, attendeva a coltivare quella piccola pianta a lui affidata. Quando gli si permetteva qualche breve sollazzo, recavasi egli alla chiesa delle missioni dei padri Cappuccini, cercando in quel luogo santissimo l' arbitro della natura, ed il dispensatore della felicità. In questo asilo, che ispira, ed alimenta la confidenza del cuore, ove vanno a ritrovare tutti gl' infelici (quasi come un' istinto di bisogno) qualche compensatrice dolcezza, ed un qualche sospirato riposo a quella perpetua catena, che li lega alle afflizioni, ed agli affanni, ritrovava il giovane schiavo il suo conforto. Indi si affrettava Antonino a visitare i suoi compagni cristiani, e profittando di ciò gli dava il suo padrone, lo distribuiva loro con piacere del suo cuore. Preferendo sempre i pericoli ai rimor-

si, gli esortava pur tutti a star saldi nella credenza del cuore, ed a non violare punto le promesse fatte nel battesimo. Gl' insinuava finalmente, che ogni apostasia diverrebbe loro anche più dura, e più pesante delle stesse loro catene. Questa specie di apostolato odioso a quei maomettani, fu per Antonino un delitto. Occupati dai feroci sentimenti di una religione tanto barbara, quanto i loro costumi, sostituivano (per pascere la loro crudele politica) voci immaginarie alle voci della giustizia, e maltrattavano il giovane schiavo.

Francesco Paci di lui padre, inconsolabile della cattività del figlio, pose in attività tutti i mezzi per ricomprarlo. Difeso da una somma che gli era riuscito di raccogliere, imbarcossi per Tunisi; accordossi del prezzo col padrone; e stava di già in punto di consegnargli il denaro. Occorsa al momento la padrona, vi si oppose con tutto il coraggio di un uomo, ed il furore di una donna. Sia che rimanesse ella contenta dei di lui uffizj verso del figlio, o sia che lo amasse in silenzio più di quanto era permesso ad una padrona, rimproverò ad Antonino di essersi annunziato privo di genitori; che non era egli ancora sciolto dall' obbligo di servirli per sei anni; e che lo avrebbe costretto a consumare quell' impegno.

L' impero che avevasi usurpato questa mussulmana sull' animo del marito, fece lacerare ogni patto, ed ogni convenzione di già stabilita. Conosceva bene quel turco il suo imbarazzo: ma per non contristare la moglie, e per giustificarsi contro del proprio fatto verso di Francesco lo assicurò, che ritornando l' anno susseguente, gli avrebbe consegnato senza dilazione il suo diletto figliuolo.

Al tempo promesso s' imbarcò il sospiroso padre su di una caravella per la volta dell' africa. Nelle acque di Girgenti venne assalito il di lui legno da un rapace scorridore Tunisino. Si combattè con coraggio

dall' una , e dall' altra parte . La sorte favorì le armi mussulmane, protette dal numero. Francesco Paci rimase ucciso, e la barca fu portata prigioniera nella patria dei vincitori .

Giunta che fu la preda nelle spiagge di Tunisi , venne reso Antonino consapevole della morte del genitore, e della perdita del denaro destinato per lui . Privo del padre , e delle sue speranze, si rassegnò agl' impenetrabili decreti della Provvidenza, e scrisse in Trapani a sua madre, partecipandole quel tristo , ed irreparabile avvenimento .

Sembrava che un' ordine superiore di cose , per consumare gli arcani suoi decreti, interdicesse ad Antonino ogni scampo alla libertà . Una partita di trenta schiavi cristiani, fra quali vi erano alcuni congiunti di Paci, rifiutarono (per panici timori sull' avvenire) di riceverlo nella loro fuga, che verificarono su di un vascello dell' isola di Majorica . Il nostro Antonino tuttocche di un cuore sensibile , seppe trionfare non solo del suo risentimento, .ma con un' animo cristianamente generoso , accese alcune lampadi a S. Antonio di Padova, ed accalorò le sue preghiere, per impetrare che quella barca giungesse senza disastro in paesi cristiani .

La desolata madre del nostro giovane virtuoso , escogitando con l' anzietá del suo affetto il modo di riaverlo, appigliossi ad un consiglio, che pareva molto saggio, e prudente . Comprò quindi uno schiavo Tunisino, che la fama lo aveva spacciato come appartenente ad una ricca famiglia . Domentre si agitava ella per il cambio, videsi doppiamente delusa nelle sue speranze . I parenti di quel turco , (come lo è il maggior numero della gente in quel paese della pigrizia) si trovavano inviluppati nell' indigenza, e ricusarono quelle offerte. Lo schiavo medesimo in quel corso di giorni, aprì gli occhi alla luce della verità, e domandò il battesimo. Giovanna si stimò allora felice, e quasi dimentica del figlio,

per dare un' allievo alla chiesa, affrancò tantosto il suo schiavo. Ma non potendo tenere in ozio la sua materna tenerezza, si trasferì in Palermo. Ivi procurò di commovere i componenti dell' umanissima opera della Redenzione, per riavere il suo Antonino. Domentre ella si affannava in quella capitale con tutto il trasporto di una madre, accadde al figlio là nella città di Tunisi, quanto siamo adesso per rapportare.

Nel mese di aprile 1650. mentre sollazzavasi il fanciulletto mussulmano con Antonino nel portico della casa, venne questi chiamato dal padrone, per recargli un bocale di acqua. Il povero schiavo onde ubbidire sollecitamente, lasciò il ragazzo in sulla porta, ed affrettossi all' esecuzione del comando. In quella breve mancanza, divenuto il fanciullo senza custodia, fu osservato da un turco. L' avidità di spogliarlo da quell' oro, da quell' ambra, da quei coralli, e da tutto ciò che aveva di prezioso, lo sedusse. Prese il garzonetto fra le braccia; se ne fuggì; lo denudò; e perche non si rendesse manifesto l' ardito suo furto, lo accompagnò all' omicidio, precipitando in un pozzo quell' innocente creatura.

Ritornato Antonino in quel luogo, non vi trovò l' oggetto delle sue cure. Ricercò la casa, le vicine abitazioni, la contrada tutta: ma invano. Fra la turbazione, e i palpiti corre tantosto al padrone, e gli notifica la mancanza del figlio. Si accrescono da ambidue le diligenze, e se ne fanno varie istanze da pertutto con più di fervore. Quel turco istesso ch' erasi imbrattato del sangue di quel ragazzo, e che lo aveva derubato, aggiunse a' suoi delitti tutta la perfidia della mensogna. Dinunziò Antonino come l' autore di quei misfatti; accompagnò gli astanti al luogo del suo reato; vi fece trovare naufrago il fanciullo, e si costituì testimonio oculare di quel delitto. Allora il nome di Antonino presso del suo padrone si ecclissò, cadde di stima, e diven-

ne anche odioso. Le accuse contro di lui vennero portate al Bey. La calunnia affrettossi a circondarlo. Venne quindi interrogato da quel principe sull' omicidio imputatogli, e sull' altra accusa, di avere cioè sviato i suoi fratelli cristiani dall' abbracciare la credenza dell' Alcorano.

Antonino con quel labbro essenzialmente veritiero protestò di essere innocente dell' assassinio di un ragazzo ch' ei amava, e che lo aveva allevato. Afforzò la sua giustificazione esponendo, che di già erano scorsi più di anni tre, e che poco infatti gli rimaneva a sperimentare le promesse del suo padrone, di restituirlo cioè alla primiera sua libertà. In riguardo alla seconda dinunzia incapace egli di dissimulare la fede che professava la confessò dicendo: *Io non ho fatto in questo che secondare le voci della mia coscienza, che tutte le vostre minaccie non faranno tacere giammai, nè sulla quale vi lascerò arrogare un' autorità che non vi appartiene.* Sostenne egli tali detti con quella fermezza, che non doveva smentire le sue promesse.

Il Bey tuttocchè non persuaso contro di lui di quell' omicidio, risvegliò con questo dubbioso delitto la memoria dell' altra accusa, e continuò con orgoglio a fare un uso malvaggio de' suoi trasporti. Con quella testa agitata da un delirio sanguinario, ed avido di delitti superstiziosi, ordinò all' istante, che se Antonino rinunziava alla sua fede, gli venissero condonate le colpe: ma persistendo, come un reo di già convinto, si preparasse a morire sulla croce.

Il nostro eroe lungi di essere abbattuto da questa intima di rigore, vi oppose una resistenza di azione, capace a difendere, ed a far trionfare i dritti di sua credenza. *Io nacqui* (disse allora) *cristiano*, *ed ho sempre professato questa fede. Io morirò cattolico, e son pronto a dare la vita per la verità del vangelo:*

Dopo questa generosa risposta si vide egli vicino a restituire la vita a quel Dio, che gliel' avea confidato. Riflettè senza sbigottimento al funesto apparecchio del suo supplizio. Vide che nel principio stesso de' giorni suoi gli si avvicinasse quello dell' eternità. Ma riandando Antonino co' suoi pensieri, la cagione che gli spezzava i nodi che lo tenevano legato in questo mondo, rimaneva egli non che sereno, e tranquillo, ma giulivo ancora, e contento. Dai lunghi effetti di quell' atroce tormento, si potrà ben calcolare l' orridezza del suo martirio. Questi racconti sono per noi altrettanto così esatti, quanto aspettar si possono da' suoi testimonj oculari.

La costanza di Antonino lungi di commovere quell' orda di masnadieri, le fu di sprone per vieppiù incrudelire. Ricevè in prima sei cento bastonate; gli si applicarono al di sotto dei piedi alcune laminette di ferro infuocate; indi con una spaventevole atrocità, annodato alla coda di un cavallo, lo condussero per tutta la città di Tunisi, e gli fecero soffrire ancora una mortale ferita al collo. Le grida, gl' insulti dei ragazzi; e le continue percosse, accompagnavano questo miserando spettacolo. Quella genìa colma di efferatezza lo legò finalmente su di una croce, alla forma quasi di quella di S: Andrea, il sabato alle ore 22. del giorno 16. di aprile 1650. Gli posero (oltre alle funi) i chiodi nelle mani, e nei piedi. Un serracolo di legno situato alla schiena, gli lacerava la carne ad ogni menomo movimento. Non gli si risparmiò lo scagliamento delle pietre. Poco soddisfatti quei barbari dei tormenti che gli apprestavano, ne vollero anche fornire uno agl' insetti, e gl' imbrattarono il volto di mele. In così lunga, ed affannosa agonìa, venne confortato Antonino dal sacerdote Paolo Ferlito, canonico della madrice chiesa di Piazza, che trovavasi allora schiavo in Barberia, e che era stato suo confessore in quelle regioni dell' Africa.

In tutto quello strazio cotanto atroce, non venne proferito giammai dal nostro invitto giovane il menomo rimprovero contro de' suoi carnefici. L' anima sua in mezzo a quegli spasimi, trovavasi (starei per dire) come fuori d' ogni impaccio. Non vi fu alcuno, che abbia potuto sentire i suoi laì.

Invocando di continuo il nome del Signore, e della Vergine di Trapani, sigillò col sangue la credenza del suo cuore, spirando il martedì 19. aprile, verso l' ora di mezzo giorno, appena cominciati gli anni sedici di sua età.

Abbandono al silenzio tutti quegli aneddoti, che potrebbero appartenere meno alla storia, che al dominio dell' immaginazione. Lascio che la chiesa (a cui spetta) decida su la di loro autenticità.

Il Ferlito di lui direttore, di unita a molti altri schiavi cristiani si presentarono al Bey, per ottenere quel corpo. Il principe glielo concesse, ed ordinò a' suoi ministri, che una parte delle sue guardie accompagnasse quei funerali, per conservare il buon' ordine, e per impedire, che i turchi, ed i ragazzi dassero molestia ai nostri. Così il cadavere di Antonino fu schiodato, e deposto dalla croce. Collocatosi in un feretro venne trasferito al cimiterio di S. Antonio fuori le mura della città. Ivi il Ferlito cantò la messa pei difonti; gli diede le rituali benedizioni, mentre un gran numero di cristiani con faci accese nelle mani imploravano per Paci un sempiterno riposo. Venne egli finalmente sepellito in un luogo distinto dagli altri. Tre di quei chiodi furono mandati in Roma unitamente alla croce. L' altro venne conservatò dal di lui confessore, che poi ritornato in libertà, ne fece un dono in Palermo a S: E: D: Giulio Pignatelli Marchese del Vaglio.

La voce pubblica, che non calunnia, e non lusinga, lo canonizzò. La verità occorse ben presto a lavare la memoria di Antonino da quella odiosa imputazio-

ne di omicidio. Pochi giorni dopo la di lui morte, si venne a rilevare l' autore di quel delitto nella persona dell' accusatore di Paci. Questo perfido mussulmano, che aveva cercato discaricarsi dal peso del suo misfatto sopra di un' innocente, confessò allora la doppia sua reità. Il principe di Tunisi lo condennò all' istante ad una morte dolorosa, che venne eseguita nel momento istesso.

. I rapporti sul martirio di Antonino Paci vengono fondati su le tante relazioni, e deposizioni giuridiche (1.) del canonico D. Paolo Ferlito, dei RR. padri cappuccini delle Missioni nel regno di Tunisi, del P. Giacinto Cianciolo, minore osservante, zio di Paci, e da moltissimi altri cristiani, che si trovavano allora in quella cattività. Sopra a tali leggittimi ragguagli venne stesa la di lui storia, e data alle stampe in Venezia, in Parma, in Regio, in Bologna, in Genova, ed in Palermo, (pei torchj del Buasio 1669.) sebbene in quest' ultima con qualche apocrifità.

L' incisore Antonio Bova ne tirò sul rame le piancie, che ci danno la più chiara idea della forma di quel barbaro supplizio.

La Sede Romana commise finalmente di procedersi di autorità apostolica a tutte le giuridiche informazioni, onde scrivere un giorno nel ruolo dei beati questo martire così degno dei nascenti secoli della chiesa. (2.)

(1.) Monsignor D: Franceseo Antonio Carafa vescovo di Catania, con sue lettere missive dei 20. marzo 1692. ordinò alla curia foranea della città di Piazza di ricevere le varie giurale deposizioni comprovante quei successi. Locche venne legalmeote eseguito da D. Girolamo lo Cascio, vicario foraoeo, commissario ordinario dell' inquisizione, cantore, e parroco della collegiata madrice chiesa di Piazza, sotto il giorno 9. aprile V. Indizione dell' aono istesso.

(2.) Fra i giudici delegati per qoesta causa vi fu il Trapanese Ciaotro Antonino Goozalez, Commissario del tribunale dell' Inquisizione, vicario geoerale della diocesi di Mazara ec: ec: (De Diego Oraz: Funer: di Gonzalez, N: V. pag: XVIII.)

PASSANETO RICCARDO

GUERRIERO, E DIPLOMATICO

Due lustri circa dopo la metà dal secolo decimoterzo venne al mondo Riccardo dai nobillissimi Rogiero di Passaneto, ed Oltreda figlia di Goffredo, Signore di Mazarino. Nato da queste famiglie ove trovava illustri esempj di valore, di erudizione, e di pietà; fornito d' ingegno, avveduto, e conoscitore, profittò di quegli studj che gli si fecero sostenere, e divenne ben presto non degenere degl' illustri suoi maggiori. La nascita, la decenza, la condizione lo impegnarono di mischiarsi tra la moltitudine dei cortigiani del re, per guadagnarne il favore, la stima, e la fortuna. In età ancor giovanile comparve alla corte di Carlo d' Angiò, e compressi la riputazione di cavaliere amabile, di prode guerriero, di signore virtuoso. Quando ancora la natura non gli avesse accordato questi vantaggi, gli avrebbe egli ricevuto dall' attenta cultura de' suoi maestri.

La rivoluzione siciliana del 1282. (unica negli annali della storia) aveva scosso violentemente la macchina politica del governo. Dopo l' eccidio di quegli stranieri nostri oppressori domestici, e che avevano lacerato questo regno, si temè che l' anarchia non la rendesse del tutto rilassata, e scomposta. Quindi prescelse Trapani a Riccardo, per uno de' suoi comandanti, onde impedire che certe immaginazioni sregolate macchiassero lo spirito pubblico, e la pubblica tranquillità della patria. (1.)

Tuttocche si preferisse in quel tempo il vantaggio della nascita ad ogni altro titolo, (all' infuori del de-

(1.) Mugn: Ragg: del Vespro Sic: Lib: 1. pag: 88.

naro) nondimeno l' universal fiducia gli depositò gli affari che interessavano la comune attenzione, come in mano del suo merito, e non mica di sua nobiltà. Un naturale il più felice gli teneva sovente luogo di esperienza. Egli in quei tristi tempi di ristabilimenti, e di rifiuti; di prigionie, e di libertà; di riconciliazioni, e di disgusti; di promesse, e di spergiuri, elevò il suo spirito anche al di sopra di se stesso, e si annunziò come veracemente degno della confidenza della nazione.

Salito Pietro di Aragona al solio di quest' isola, Riccardo venne chiamato alla corte, ed il re gli diede la sua stima, e non guari dopo anche la sua amicizia. Penetrato Passaneto da tutti i sentimenti di religione, di filosofia, e di attaccamento pel suo re, vi si avanzò, ma tenendosi sempre ad una uguale distanza dall' alterigia che può nuocere, e dalla bassezza che avvilisce. Possedeva egli uno spirito vivace, un' anima nobile, l' umore allegro, i sentimenti elevati. Il suo carattere che non si smentiva giammai, lo rese non meno caro al re Giacomo figlio di Pietro.

Tuttocche nelle corti si gisse sempre in maschera, vi si distaccassero le parole dai pensieri, ed ove la fisonomia non caratterizza alcuna passione, Riccardo nondimeno fu sempre aperto, e quale egli era nel segreto del suo cuore. Si mostrò in ogn' incontro rispettoso col re, semplice col popolo, familiare co' guerrieri, ingegnoso coi letterati, pulito coi grandi, commiserevole coi poveri, e religioso con tutti. Sapeva egli insomma vestire tutte le forme, senza però mutuarsi la mendacia di quei sentimenti, quando gli erano affatto stranieri. Prudente insieme, e sincero, non si credeva obbligato a svelare tuttocciò che pensava: ma si avrebbe vergognato di dire ciò, ch' era contrario alle sue idee.

Il suo palazzo era situato vicino a quello dei Chiaramonti, non molto discosto da questa parrochial chiesa di S: Nicolò. Ha esso conservato fino a' giorni nos-

tri il nome di *cortile dei Passaneti*. (2.) Era questo come un' asilo sempre aperto alla vedova, al pupillo, all' indigente, e poteva riguardarsi come il soggiorno della carità, e la custodia della giustizia. Non era Riccardo della classe di quei cortigiani che disprezzano coloro, che sono stati abbandonati dalla fortuna, e che si legano soltanto ai potenti, senza veruna pietà pei deboli. Ei servivasi delle sue ricchezze come di mezzo per farne un' uso fedele, e per santificarle. Ritrovava egli vergognoso, che l' aviditá di molti nobili, non conoscesse limite alcuno. Quindi non bisognava tollerare tante ore incommode alla sua porta, per attendere un soccorso, nè fu egli giammai inaccessibile a chicchesia.

Quelle continue guerre avevano moltiplicato le cagioni d' inimicizia tra gli Angioini, e gli Aragonesi, ed avevano assuefatto i popoli a non ascoltare altro, che il proprio trasporto. Sembrava in quell' epoca, che Marte avesse fissato il suo soggiorno in Sicilia. Quindi nell' anno 1287. il re Giacomo di Aragona incontrò in Messina la notizia di essere la città di Agosta caduta in mano degli Angioini. Volò egli tantosto a Catania onde riparare a tutto colla sua augusta presenza. Non aveva bisogno per altro di eccitare il valore di questa nazione guerriera, o attenderne più felici disposizioni. Ordinato appena il servizio militare, corsero a folla dai monti, e dai piani; dall' oriente, e dall' occaso della Sicilia numerose schiere, onde affrontare quegl' inimici comandati da Balzo. Un drappello di nobili guerrieri Trapanesi, infiammati di zelo per la gloria del re, e della patria, si armarono. Posero essi in attività il loro valore, per ecclissare quell' effimera conquista dell' inimico, e riscattare la città loro consorella dal giogo di un tirannico impero. Passaneto oltre alla sua comprovata fedeltà, in mezzo a' quei suoi concittadini, e compagni,

(2.) Orland: Descr: di Trapani, pag. 48.

serviva il monarca in una maniera più nobile, e più disinteressata. I desiderj stessi di Giacomo, erano per lui tante leggi. Non eravi un suddito più di Riccardo fervente per la sicurezza del suo re, e per lo splendore della sua corona. Gli recò egli all'infretta molta cavalleria, e molti pedoni, per eludere viemeglio con questa forza ausiliaria, le temerarie speranze dei nostri assalitori. (3.)

Era piacevole per Giacomo il vedersi circondato da' suoi più fidi vassalli, e brillare in mezzo a loro fra i tanti Trapanesi un Palmerio Abbate, un Riccardo Passaneto che lo accompagnavano da pertutto, domentre erasi inviato Berardo II. di Ferro alla custodia del val di Mazara, ed alla difesa delle spiagge occidentali del regno.

Trasferito Giacomo alla corona delle Spagne, si segnalò Riccardo nella corte del novello re Federico II. Appena vi comparve, che la fortuna gli si venne a presentare in tutto il suo più brillante aspetto. Accade allo spesso, che anche gli astri i più luminosi soffrono qualche volta di venire ecclissati, e che dopo di essersi applauditi i più segnalati servizj, si dimentichino ancora ben presto. Ma non accadde così al nostro Passaneto. Il novello monarca lo promosse tantosto a conte di Garsiliato, e a signore di Mazarino, col dono di varj altri feudi. (4.) Ma questi gradi di elevazione non gli servirono, che per accrescere il di lui zelo in servizio del monarca.

Federico, questo re soldato, che sapeva fare la guerra, e che sapeva ben anche combinare la pace, ai 19. di agosto 1302: ne conchiuse in Castronovo un trattato col duca di Calabria, e con Carlo di Valois. Questo accommodamento dopo che ottenne la conferma dal pon-

(3.) Di Blasi, Stor: Civ: di Sic: Vol: XI. Cap: IV: pag: 55.
(4.) Nob: Tes: Nas: Cap: XXIII. pag: 791.

tefice Bonifacio VIII. venne notificato da Federico al re di Aragona. Questo monarca contemplò di esser quello il momento il più acconcio, per assicurare gl' interessi de' due regni. Spedì quindi in Sicilia, come suoi ambasciadori, il visconte di Castelnuovo, ed Andrea Maciano. Recavano essi alcuni articoli occulti: ma di grandissima importanza. Federico in quella sua corte scelta e numerosa, girando lo sguardo per trovarvi un' uomo saggio senza orgoglio, pulito senz' affettazione, conobbe di essere Passaneto fornito di una integrità ad ogni prova, e di un segreto il più inviolabile; di una prudenza capace a prevenire i disegni dei nemici, e a dissipare le gelosie degli alleati; che sapesse maneggiare egualmente bene le armi, che la diplomazia, e lo credè meritevole della sua fiducia. Lo incaricò quindi di unita a Vinciguerra da Palizzi Gran Cancelliere del regno, e dell' ammiraglio Corrado Doria di quelle trattative. Riccardo, maneggiatore destro, e perspicace; di buon senso, e di uno spirito conciliatore; avvezzo a pensare con dilicatezza, ed a racchiudere i suoi pensieri in un torno preciso, e vivace; era quale lo bramava il monarca. Dopo le più mature deliberazioni basate sopra i dritti del sangue, e i titoli ereditarj, si convenne della reciproca sostituzione ne' due regni. Così in virtù di questo consiglio dovevano succedere al trono i figli dell' uno, ove mancassero quelli dell' altro. (5.)

Il re contento di quella determinazione, si applaudì della scelta de' suoi, ed associò Rogiero, figlio primogenito del conte di Garsiliato, agli onori della corte. Questo giovane Passaneto, padrone di quella nobile franchezza che animava tutti i suoi sentimenti, non ismentì le speranze del re, nè la paterna educazione. Accade sovente, che le persone di spirito, e di vivacità, si abusino delle grazie che hanno ricevuto. Ma lo studio,

(5.) Zurita, Hist: Arag: T: I. Lib: V. Cap: LX. pag: 413.

il genio, la riflessione fortificando la sua ragione, avevano reso il piccolo Passaneto non meno prode nel campo, che gentile nella corte. Sapeva egli ben anche sostenersi in mezzo agl' imbarazzi i più disgustevoli. Lo strepito delle armi metteva in movimento il suo spirito, risvegliava il suo valore, lo urtava, lo scuoteva, e lo invitava a staccarsi dalle braccia de' suoi, e dal riposo domestico. Ei accompagnò il re Federico, e Pietro II. in tutte le loro campagne contro degli Angioini. Giva egli in tal guisa illustrando il suo nome, quanto altri de' suoi antenati lo aveano innalzato nei loro medesimi titoli. Degno figlio di Riccardo, non era preoccupato da un coraggio di crudeltà, ma da quello che nasce da elevazione di spirito. Sapeva ben egli tanto regolarsi, quanto sapevasi accendere a vista dei nemici. Questo cavaliere infatti, sotto il regno di Pietro II. nel veder ucciso l' infedele Francesco Ventimiglia, e spingersi i furibondi soldati contro quel corpo ancor palpitante, cavargli gli occhi, troncargli il capo, il naso, le mani, i piedi, ed estraergli perfino le visceri, raccapricciossi tutto a quell' orrore di crudeltà. Accusò con imponenza quei feroci guerrieri di dovere rifondere sul di loro proprio consiglio, tutto il biasimo dei trasporti ai quali davansi in braccio. Che l' inimico era estinto, e che quello altro non fosse, che lo strumento di cui erasi egli servito. Che ogni cadavere è inviolabile. Che un piacere di questa natura, era quello di un cuore truce, e contaminato, e che marcava d' ignominia tutta l' armata del re. Protestò che una tal crudeltà lungi di aggradire al monarca, provocherebbe infallibilmente il suo sdegno. Incapace di temere perfino l'. infedeltà della sorte, vola tantosto dal sovrano, e quella indignazione da cui era penetrato communica una nuova forza alla sua eloquenza. Colla voce della sensibilità fa che il re Pietro entrasse quasi a parte del suo ribrezzo, ed ammirando nel suo caro Passaneto i veraci tratti di un magnanimo decoro,

gli accorda di praticare tutto ciò che stimerebbe di più opportuno. Autorizzato dagli oracoli del re, manda ad effetto il suo canone di polizia morale, e guerriera. Raccoglie le sparse membra di quello non meno reo, che sventurato cavaliere, e gli dà onorevole sepultura nella chiesa di S: Bartolomeo di Geraci. (6.)

Il conte di lui padre intanto prima che giungesse in quell' epoca della vita, quando tutte le facoltà stanno per disunirsi, volle mettere un' ordine a' suoi domestici affari. Studiossi allora di scegliere al suo primogenito una sposa, cavata dal seno della virtù, del favore, e della fortuna. Annodò quindi il giovane Rogiero con la vedova Beatrice di Aragona, nipote di Orlando di Aragona, ultimo figlio naturale del re Federico II. Diede in moglie sua figlia Margherita a Manfredo di Chiaramonte grande ammiraglio del regno. Maritò Riccarda a Calcerando di Villanova, ed assegnò un dovizioso appannaggio a Blasco suo figlio ultrogenito. Tuttocche avesse egli così lacerato la sua eredità dividendola, questa scissione nondimeno non lo impedì di restare possessore ancora di grandiose facoltà, ch' ei avevasi (quasi direi) conquistato co' suoi meritevoli servizj. Avverossi quindi in lui quell' epigramma di Oweno.

Qui bene divitias inopi donabit parenti,
Hic omni felix tempore dives erit. (7.)

Volle indi il conte istituire in S: Calogero di Lentini una commenda *dell' Ordine di S. Giacomo della Spada.* Dopo di averla opulentemente dotata, prescrisse, che il gran maestro ne dovesse eliggere mai sempre i futuri cavalieri commendatarj. Questi, vivente ancora il conte ne investì per il primo a Fra Antonio Pallotta, consanguineo materno di Passaneto. Il tutto ven-

(6.) Fazell: Hist: Sic: Deca II. Lib: IX. Cap: IV. pag. 497.
(7.) In Monost: Ethica, et Polit: Epigr: 52. pag: 112.

ne indi sanzionato dalla reale approvazione di Federico. (8.)

Roberto di Angiò nell'anno 1314. su la fede delle traditrici promesse di un' oracolo più ridicolo, che subornato, s' innoltrò temerariamente all' assedio di Trapani. Federico che riguardava la difesa di questa piazza come la salute dello stato; Federico padrone della forza di un genio, che avrebbe potuto far di meno dell' esperienza; di un antivedere, che scopriva a colpo d' occhio i pericoli, e le risorse; che regolava il tutto colla sua attività e senza il menomo turbamento, occupò all' istante le alture dell' Erice, onde prendere le sue misure in difesa della città assediata. I Trapanesi dal canto loro, mentrecche combattevano le armate nemiche, e giusta lo storico Testa, *extrema experiri potius, quam in Roberti ditionem venire animo parati erant*, (9.) facevano di tutto per la gloria del loro re. Il valore di Galeazzo, di questo novello Golia superbo, e minaccioso, era stato fermato dalle macchine belliche dei Trapanesi. Privo Roberto di quest' uomo feroce, e crudele, disprezzatore di ogni altro guerriero, e come lo scudo delle truppe Angioine, cominciò a sconfidarsi. Federico colle sue sagaci disposizioni aveva arrestato i tentativi dell' armata nemica, e colla sua prudente lentezza ne aveva rotto le imprese. Roberto tuttocche soggetto a prevenzioni dalle quali smontava difficilmente, avrebbe voluto far tramontare quel proggetto: ma non se ne vide più a tempo. Un male contagioso disseminava le straggi nel suo campo; ne rallentava gli sforzi; e ritardava quell' assedio. Obbligato Roberto a rinunziare a' suoi impegni, interpose la mediazione delle due regine, suocera, e sorella di Federico, e v' interessò ancora Ferdinando, figlio del re di Majorica, per procu-

(8.) Pirri, Sic: Sacra, T: II. Not. II. Eccl: Syrac. pag: 238.
(9.) In Vita Feder: II. pag: 169.

rargli una triegua. Federico che aveva ereditato dal padre, e dal fratello la potenza, la gloria, e la fortuna; Federico, che preferiva sempre le vie delle negoziazioni alla forza delle armi, non ricusò quell' invito di amnistia, nè volle spingere alla disperazione i suoi depressi nemici. Gittando uno sguardo esploratore su i grandi della sua corte, non ne vide altri più degno di Passaneto. Per la passata esperienza doveva egli crederlo non meno stimabile cortigiano, che sagace negoziatore. Era persuaso inoltre Federico, di non essere il conte di quei ministri, che si preparano nei loro gabinetti certe ordinate risposte, ed un frasario di galanti parole. Era egli persuaso, io dico, che Passaneto le prendesse dal discorso istesso che venivagli fatto, e che fissava la sua diplomatica attenzione. Quindi gli addossò l' onore di portare la parola del re, e lo costituì suo Ministro Plenipotenziario. Roberto dal canto suo nominò Tommaso conte di Squillaci, e colla presenza del Principe di Majorica si stabilì una sospensione di armi per quattordici mesi. Venne ella firmata alle falde dell' Erice al 1. di gennaro 1315. (10.)

Sicuro Federico, che tuttociò che passava per le mani del conte di Garsiliato non perdesse in niente di forza, di grandezza, e di dignità, lo creò suo Consigliere di Stato.

Le vicende di tanti variati governi, che avevano tenuto sempre in armi la Sicilia; quelle tempeste domestiche, e straniere, che l' avevano obbligato a sostenere tante armate dispendiose, e divoratrici; avevano anche sconvolto l' edifizio economico delle reali finanze. In quel tempo infelice si perdè la buona fede nei negozj. La confidenza non avendo più la sua base nel commercio, aveva lasciato profonde traccie di pubbliche calamità, e fu la cagione della sovversione delle fortune

(10.) Testa; Vita di Feder: II. pag: 164.

le meglio fondate. Federico si vide costretto a riorganizzare la macchina economica del regno, ed a ravvivare quelle finanze dilapidate dal lungo ladronecccio dei Provenzali. Federico, ch' era divenuto lo scudo della Sicilia, come Fabio lo era stato di Roma, entrò nell' indispensabile dovere di ordinare una contribuzione generale a titolo di sovvenzione. Cercò egli colla sua sagacità quegl' uomini i meglio costituiti nei pubblici maneggi. Ne vide uno in Passaneto, e lo deputò per riscuoterla nel val di Noto. (11.) Destinò al tempo stesso il conte di Modica, e quello di Agosta per gli altri Valli. (12.)

Riccardo dolce sin dall' infanzia, e quale lo aveva fatto la natura, situato sopra al teatro di questo malagevole impegno, fece risplendere la sua prudenza, la sua politica, e la dignità del suo re. Ei comportossi a sostenere questo così dilicato uffizio in modo diverso di alcuni dilapidatori commissarj, che l' amministrano sovente con un' interesse importuno, e che lo fanno cedere qualche volta alle sole loro passioni. Riccardo metteva innanzi agli occhi di quei popoli i doveri, che dovevano abbracciare: ma colla voce dell' amicizia, e della religione. Discuteva senza disprezzo; rispondeva senza trasporto; e conservava in una volta la fermezza senza ostinazione, e la moderazione senza languore. Con una mano sicura, e possente giva egli consolidando l' edifizio, che gli aveva ordinato di erigere il suo re Federico. Passaneto insomma sempre attento a' suoi doveri, ma conditi di affabilità, sapeva ben sostenere con decoro ogni qualunque siasi impegno.

Volendo io ristringere questo tessuto delle sue gesta, tralascio di somministrare tante altre particolarità, che ornerebbero ancora questo elogio: ma che non so-

(11.) Ex Reg: Civit: Syrac: fol: 91.
(12.) Greg: Consid: su la Sic: T: IV. Cap: V. pag: 139.

no più oltre necessarj alla sua memoria. La stima non interrotta, che gli dispensarono tutti i sovrani di quest' isola, è la testimonianza la più fedele del suo verace merito. Dirò soltanto, e potrò ben dirlo senza la taccia di esagerato, e di adulatore, che la sua gloria maggiore la riponeva Riccardo nella sua inviolabile fedeltà. Il suo cuore rimase illeso in mezzo a quello spirito di fazione, la cui infedeltà voleva arditamente scoppiare contro di un re, che dovevasi aspettare la più marcata riconoscenza. Fazione, che corruppe, e distaccò da Federico in grazia degli Angioini l' ammiraglio Loria, il gran cancelliere Procida, e tanti, e tanti altri grandi della corte.

Ornerò intanto quest' articolo, rapportando quello che ci lasciò scritto di lui lo storico Fazello: *Riccardo di Passaneto conte di Garsiliato, cavaliere d' incorrotta fede, seppe resistere alle persuasioni, alle promesse, e ai doni fattegli da un suo zio materno, per abbandonare Federico, ec.* (13.)

Giunto in quella pienezza di giorni, che consumano la prudenza dell' uomo giusto, questo Nestore rispettabile sì per l' età, che pei meriti mancò infine alla corte, alla patria, alla famiglia. Lasciò egli però di se stesso un nome, capace d' imprimere il maggiore rispetto nei cuori i più saggi, i più virtuosi, e i più fedeli. (14.)

(13.) Hist: Sic: Deca II. Lib: IX. Cap. III. pag: 488.

(14.) Autentiche scritture ci fan certi, che Riccardo sia morto in Trapani, e che venne sotterrato in S: Francesco, nel sepolcro gentilizio di sua famiglia, ch' era vicino a quello del famoso Fisaula.

PROVENZANO GIOVAN BATTISTA

TEOLOGO, E CANONISTA

Ai 9. di aprile dell'anno 1567. venne al mondo Giò: Battista della cospicua famiglia Provenzano. Figlio secondogenito del regio milite Matteo Provenzano, e di Francesca Garofalo dei baroni delle cuddie, portò nel battesimo il nome di Giacomo Arcangelo. Ricevè egli un' educazione analoga a' suoi natali.

Di anni 16. vestì nel ripido deserto di Vallechiara l'abito del terz' ordine di S: Francesco. Indi ai 13. di febraro 1584. pronunziò i suoi voti in manò del custode P: Andrea Riccio.

Lo studio formava in Provenzano il centro de' suoi piaceri. La sua scienza, e i suoi costumi innalzarono del pari lo splendore de' suoi natali, che quello del suo sapere. Laborioso ma non intrigante, ed attaccato a' sacri impegni di sua secerdotale unzione, si ascrisse ai 2. di novembre 1600. in questa nobile compagnia dei Bianchi. Quivi adoprossi (giusta il suo istituto) a rappacificare le domestiche dissenzioni; a condurre i cadaveri al sepolcro; ed a confortare i rei condennati all' ultimo supplizio.

Il soggiorno di Roma perfezionò indi i suoi talenti. Ivi approfondito nelle scienze della Divinità, venne decorato della laurea teologica nei comizj generali tenuti in Cremona ai 9. di maggio 1598. La sua erudizione intorno ai sacri canoni, innestata alle amene discipline delle belle lettere, lo fece brillare in quell' alma città, e lo livellò co' più illustri letterati. Quindi favellando di lui l'insigne filologo Antonino Mongitore ci dice: *Theologica Magistri laurea donatus, inter egregios theologos cooptatus est: et sacrorum cano-*

num eruditione ornatissimus eminuit: quibus et politiores literas innexuit. (1.)

Entrò indi nella difficile carriera del pergamo. Le sue orazioni fecero molto strepito in Roma, e nelle principali città d' Italia. I suoi sermoni gli attrassero un' uditorio sempre distinto, e numeroso, che lo ascoltava con piacere, con ammirazione, e con applauso. I migliori talenti di quella dominante, correvano del pari alle sue prediche, che alle sue conversazioni, profittando del di lui luminoso sapere. Possedeva egli ancora quella custodia di prudenza, e di circospezione, che non lo faceva trascorrere giammai nè in bassezze, nè in puerilità.

Conosciuto per la purezza de' suoi sentimenti, e per lo zelo della disciplina che lo commoveva, e l' occupava, divenne a tutti carissimo. Il Cardinale Sfrondato del titolo di S. Cecilia, nipote del Pontefice Gregorio XIV. lo scelse a suo teologo, ed a suo confessore.

Sensibile alla gloria, ma incapace di usurparla per alcun mezzo, costringeva i vecchi stessi a rispettare la sua giovinezza. Si era egli reso digiá in pregio presso i suoi pari, in venerazione presso gl' inferiori, ed in credito presso le persone tutte di dentro, e fuori del chiostro. La sua dottrina, la sua giustizia, e la sua prudenza, tre attestati ben favorevoli alla sua fama, gli ottennero che i maggiori di età cedendo ad un' eminenza di virtù, e di ammirazione, lo proclamassero nei Comizj Generali tenuti in Roma ai 9. di giugno 1601 per ministro generale del suo ordine, nell' età allora di soli anni trentaquattro (2.)

Innalzato a questa dignità si accalorò in lui quell' interesse pel suo serafico istituto, che formava tutta la

(1.) Bibl: Sic: T: I. pag: 335.
(2.) Pirri, Sic: Sacra, T: II. Not: VI. pag: 882.

sua passione. La freschezza della gioventù, che dà allo spirito tutta l'energia capace a far piegare ogni sentimento, accese il suo entusiasmo. Gl' impresse una forza che sà trionfare di tutto, ed interessò vieppiù in suo favore l'amore dei proprj doveri. Le maggiori difficoltà lo elettrizzavano, e lo rendevano più virtuosamente ostinato ne' suoi impegni. Corresse egli molti abusi; fece alcune riforme interessanti; e ristabilì il buon ordine nelle parti disunite della sua religione. Nei principj stessi del suo generalato, ed a fronte di tante contrarietà, aggiunse Giovan Battista altre due Provincie della Dalmazia al suo terz' ordine. (3.) Ma nel combattere contro la corruzione della disciplina che giva declinando, venne a provare il P: Provenzano i dardi che gli vibravano coloro, che non erano fatti per entrare nel santuario. Gl' invidi col cracidar maligno cercarono di denigrarlo sul teatro delle dignità: ma furono costretti a tacere, e ad arrossire. I di lui frati per altro erano più condotti da' suoi principj, che dalla sua autorità. Giovan Battista n' era come l'amico, ed il consigliere. Sapeva egli discoprire nei loro sguardi i loro pensieri, e le loro pene. Il suo cuore pastorale ne preveniva i bisogni, e risparmiava loro allo spesso l'imbarazzo di spiegarsi. Ma questa dolcezza, ma questa bontà, ma questa compassione non era quella indulgenza che palpa, e che favorisce la rilassatezza.

Giovan Battista che aveva coperto quella primaria carica con tanta riputazione; che co' suoi costumi, col suo carattere, colla sua politica, e colla sua fermezza l'aveva onorato; che aveva digià resa bene stabile la sua fama, venne nominato da Clemente VIII. alla stessa sublime dignità. (4.) Questo Pontefice volendo dare

---

(3.) Bordon: Chronol: Tertii Ordinis, Cap: XXV. N: 2. et 6.
(4.) Orland: Descr: di Trapani, pag: 52.
Vernon, Annal: Tertii Ord: Pars I. fol: 30.

al pubblico un' attestato della sua stima verso questo illustre ornamento della religione serafica, con breve speciale emanato *motu proprio* ai 25. di maggio 1613. lo creò novellamente ministro generale. Domentre governava egli con lode, e con applauso il suo terz' ordine di S: Francesco, cessò di vivere in Roma ai 10. di aprile 1614. lasciando i più marcati esempj di vita travagliosa, ed irreprensibile. Non gli mancaron oratori romani, che pronunziassero le sue virtù, ed il popolo che vi accorresse avidamente. Chi ha scritto di Provenzano, non ha avuto bisogno di unire l' adulazione all' elogio. Io rapporterò le parole medesime del Mongitore, che difeso dalle testimonianze di Giovanni Alberghino, (5.) di Giovan Pietro Crescenzio, (6.) di Geremia Fuzzio, (7.) e da altri si esprime così *Jo: Baptista Provenzanus morum gravitate clarus, virtutes singulariter coluit; præsertim lingua ea custodia servavit, ut ne quidem verbum jocosum unquam protulerit. Ad castitatis tuitionem jejuniis, vigiliis, ac flagellis corpus edomare curavit. Orationis studio dicatus diu, noctuque sacræ psalmodiæ semper interfuit. Cum sacrum offerret, magnam lacrymarum vim profundebat. Septem Urbis Ecclesias Sanctorumque reliquias nudis pedibus visitare consuevit. Sanctitatis fama defunctus, funebri oratione laudatus est: et ad corpus populi avidissime confluxere.* (8.) Venne egli sotterrato tra i più sontuosi funerali nel suo convento dei SS: Cosma, e Damiano.

La di lui sorella uterina Angelica di Avano rimasta allora destituita da ogni speranza di più rivederlo, e gravata dal suo rammarico, si costruì in quell' anno

---

(5:) In Chron: mss: Prov: Siculæ Tertii Ord: S: Franc:
(6.) In Præsid: Rom: pag: 95.
(7.) In Vita B: Hierem: de Lambertenghis, pag: 67.
(8.) Bibl: Sic: T: II. In append: secundam ad tomum primum pag: 43.

p

istesso il proprio sepolcro, vicino alla porta meridionale di questa chiesa di S: Rocco. Vi situò a memoria dei posteri la seguente mortuaria iscrizione, che fa anche ricordanza dell' amato suo germano.

RMI. JOANNIS. BAPTISTÆ. PROVINZANO. DREPANENSIS.
HUJUS. TERTII. ORDINIS. GENERALIS. MAGISTRI.
IN. UTROQUE. NOMINE. SOROR. ANGELICA. DE. AVANO.
ET. PROVINZANO. HOC. SIBI. SEPULCHRUM. SUB. MORTEM.
DESTINAVIT. ANNO. SALUTIS. MDCXIV.

Delegato a sostenere cotanti moltiplici interessi, non ebbe Giovan Battista il tempo di diffondere colle stampe le letterarie sue cognizioni. Credè però inevitabile di ragionare delle decisioni, ossia delle leggi segnate dai Comizj Generali, e dell' estensione del potere che veniva confidato al capo del suo ordine. Ei con questa guida impressa in Reggio, indicò il sentiero degli obblichi pubblici, e privati d' ogni membro di quella serafica società. Appose a questo suo lavoro il titolo: *Statuta Generalia, sive decreta Fratrum Tertii Ordinis S: Francisci.* (9.) Diede altresì alla luce: *Costituzioni Generali romane de' Frati del Terz' Ordine di S: Francesco Regolari Osservanti, fatte nell' anno* 1601 (10.)

Ad un tanto uomo venne sostituito dal Pontefice Paolo V. col titolo di Vicario Apostolico, il P: Santoro Pecorella di Salemi. Volendo questi onorare la di lui memoria di unita a quella di Giovanni Antonio Brando Salemitano, consecrò in una lapide questa iscrizione all' immortalità di entrambi, che si legge in Roma nell' anzidetta chiesa dei SS: Cosma, e Damiano del Terz' Ordine Minore.

(9.) *Rhegii, apud Havium, et Hominium Bartholi* 1601. *in* 4.
(10.) In Roma presso gl' impressori camerali, 1601. in 4.

Hic. Jacent. Duo. Lumina. Fratrum. Tertii.
Ordinis. S. Francisci. Reverendissimus. P. M.
Joannes. Baptista. Provenzanus. Siculus.
Drepanensis. Et. P:. M: Jo. Antonius. Brandus.
Siculus. A. Salem. Sanctis. Moribus. Et. Meritis.
Præclari. In. Verbi. Dei. Et. Scientiis. Summopere.
Versati. Quorum. Secundus. Cum. Esset. Definitor.
Generalis. Obiit. XIII. Maii. MDCVIII. Ætatis. Suæ.
LIII. Primus. Tamen. Bis. Ad. Generalatus.
Dignitatem. Electus. Secunda. Vice. Vix. Annum.
Perficiens. Fuit. Statim. Morte. Præventus.
X. Aprilis. MDCXIV. Ætatis. Suæ. IIIL. In. Cujus.
Dignitatem. Reverendissimus. P. M. Sanctorus.
Pecorella. Siculus. A. Salem. A. SS. Paolo. V.
Vicarius. Apostolicus. Assumptus. Est. Qui.
Ob. Singularem. Erga. Eos. Benevolentiam.
Lapidem. Hunc. Libenti. Animo. Dicavit.
Idibus. Maii. Anno. MDCXIV.

RICCIO VEN: INNOCENZA

VIRTUOSA

Nacque Innocenza ai 16. di aprile 1599. dal cospicuo Geronimo Riccio barone di S: Anna, e da Erasma Grimaldi, figlia di Gregorio Grimaldi Genovese, dell' illustre famiglia ducale, e dei serenissimi principi di Monaco. Le fu imposto il nome di Benvenuta Diana: ma veniva ella chiamata più communemente con questo secondo nome. Sin da fanciulla cominciò ad usare quell' astinenza, che doveva formare nel progresso degli anni suoi, il più frequente contrassegno di sua mortificazione. Nè questi presagi furono ingannatori. Ella di anni sette accrebbe cotanto i suoi digiuni, che pochi soli giorni non venivano da lei praticati. Giunta ai quattordici li convertì in pane, ed acqua, e quando era costretta da suoi maggiori a desinare, ella ubbidiva: ma rifiutando i cibi dilicati, e sensuali, contentavasi dei più grossolani, e di vegetabili.

Non aveva ancora, che l' età di cinque anni, età in cui la riflessione non le poteva fornire opportunamente di forze la sua nascente ragione, quando cominciò a fissare l' attenzione della sua famiglia. Domentre le altre sue coetanee si dilettavano d' intrattenersi con puerili trastulli, Diana sdegnando i favolleggiamenti di un mondo ingannatore, occupavasi a formare altarini, e ad adornare le immagini dei santi. Bramosa di espandere il suo fervore negli altri, invitava le nobili sue compagne, le sorelle, e le domestiche ancora ad osservare quei suoi sacri, e virtuosi lavori.

Nata in una famiglia in cui la pietà era come ereditaria, e domestica, accolse Diana i primi canoni della più diligente cultura. Entrata appena nell' età delle

passioni, in quella febbre ardente dei sensi, rivolse ella le sue prime cure alla verginità, ed alla divozione: ma non mica come quella di talune altre, sparsa di vanità e di amor proprio. Abbracciò allora una pietà più solida, più pura, ed il suo cuore sensibile alla grazia, passava di giorno in giorno a commoversi vieppiù affettuosamente verso del suo Dio. Così assorta in lui, e rapita dai casti allettamenti dell' innocenza, fortificava con le continue orazioni questa sua santa inclinazione. Quindi distaccata dalle pompe del secolo ricusava ella d' abbellirsi, d' arricciarsi i capelli, e d' adornarsi di gioje, di maniglie, e di vesti preziose. Abbisognava per questo, che ella ripugnasse e con preghiere, e con rispettoso contegno verso la tenera sua madre, quando questa per renderla più vaga, e più avvenente, voleva occuparsi ad addobbarla.

Dotata di bellezza, di nobiltà, e di dovizie veniva destinata dal padre a brillare nel gran mondo. Era Diana così vezzosa, che quelle del suo sesso medesimo (lo che pare incredibile) ne facevano la lode giusta, e non adulatrice. Godeva ella in seno all' affetto de' suoi genitori, fra questa passione pura, disinteressata, in cui i sensi non hanno veruna parte, che ha qualche cosa di celeste, e fra le cui braccia vi si corre come al santuario della natura, quando il padre venne sorpreso da mortale infermità. Disponendo questi il suo testamento, assegnava a Diana una dote assai pingue. Ella nell' esserne resa consapevole, pregava questo tenero padre, che quei beni a lei costituiti li prodigalizzasse in vece a coloro, che erano stati maltrattati dalla fortuna. Questi sentimenti in una stagione poco adatta per provarli, sembrarono straordinarj. Ella insomma facevasi ammirare per la saggezza de' suoi consigli, in quella stessa età, che sarebbe stata appena capace di riceverli.

Il suo desiderio però di vestirsi da religiosa, incontrò in Geronimo le più ostinate ripulse. Avvenimen-

ti imprevveduti, e che abbandono al silenzio, lo costrinsero finalmente ad arrendersi alle ardenti brame di Diana. Quindi agli 8. di dicembre dell' anno 1620. giorno dedicato alla Concezione della Vergine, prese ella in questa chiesa di S: Anna, per mano di F: Innocenzo da Chiusa, presidente, e vicario di questo convento, l' abito di Terziaria dei Minori Riformati di S: Francesco, e l' onorò colle sue virtù. Il vicario imponendole il proprio nome, la chiamò Suoro Innocenza.

Vincolata da' suoi impegni, usò ella da quel momento le camicie di lana; un abito del panno il più vile, e rappezzato, ma assai netto, essendo anche i suoi veli candidi, e puliti. Era ella ben' intesa di quel detto di S: Bernardo a' suoi monaci: *Paupertas in vestibus semper Deo placuit, sordes nunquam.* Cinse una ruvida fune, calzò gli zoccoli, ed un manticello di sajo la difendeva dal rigore delle stagioni. Allora non le bastò più il vietarsi le azioni. Ampliando il suo impero sopra dei sensi, li chiuse perfino entro ad angusti confini. Giunse finalmente a proscriversi gli oggetti inanimati, che avrebbero potuto essere complici di un desiderio, che non fosse di Dio. Cercò in questa guisa di sturbare ogni affetto terreno fin dentro alla sua solitudine. Quindi i suoi mobili erano tutti modesti, ma decenti. Spogliati di lusso, ma senza un' affettata povertà. Dal giorno che Innocenza vestì l' abito serafico, rifiutò di più cibarsi in piatti di argento, o di porcellana, come contrarj allo stato umile, e penitente che aveva abbracciato. Il suo esteriore tutto semplicissimo, annunziava la sua virtù interna, e tradiva il desiderio, ch' ella avea di nasconderla. Riponeva Innocenza tutta la sua gloria nell' essere sconosciuta, i suoi piaceri nel patire, e le sue ricchezze nel dispensarle ai poveri. La sua tenerezza benefica era l' asilo di tutti gli sventurati. Bastava di essere bisognoso, per avere un dritto al suo cuore. La di lei benevolenza, la di lei carità verso del

prossimo era una delle sue proprietà singolari, e lo adempiva Innocenza con quello zelo disinteressato, che è una dote tanto lodevole dell' istituto serafico. Era ella finalmente padrona di unire a tanti benefizj il benefizio più raro di saperli occultare.

La sua umiltà la faceva credere la più bassa, la più abjetta, e quindi la più incapace di ricevere il governo le si voleva affidare delle monache, e di comandarle. L' ultimo carattere insomma di sua virtù si era quello d' ignorarlo. Ma la di lei pusillanimità animata dall' ubbidienza la rese vivida, e strenua, e le fece accettare l' incarico di *Ministra delle obblate*. Misurò ella con tutto l' ardore del suo zelo questa commissione dilicata, e pericolosa, e ne adempiè i doveri. Non era la nostra eroina come quelle intolleranti superiore, invase da un' infelice, e velenosa pietà; incapaci a soffrire la menoma debolezza; e che rendono odiosa perfino la stessa virtù. Ella aveva il talento d' istruire, e di rendere anche amabili le sue istruzioni. Ella faceva sempre accompagnare i suoi avvisi dalla dolcezza, e dalla carità, e verso quelle stesse perfino dalle quali poteva esiggere una esatta sommissione. Le sue maniere dolci, nobili, e prevenienti, le conciliavano un' amore il più rispettoso. Innocenza che di nulla si scordava, all' infuori delle ingiurie; Innocenza spogliata di quella vanità, che fa parlare sovente di virtù, aveva uno spirito tale di persuasione, che richiamò molte traviate nella strada di salute; ne rimise alcune sul sentiero della croce; e ne indusse varie altre a rinserrarsi ne' chiostri. Innocenza che teneva sempre innanti agli occhi quel piccolo numero di verità spaventevole ai malvaggi, e consolanti per lei; che palpitava perfino delle più innocenti azioni, non passò giammai, nemmeno co' suoi domestici, sino al partito dei rimproveri. Le di lei espressioni venivano sempre condite dalla carità cristiana, e dettate da tutti i possibili riguardi, incapaci ad offendere. Se malgrado

poi le sue medesime restrizioni, supponeva ella di averle rammaricato, non sapeva tranquillarsi, se non correndo da loro, e coi tratti i più fini di scusa, e i modi i più dilicati diceva loro : *io stimo, ed ammiro le vostre fatighe*: *voi perdonate alla mia impazienza*. Questa sofferente umiltà intanto, calcolata dai figli del secolo per una naturale insensibilità, potrà servire come un monumento di conquista alla di lei virtù.

Il padre (per contentarla) le fabricò nella parte più rimota della casa un piccol' oratorio, con una celletta accanto. Ivi non veniva più turbata Innocenza da cure temporali, distratta da visite oziose, ed attiepidita da conversazioni profane. Ma Innocenza non stava giammai inerte in quella solitudine a lei così cara. Ora davasi alle sue tenere meditazioni; ora leggeva col suo maggior dilettto le opere del Venerabile Fra Bartolomeo da Sallustio, opere che non è possibile d' intendere, quando non si sappia bene la lingua straordinaria dei mistici. Non altro ella lesse giammai, che libri agiografi, e ne prendeva il vero senso anagogico, come altresì il tropologico. Ora finalmente si occupava nei lavori dell' ago, o dell' intaglio. Era ella così esperta in queste fatture, che ogni suo sopragitto, per la finutezza, per l' ingegno, e per la leggiadria fermavano l' attenzione degl' intendenti, e degli stranieri. Ma questi prodotti delle sue mani, non erano mica diretti ad un lusso profano. Venne ella a santificarli, destinandoli per servizio della religione, per uso degli altari, e in decorazione del culto. La chiesa dei PP. Riformati, quelle del Duomo, e degli Agostiniani scalzi furono abbondevolmente provvedute di quegli ornamenti.

Ma in questo suo asilo di pace, e di santificazione, occultava Innocenza le sue penitenze, che la rendevano sempre scarna, con un riguardo maggiore di quello, con cui altri si studierebbe di nascondere le colpe. Il

di lei cuore, che si apriva agl' infelici, e le sue mani ai poveri, dispensava loro tutto ciò, che le veniva assegnato dal padre. Rivolta verso quella parte di sensibilità di cui la natura ha arricchito il suo sesso, ed essendo ella per una tenerezza d' istinto sempre pronta a rendersi ajutatrice, esauriva ben presto le sue finanze. Indi supplicava i suoi genitori, per dare a qualche mendico quel pranzo, che sarebbe toccato a lei. Con la parola di persuasione, che le sorgeva dal cuore, giva loro rammentando quell' apotegma di S: Leone Papa. *Fiat refectio pauperis abstinentia jejunantis.*

Privossi ella perfino (e privossene più fiate) del suo povero letto per provvederne i bisognosi. Così poteva ella meritarsi l' elogio medesimo, che S: Girolamo dispensò a Paola nel di lei epitaffio: *Omnes suos pauperes pauperior ipsa dimisit* (1.) Persone infine di sua confidenza, visitavano a sua istanza le prigioni; penetravano nei tristi ridotti della miseria; e recavano la sussistenza a tanti infelici. Il più rigido segreto doveva però nascondere cotanti beneficj.

Ma Innocenza non apprestava soltanto agl' infermi, ed agl' indigenti le sue limosine: ma recava loro altresì i rimedj di già preparati. Medicava ella stessa alle zitelle le piaghe ulcerose; applicava loro gli unguenti, i bagni, gli utensili; scaldava loro i panni, e servivale perfino nel mangiare. Così soddisfacendo ella alla sua carità, rendevasi superiore alla dilicatezza della natura, del sesso, e della nascita.

Le sue istanze commoventi inducevano allo spesso la sua religiosissima madre a portarla secolei nei pubblici ospedali, per visitare, e dispensare i suoi soccorsi a quegli ammalati. Il servizio di questi soggiorni, ove si adunano le infermità, i gemiti, e la morte, era l' og-

---

(1.) Lib: III· Epist: VIII. pag: 504.

getto il più caro delle sue sollecitudini. In quei luoghi di sospiri, e d' inquietezza vi portava ella le sue consolazioni, e i suoi soccorsi. Vedeva ella altresì con il più dolce contento del suo cuore, vedeva ella in quel ritiro di povertà, e di tristezza di esservi onorato Iddio sì dai miserabili, che dai ricchi; dai primi colla pazienza, e dagli altri colla carità.

Nell' anno 1624. (che fu l' estremo di sua vita) una peste crudele uscita dall' Etiopea, dopo di avere percorso traversando le vaste regioni dell' Africa, venne con un galeone ad investire, e depopolare questa città, e questo regno ancora. (2.) In tempi così tristi di languore, e di spavento universale, nei quali le anime avide si gittano allo spesso tra i pericoli, la carità d' Innocenza, che elevavasi al di sopra di una carità comune, sospirava di volare in soccorso di quegl' infelici. Il suo spirito che altro non sapeva partorire, che pensieri di umanità, e di sentimento, l' avrebbe fatto trasferire in quei luoghi, ammasso di tutte le miserie, la cui veduta è così umiliante pel nostro orgoglio, ed in cui la nostra mollezza risente il più timido ribrezzo. Innocenza bramosa di strappare qualche vittima alla morte, avrebbe voluto rendere più elastica la sua sensibilità, e col portarsi in quegli asìli di orrore apprendere viemmeglio a versare lagrime di compassione. Al divieto dei genitori, che le interdicevano di accostarsi in quelle sale infette dalle malattie le più incomode, fetide, e pericolose, ella si acchetava all' istante, ripetendo al suo Signore quelle parole della Bibbia, *Ecce obedivit ancilla tua voci tuæ.* (3.) Ma per il suo ardente affetto verso del prossimo, inviava ella in quei riposi dell' oppressa umanità, ai sacerdoti confortatori di quegl' infer-

(2.) Talamanca, Elen: Univer: pag: 114.
(3.) Reg: Lib: I: Cap: XXVIII· Ver: 21.

mi, abbondanza di zuccherini, di confette, di frutta candite, e di altri soavi ristori, onde distribuirli a quelle vittime colpite dal contagio. Così le potevan essi dire col salmista: *Parasti in dulcedine tua pauperi.* (4.) Cercava ella però di occultare le sue beneficenze: ma la gratitudine divulgava ciò, che la modestia avrebbe voluto nascondere.

Questa così attiva di lei carità intanto verso de' suoi simili, non si fermava ai soli benefizj corporali. Ora esortava questi a correggersi; ora illuminava quelli; ed ora ammoniva gli altri con amichevoli consigli. Diana perfino nell' età giovanile di anni quindici, rese efficace il suo zelo con apostolico ministero. Ingegnossi la nostra virtuosa eroina a dissipare le tenebri dell' errore in un maomettano, schiavo di sua casa, chiamato *Brahj*. Questi l' aveva allevato sin dalla di lei infanzia, ed aveva concepito per la sua piccola padrona un' adesione ad ogni suo volere. Gli s' insinuò ella con le sue dolci, ed affabili maniere, e gl' ispirò il costante desiderio della fede. Gli fece conoscere Diana le falsità del suo profeta di Arabia, e lo istruì in tutti i misterj di nostra credenza. L' unzione che parlava per bocca di Diana, fu come un lampo di verità, che colpì gli sguardi del di lui intelletto. Percosso quel servo da mortale infermità, ma risvegliato dalla padrona colla voce della religione che a se dolcemente lo chiamava, domandò, e ricevette il battesimo giacente allora nel letto. Gli venne imposto il nome di Giovanni, nome del Santo di cui era Diana singolarmente divota. Da lì a poco, aggravato sempre più quel novello cristiano dal suo male, accompagnandolo la fanciulla colle sue orazioni, co' suoi servizj, co' suoi rigordi, e colle sue melate parole cessò egli di vivere in seno della cattolica chiesa. Di

(4.) Psal: XLVII. ver: II.

qual piacere non inebbriossi allora il di lei spirito! Quanto non si sentì ella obbligata, e mossa di gratitudine verso il Signore, per essersi servito in questa conversione del di lei femminile ministero!

Risentiva digià Innocenza le immature infermità della vecchiezza. Giunta agli anni venticinque e mesi sette compiuti, venne ella assalita la notte dei 29. novembre 1624. da acerbissimi dolori colici. Con una pazienza passata per tutte le prove, conobbe bene che andavasi digià ad estinguere in lei il principio di vita, e che pochi giorni le si lasciavano a vivere. Sofferente mai sempre, con volto ilare, e con animo allegro, sopportò tutti quegli spasimi sino alle ore quattro della notte del 1. dicembre, in cui colma di carità, di meriti, e di penitenza, venne rapita a Trapani, alla famiglia, agl' infelici. I funerali di quest' ornamento di sua stirpe, splendore della patria, e degno parto della religione Francescana, furono accompagnati dal popolo con voci di pubbliche lodi, recando cadauno il suo nome nella bocca, ed i suoi benefizj nel cuore. In mezzo a quelle faci funeree, che si struggevano intorno al di lei feretro, il Senato contestò colla sua presenza l' omaggio di onore, che dispensava alle di lei esequie ogni ceto di persone. Il di lei cadavere fu portato nella chiesa di S: Anna, in mezzo alle lagrime dei poveri, che perduto avevano la loro madre, e che givano implorando per lei dall' Ente di clemenza, quella stessa misericordia, che aveva ella praticato seco loro in questo mondo. Venne infine depositata ai 2. di dicembre in luogo separato, e distinto, ov' è al presente la porta maggiore della chiesa. Furono posti nell' arca che conteneva il suo corpo, i seguenti versi di Francesco Tobia.

De Diana Riccio, Quæ In Divi
Francisci Religione
Innocentiæ Nomine Insignita
Sanctissime Obiit.
D: Franciscus Tobia

Formosas inter vixit speciosa Dianas
Per silvam gradiens ista Diana sacram:
Hæc ubi sunt plantæ frondes, fructusque, rosæque
Quas pia per terras Religio ipsa colit.
Quæ tenui contenta cibo nihiloque potita
Ditior est auro, quod rigat omne Tagus.
Hic pedibus Divi fulget, quæ vulnera Christus
Adscripsit mentem Ricia Virgo suam.
Et rigido lanæ corpus velavit amictu
Et decorat puro lignea vincla pede.
Seu latet hesperia Titan, seu surgit Eoo
Hæc pascit summo corque animumque polo.
Hæc et præposuit gemmato stramina lecto
Cui flumen potum, cui dedit herba cibum.
Empireum quoties hæc suspiravit amorem,
Tantus erat niveæ virginitatis amor.
O quoties Christi affixam clavisque, Crucique
Juvit purpureas imbre rigare genas,
Et studio orandi Mariam, Mariæque parentem
Et Phæbi, et Phæbes lætu fefellit æquos,
O nimium felix arcu faretraque præcandi,
Venata es mentes strenua cælicolum,
Innocuam solis duxisti in lumine vitam,
Æternos vivas, et super astra dies.

Cinque mesi dopo fu disotterrata la cassa, e posta nel muro accanto all' altare della Concezione di Maria, dal lato dell' epistola.

Scorsi indi anni otto, ed alcuni mesi, per lettere apostoliche di Urbano VIII. dell' anno decimo del suo Pontificato, fu riveduto quel corpo. Accadde ciò in giorno di mercoledì ai 18. agosto 1632. Si rin-

venne quel cadavere intero, e come in riposo; vestito di una tunica, che sembrava di esservi stata accomodata il giorno stesso; cinto da una fune; con le mani traversate l' una sull' altra, abbracciando una croce; con corona di sarmenti involta nella sinistra; e con quei versi encomiastici intatti, e ben difesi dal tempo.

Il commissario generale dell' ordine F: Benigno da Genova, creò suo procuradore per agire alla formazione dei processi della di lei vita, costumi, virtù ec. al predicatore del Val di Mazara F: Angelico da Girgenti. Venne allora ordinato *auctoritate ordinaria* da monsignor D: Marco La Cava vescovo di Mazara, la giuridica compilazione delle carte. La Santità di Urbano VIII. posto il suo *Placet* sulla relazione del cardinal Cesarini, ordinò *auctoritate apostolica*, con decreto dei 7. febraro 1629. che si fabbricasse un novello processo, per maggior evidenza del vero, ed autenticità del tutto. Volle così il Pontefice non lasciar più sospesa la nostra fede sulla di lei storia, nè che più oltre bilanciassimo quelle rigide verità col sospetto di favolose invenzioni. Volle egli così procedere *primacche si degnasse di appagare i voti del clero, della nobiltà, e del popolo, innalzandola agli onori dell' altare.* Questo processo finalmente venne compiuto agli 8. di ottobre 1632.

Oltre ad un immenso numero di ritratti, varie di lei figure in folio, in quarto, ed in ottavo, con le di loro corrispondenti iscrizioni, furono incise in Roma, con le dovute licenze de' superiori.

Nella prima che è in folio, viene ella raffigurata all' impiedi, tenendo una corona di spine nella destra, ed una croce nella sinistra. Al di sotto vi è l' emblema di Trapani.

Nella seconda che è in ottavo, si rappresenta Innocenza con il rosario in una mano, e porgendo coll' altra l' elemosina ai poveri.

La terza incisa in Trapani da Matteo Diolivolsi, la dimostra prostesa a' piedi di un' altare della Diva Immacolata, con un giglio sparso in terra, ed in mezzo a' suoi strumenti di penitenza.

L' altra in quarto di folio intagliata in Roma, la esprime in atto di tenere un crocifisso, ed un giglio nella sinistra; trattenendo colla dritta un libro aperto su di un tavolino, ove stanno situati ancora un teschio, un flagello ec. In una nube d' innanzi a lei vi si osserva l' Evangelista S: Giovanni, che decora quella scena. Al disotto d' Innocenza si legge il seguente epitaffio:

Venerabilis Virgo Soror Innocentia a Drepano ex nobilissima familia de Riccio, quæ in oratione sic exardescebat igne divini amoris, ut sæpe raperetur in extasim. Evolavit ad Sponsum die primo decembris 1624. ætatis 24. Auctoritate Urbani VIII Processus habentur super vita, et miraculis pro futura Canonizatione. Ejus corpus incorruptum inventum, particulari loco in ecclesia S: Annæ prope altare Conceptionis servatur.

Le poesie latine, ed italiane, conservatrici armoniose delle sue eminenti virtù sono infinite. Io nominerò tra le latine quelle soltanto: *Francisci Tobia, Viti Sorba, Innocentii Clusensis, Joannis Baptistæ de Franchinis, Fulginatis*. Tra i poeti toscani vengo a far memoria di Santoro da Melfi, di Paolo da Termine, di Ottavio di Palermo, di Benedetto Maia, di Francesco Tobia, di Michelangelo Jacobelli, di Francesco Cirocchi da Foligno; impresse in Foligno, in Palermo, e altrove.

Varj autori ragguardevoli per dottrina, per fama, e per dignità, e possessori di una critica la più sana, scrissero la di lei vita, e le di lei virtuose azioni. Così il P: Girolamo da Sotera, minore riformato, suo confessore, compendiò le gesta singolari d' Innocenza, che vennero poi ampliate da Ludovico Jacobelli da Foligno,

e dedicate all'eminentissimo cardinal Borgia. (5.) Il protonotaro apostolico D: Francesco Maglio, pubblicò la di lei vita in lingua latina, che consecrò a monsignor Francesco d'Elia, e Rossi, protonotaro apostolico, arcidiacono, e vicario generale di Mazara. (6.) Il P: Pietro da Palermo, lettore, e cronista dell'ordine medesimo, diede alla luce la vita di questa eroina Trapanese. (7.)

Il P: Arturo da Monaster nel suo martirologio di tutto l'ordine francescano, facendo menzione di lei al 1. dicembre, si esprime così: *Kalendis decembris Drepani in Sicilia, Servæ Dei Innocentiæ Ricci, Virginis tertiariæ genere, virtute, ac miraculis nobilissimæ*. Egli poi nel § 6. delle sue *Adnotationes*, ne fa un rapporto non meno esatto, che diffuso.

Il Penitenziere Lateranese sotto Urbano VIII. minore riformato della Provincia di Brescia, P: Girolamo Comboni Salodiense, nel suo *Leggedario delle vite dei Santi, e Beati del terz'ordine serafico*, (8.) al capo 214. ed alla pagina 461. parla ampiamente di questa divota vergine, alla quale dà il titolo di *Beata*.

A parte di tanti altri storici, e cronisti, l'Ab: Rocco Pirri finalmente nella sua *Sicilia Sacra*, (9.) fa gloriosa menzione di questa ammirevole vergine, sebene avesse egli errato con tanti altri scrittori, circa gli anni effettivi della sua vita.

(5.) Foligno, per Agostino Atterj 1629.
(6.) *Drepani, Typis Ill: Senatus*, 1634.
(7.) Palermo, per Pietro dell' Isola 1659.
(8.) Bergamo, per Marcantonio Rossi, 1948.
(9.) T: II. Not: VI. fol: 880.

RICCIO NICOLO' GASPARE

GIURISTA

Questo patrizio Trapanese figlio di Placido barone di S. Anna, e di Francesca Pepoli, primogenita del barone di Mangiadaini, venne al mondo ai 10. settembre 1645. Rampollo di una famiglia decorata da tante dignità, ne accrebbe egli lo splendore, emulando le virtù degli avi suoi. Quindi scrisse di lui il Mongitore: *Pervetustam nobilitatem ingenio, ac virtute adauxit*. (1.) Un eccellente educazione sviluppò il germe de' suoi talenti. Dopo il corso filosofico, ed un biennio di teologia dogmatica in questo collegio di studj della sua patria, spiegò ampiamente Nicolò le doti tutte del suo ingegno. Indi uscito appena dalle scuole di dritto civile, e canonico, comparve con lustro nel foro, ed ottenne la confidenza dei magistrati, e del pubblico. La patria fu il primo testimonio di questa sua carriera laboriosa, e difficile.

In Nicolò Gaspare ebbe principio il ramo dei baroni di S. Gioachino. Questa disgiunzione di famiglia lo inviluppò in quasi tutta la sua vita nelle più increscevoli contenzioni forensi.

Visse egli in un tempo, in cui i genj oziosi, e turbolenti mettevano sossopra la leggislazione, e con voci barbare, con riforme, e con innovazioni altro non annunziavano, che confusione, e disordine.

Ogni privata opinione rimane solitaria, e non è di veruna conseguenza. Ma la lega di tutte le opinioni dei più saggi riunite in una, forma il cumulo dell' autorità

(1.) Bibl: Sic: T: II: pag: 94.

la più grande. Nicolò che aveva esaurito tutte le sanzioni Giustinianee, e le dottrine tutte della turba dei di lui espositori, cucì quelle divise materie in tutta la loro estensione, e vi fissò i principj i più chiari, ed i più uniformi. Ei quindi guardò, e prese a lavorare su le quistioni di dritto, su la istruzione giudiziaria, e sull' ordine dei tribunali.

Con un disinteresse non comune in coloro, che impiegano il ministero della loro parola in difesa degl' uomini, prendeva egli sempre in mano la causa dei poveri, degl' infelici, *et in supremis Siciliæ Tribunalibus, causarum patrocinium peregit summa cum laude.* (2.) Non si vestì giammai d' indifferenza, o di disprezzo verso de' suoi clienti, e di tutti coloro io dico, che erano costretti ad implorare l' uffizio della sua voce, e de' suoi consigli. Ma rispettando egli l' impero della legge, e del cuore, non giunse mica (qual' avvocato della ragione) a divenire nelle sue difese il ministro delle loro passioni, a prestare la sua voce alla calunnia, ed alla vendetta, ed a mescolare nelle sue arringhe i colori i più ingegnosi, per oscurare la verità. Egli fedele ai proprj doveri, gemeva avverso coloro, che volevano dipartirsi dagli oracoli di Astrea. Si negava allora a' suoi stessi amici, ed a suoi clienti, e diceva loro: *Io scuso la vostra richiesta; voi scusate il mio rifiuto. La mia coscienza però, e il mio dovere mi vietano di augurare alle vostre domande una felice riuscita.*

Sdegnavasi egli altresì, nè vi metteva che poca differenza tra un giudice scellerato, ed uno ignorante. *L' uno* diceva Nicolò, *ha innanzi agli occhi i canoni della giustizia, e le regole del suo dovere. Non vede l' altro nè il bene, nè il male a cui si delibera. Pecca il primo con malizia, ed è più inescusabile. Manca l' altro senza rimorsi, ed è più inemendabile.*

(2.) Mong: ibid:

Ma sono entrambi uguali in rispetto a coloro, che vengono da essi giudicati. Che importa egli mai ad un uomo l'essere percosso da un cieco, o da un furibondo?

Aveva inoltre Nicolò il dono singolare di rendere semplici i fatti, di analizzarli, e di separarli dagl' incidenti stranieri. Credeva egli di mancare ai proprj doveri, se nel modo che sentiva gli oggetti, non li rendesse ancora e più semplici, e più pubblici, giusta le rette sue intenzioni. Così qual celebre avvocato sapeva egli nelle difese illuminare i suoi giudici, ristringendo l'affare contenzioso in una, o due proposizioni, capaci di mettere il tutto nel suo più chiaro aspetto.

Questo nobile giurista degno dei maggiori impieghi, non brigò giammai per averne alcuno. (3.) Gli si conferì la carica di consultore ordinario dell' inquisizione del regno di Sicilia, che in quei tempi lo tenevano di molto occupato in varj oggetti di fede, o piuttosto di disciplina. Non isdegnò di assumere l'uffizio di avvocato fiscale, e di difensore dei privilegj della religione Gerosolimitana, quasi in compiacenza dei fratelli Onofrio, commendatore di S. Silvestro della Bagnara, e di Gironimo ascritto a quell' istesso inclito ordine, e che erasi coronato di gloria nella guerra di Candia. (4.)

Giovan Gaspare Henriquez de Cabrera lo investì della faticosa commissione di visitatore, procudore, ed amministratore generale della gran contea di Modica. Gli communicò il più assoluto potere; la facoltà di creare i magistrati; e tanti, e tanti, altri privilegj, contenuti nelle lettere patenti del 1689. e 1690. Incaricato di questi obblighi, cercò di adempierne pienamente i doveri, e ci conferma lo stesso filologo Mongitore, che *summoque doctrinæ, et justitiæ zelo administravit.* (5.)

(3.) Mong: Loco citato.
(4.) Minutoli, Memor: del Gran Prior: di Messina, fol: 51. e 286.
(5.) Bibl: Sic: T: II. pag: 94.

Siamo intanto debitori a questo scienziato cavaliere, che Ladvocat chiama *Uomo di molta dottrina, del secolo XVII*, (6.) di un' opera legale, che porta il titolo: *Juridicam disquisitionem de renuntiatione paragii, decisionibus Tribunalium M: R: C: et Concistoris, S: R: C: Siciliæ regni illustratam.* (7.) Ei sparse con quest' opera moltissimi lumi nei tortuosi raggiri della giurisprudenza.

Non occuparono meno l' ammirazione dei dotti le seguenti sue giuridiche fatiche.

2. *Collectanea singularia de concursu creditorum.*
3. *Collectanea elegantissima de dote, et fideicommisso; quando hoc teneat super dotem, et quid quo ad feuda, ac ipsorum incidentia.*
4. *Collectanea subtilia de fideicommissis, et substitutionibus.*

Ma queste due dottissime, e profonde opere di un' uomo che brillò nella curia sicula, sono divenute oggidì affatto inutili, e come titoli affatto stranieri dei codici. Il sistema delle sostituzioni serbato fino a' giorni nostri, venne dalla nuova legge de' 2. agosto 1818. colpito di nullità, ed interamente soppresso.

5. *Collectanea curiosa de Fisco eiusque incorporatione, actionibus, et privilegiis.*
6. *Collectanea utilissima de gratiis, et guidaticis; aliisque scitu dignis criminalibus.* (8.)

Nè sono le sue fatighe come quelle opere *logografe*, per le quali vi abbisogna un profeta piuttosto, che uno studioso osservatore. Si allontanò egli perfino da certe voci tecniche, capaci a velare gli errori, ed a smascherarli soltanto ad un piccolo numerò d' iniziati. Seppe egli spargere, (in quanto lo era almeno suscettibile la

(6.) Diz: Stor: T: VI. pag: 64.
(7.) *Panormi, per Petrum de Isola* 1680. in fol:
(8.) Mong: Bibl: Sic: T: II. pag: 95.

materia) in tutte quelle lezioni di saggezza, mercè le quali giva egli penetrando nel sentiero obbliquo delle passioni, e dell' interesse, il più felice, il più sensato, ed il più facile modo di esprimersi.

Era Nicolò versato altresì in tante scientifiche cognizioni. Sapeva egli ben riacquistare il tempo che doveva consumare tra i tanti domestici affari, e tra la moltiplice folla di contenziose occupazioni. Egli col privarsi di alcuni sollazzevoli riposi, impiegavasi indefessamente per addottrinarsi. Erano tali i suoi profondi lumi, che se cadeva il discorso sopra a qualche oggetto di erudizione, ne rischiarava egli la materia, come se fosse stata la peculiare applicazione de' suoi studj.

A parte dei divisati scrittori Ladvocat, e Mongitore, che gli han dispensato le meritate lodi, ne fecero ancora la più condegna ricordanza, Santoro Oliva, (9.) Carlo Antonio De Luca, (10.) Francesco Petronio, (11.) Giacomo Balduccio, (12.) l'autore della *Discendenza di Akmet* (13.) *il Nuovo Dizionario storico*, *ovvero storia in compendio ec.* (14.) Oltre a tanti poeti latini, i cui elogj si trovano nella di lui opera *De renuntiatione Paragii.*

Pervenuto finalmente Nicolò ad un età ben matura, senza di aver mentito giammai quel carattere, che avea annunziato sin dal principio, cessò egli di vivere in Palermo nel 1731. Ei meritossi il dispiacevole sentimento di aver lasciato alla patria il dolore della perdita di un uomo retto, che la guidava seco lui ad amar la giustizia.

(9.) *Flos legalis* n. 20. pag: 16. *et in Alphabetica virorum illustrium corona.*
(10.) *In Specilegio de Jurium cessione. Quæst:* 99. *pag:* 238.
(11.) *Arbor Decora, et Fulgida ec: Epist: Nuncup:*
(12.) *Obser: ad Consilia Ramonij, Adnot: ad Cons: I. N:* 68. *pag:* 20.
(13.) Pag: 106.
(14.) Trad: dal Francese, in Bassano, T: XVII. pag: 34.

Lasciò il nostro Riccio varj figli tutti degni di lui. Queste piante ben coltivate, corrisposero perfettamente alle di lui intenzioni. Ricalcaron esse con un merito il più distinto le orme paterne, ed illustrarono i nomi loro nei torchj. (15.)

(15.) Il Gesuita P: Francesco M: pubblicò senza il suo nome: *Serenissimo Principi Philippo Hispaniarum Infanti Philippi V. Regis Catholici Filio ec: Genethliacon, solemni pompa ec: Panormi, typis Antonii* Pecoræ 1712, *in* 4.

Il Conte di Eliano altro figlio di Nicolò, diede alla luce:

1. *Theses Philosophiæ, et Theologiæ*, Messanæ, per Maffei 1723.

2. *Il Sacerdote Mariano*. Palermo, per Francesco Amato 1724. e 1725.

3. *Il Sacerdote in Solitudine*, Palermo per Amato 1724. e 1725. e la terza edizione per Francesco Gramignano, 1731.

4. *Le meraviglie di Dio nella sua Imagine*. Venezia, per Bettinelli 1754. Dedicata all' Emo: Cardinale Francesco Riccio.

5. *Juridica forma de feudis siculis. Panormi apud Stephanum Amato*, 1764.

SANTO VEN: SANTO DA S: DOMENICO

VIRTUOSO

Da Giuseppe di Santo, e Paola venne dato alla luce il nostro ammirevole Trapanese ai 6. di agosto 1655. Ricevendo nella parrochial chiesa di S: Nicolò le acque battesimali, gli fu imposto il nome di Vito Antonio di Santo. Povero, semplice, e quasi destituto di lettere abbracciò l' arte di calzolajo. Dal momento che cominciò a lavorare, si annunziò egli così esatto nel suo mestiere, e così colpito da tutti i sentimenti di onoratezza, che dava quasi nello scrupolo. Sin dall' infanzia mostrossi affettuoso ai doveri della religione, e del culto del cuore, che lo dovevano poi attaccare così fortemente in tutto il corso di sua vita.

Conoscendo egli bene che la conversazione con una lunsinghiera bellezza, e la familiarità con le donne fossero l' uscio della perdizione, e della morte, fu mai sempre cautelato in praticarle. Volendo egli (prima ancora di entrare nella via della penitenza) esser netto dai rimproveri di lubricità, e trionfare sopra dei sensi, non vi fermava in esse i suoi discorsi, e si divagava gli occhi, per non rimirarle, che alla sfuggita. Era egli ben' istruito che:

Qui vult virgineum celebs servare pudorem,
Otia devitet, fœmineosque choros. (1.)

(1.) Owen: Monost: Ethica, et Polit: Epigr: 5. pag: 116.

Tuttociò ch' io vengo a rapportare sulle gesta di quest' uomo virtunso, è stato interamente raccolto dal di lui originale processo informativo stampato in Roma. I fatti d' ogni classe sono appoggiati ad un prodigioso numero di testimonj oculari dell' eroiche sue azioni. Quindi tutti questi anedoti posson venire allegati con indubitabile fondamento.

Così nella stessa sua gioventù, in quella stagione tanto favorevole ai vizj, non inciampò giammai nella corruttela, e nella lubricità.

La sua liberalità verso dei poveri non riconosceva limite alcuno. Domenico di lui fratello, e la sorella Giuseppa rimirando quelle largizioni come uno sbilancio nelle ristrette finanze di un calzolajo, ne fecero ricorso al di lui confessore. Librando questi le sostanze di Vito Antonio, si vide costretto a tassargli una somma giornaliera a lui convenevole, e proporzionata.

Nel bollore di sua giovinezza, e nel tumulto di un secolo frivolo, ed allettatore, era egli preoccupato da un certo spirito di vanità, e premuroso del nome di prode, e di ardito. Così non abbandonava giammai il suo pugnale, e pregiavasi con fastosa albagìa della sua spada. Se aveva egli però questa violenta passione, la reprimeva con isforzi ancor più violenti. Se la collera era il suo primo movimento, la riflessione lo riconduceva nell' istante medesimo alla dolcezza.

Fui costretto sinora al rincrescevole dovere di parlare della leggerezza di questo suo difetto. Vengo adesso ad occuparmi del piacere di pubblicare le sue virtù.

Si presentò Vito Antonio per ascriversi alla congregazione del Sacramento sotto titolo degli *agonizzanti*, dentro al chiostro dei padri di S. Agostino. Vi fu alla prima rifiutato, per quel suo genio di bravura. Ma indi vi venne ricevuto ai 13. di novembre 1682. Quivi dava egli sfogo alle sue divozioni, ed in questa solitudine una segreta voce che parlò al suo cuore, lo colpì di quelle grandi verità, che si affacciano invano tra le contentezze, tra i piaceri, e tra le orgie della voluttà. Egli allora formò il disegno di entrare in un' asilo di penitenza, per istabilirvi il suo riposo, la sua santificazione, e per mettersi al di fuori da ogni pericolo di essere contaminato da' vizj.

Si diresse quindi ai padri agostiniani scalzi di questo convento di Gesù, Maria, e Giuseppe per esservi

accettato in qualità di laico. Accolto favorevolmente, fu inviato nella città di Marsala in quel convento dell' ordine, sotto gli auspicj della Madonna dell' Itria. Uscito dai tumulti del mondo, e dalle seduzioni dei sensi, e ritiratosi in questa scuola di penitenza, comprese che quegl' impegni, erano impegni di separazione, e di solitudine. Compiuti gli sperimenti del noviziato vi si professò solennemente ai 22. di maggio 1685. col nome di Fra Santo da Santo Domenico.

Assegnato di famiglia in questo convento di Trapani, gli si destinò l' impiego di questuante. Schiavo de' suoi doveri, in questa laboriosa industria ricercava egli mai sempre le limosine con discrezione, e con moderatezza. Nè si abbassò alcuna volta il nostro Laico a chiederle come a coloro, che domandano con più di ostinazione, che di umiltà. In tutti gl' incontri però sapeva egli bene mettere un freno di circospezione alla sua lingua, e dissimulare ogni qualunque derisoria, o insultante risposta. Le largizioni per altro di questo popolo religiosamente sensibile, gli apprestavano i più opportuni, e i più doviziosi soccorsi. Ajutato da quelle liberalità, si affaticò efficacemente a perfezionare, ed abbellire la chiesa, e ad' innalzare quasi da' suoi fondamenti la casa del suo ordine. (2.)

La sua carità poi abbracciava tutti i bisogni. Anche da religioso (sotto l' autorizzazione de' suoi superiori) faceva egli le più larghe elemosine. Doveva cadere qualche volta la sua beneficenza sopra ad uomini, il cui stato cercava di nascondersi. Egli univa tantosto alla prontezza dei soccorsi le più dilicate attenzioni, per impedire che la sua carità divenisse umiliante. Sapeva egli insomma dispensare i suoi ajuti con un discernimento, ed una prudenza sempre ammirevoli. Sapeva

(2.) Sommar: pag. 27. e 30.

Santo condirli altresì di una piacevole prontezza, conoscendo la veritá di quella sentenza:

Munera des lætus, corrumpunt tædia donum.(3.)

Lungi di essere fra Santo di quegl' uomini, che lusingano la loro passione in credersi quelli che non sono, e che stimansi tacitamente di doverglisi perfino qualche grano d' incenso, che brugia su gli altari del Signore, aveva egli di se un' idea la più umile, e la più bassa. Se credevasi in dovere di esortare qualche traviato, lo faceva sempre con dolcezza, e con affetto, tal che gli si poteva ben dire col saggio: *Lex clementiæ in lingua ejus.* (4.) *Con due ali*, ei diceva allo spesso, *si può volare verso di Dio*, *con amar lui*, *e con amare il prossimo.* (5.)

Tutte le altre virtù. erano eroicamente possedute dal nostro religioso nel modo istesso. Pare che questi aneddoti sollevino l' anima, e che oltrepassino i limiti, tra i quali la corruzione del nostro secolo ritiene le deboli nostre virtù.

Tra i suoi pochi libri avevasi egli prescelto le opere di S: Giovanni della Croce, e poggiava su di esse la sua direzione. (6.) Animato da questi dettami, e dai consigli del suo confessore, camminava il nostro laico con piè fermo sul sentiero della virtù. Quindi giva egli ripetendo tra se stesso quell' avviso dell' Apostolo: *Ne sitis pueri intelligentia, sed malitia parvuli estote.*(7.) Con simili appoggi; con altri volumetti spirituali; coll' indefesso intervento alle prediche; con le sue continue orazioni; col farsi spiegare gli oracoli del vangelo, ed altri libri della scrittura, giunse Santo a sentire altamente, ed a favellare altresì delle più arcane

(3.) Jo: Owen: in Monost: Ethica, et Polit: Epigr: 47. pag: 112.
(4.) Proverb: Cap: XXXI. Ver. 26.
(5.) Sommar: pag: 63.
(6.) Ex Processu, pag: 25.
(7.) Epist: I ad Cor: Cap: XIV. Ver: 20.

dottrine. Ei ragionava dei profondi misterj della Trinità delle Persone; dei decreti sull' efficacia della grazia, della predestinazione ec: e pareva che il Signore avesse voluto illustrarlo colla piu viva luce. Dava egli però l' ultimo suggello alla sicurezza di sua fede coll' infallibile rivelazione, con questo monumento scevro affatto della parola dell' uomo.

Se registrare io volessi tutte le sue gravi, e giudiziose risposte, che dava all' improviso con qualche testo delle divine scritture, mi dilungherei più di quello che comporta una biografia. Arrecherò soltanto questo tratto, onde valutare il prudente lettore, la di lui concisione, sagacità, e dottrina. Un frate dell' ordine serafico, amico di Santo, ed emulo di sua virtù, scorgendo in lui una qualche taciturnità tendente alla mestizia, gli disse: » rigordati caro compagno che dice il Salmista, *servite Domino in lætitia.* »(8.) Al che Santo replicò di repente: » amico mio, ed anche ci insegna lo stesso Davidde: *omnis spiritus laudet Dominum.* » (9.) Quindi direbbe a proposito il Saggio: *lingua sapientium ornat scientiam.* (10.)

Oltre ai precetti che obbligano tutti, conosceva di esservi altre leggi di perfezione riserbate per le anime elette, ed abbracciò anche questi consigli in tutta la loro estensione. Tuttocche d' indole ignea, biliosa, e sensibile alle offese, era però sempre disposto a perdonare. Ridusse egli in tal servitù i suoi sensi, e gli assoggettò sifattamente allo spirito, che al menomo indizio di aver egli potuto infliggere a chicchesia qualche interno rammarico, non ritrovava più nè riposo, nè tranquillità. Per togliersi dal supplizio di quell' idea, correva a chiedere perdono dell' appreso suo fallo a chiunque si fosse, e ch' ei supponeva di essere di lui cruccioso.

(8.) Psal: XCIX. Ver: 2
(9.) Psal: CL. Ver: 6.
(10.) Prov: Cap: XV. Ver: 2.

La sua purità poi era tale, qual si poteva attendere da un uomo, che stimava da un momento all' altro di dover comparire d' innanzi a colui, che giudica la giustizia medesima. Nè questa virtù venne giammai a vacillare, o ad appannarsi nel suo cuore.

La sua ubbidienza era quella cieca, che non ammette l' addolcimento di un pretesto. Erano anzi costretti i suoi superiori a spiegarsi seco lui in modo, capace a non eccedere per l' osservanza della lettera. Vi fu un tempo in cui il suo provinciale volle richiamarlo in Palermo. Ma per la stima particolarissima, e pei riguardi che godeva nella patria, il senato si credè in dovere d' interdirgli l' imbarco. Ciò fu appunto nell' anno 1724. Fra Santo allora per ubbidire, e per non rendersi contumace con dilazione, tuttocche vecchio di anni settanta circà, e gravato da tante infermità, volle incaminarsi per terra. Ma vedendosi in questo suo traggitto impedito dalle guardie, volgendosi loro con la risoluta franchezza di un' uomo, che voleva squarciare il velo de' suoi desiderj, rispose loro brontolando con tutto l' entusiasmo del suo zelo: *Ma io ho giurato di ubbidire al mio superiore, e non mica al Senato.* (11.) Fu forza che questo magistrato lo facesse trattenere dal priore locale, e che ne scrivesse al suo provinciale. Questi in risposta ebbe la compiacenza di revocar l' ordine, e d' imporre inoltre a Fra Santo, di non più discostarsi da Trapani.

La sua povertà era tutta analoga alla sua vita cenobitica. La di lui cella altro non conteneva, che un meschino letto, una sedia che l' emulava, ed una immagine del Crocifisso. Non ebbe egli altro mai, che una tunica, che gli si dava di tempo in tempo dal superiore: ma assai abjetta, rappezzata, e che sentiva anche

---

(11.) Sommar: pag: 90.

di troppo della povertà evangelica. Il suo dormire, per lo più sopra alle nude tavole, non oltrepassava le ore tre. Impiegava fra Santo il resto della notte dopo il mattutino, e tutto quel tempo che non doveva gire questuando per la città, o nell' oratorio privato, o nel coro, o nella chiesa. In questo venerando silenzio, meditava egli i tremendi misterj. Quivi eccitava la sua sensibilità nel cospetto del Signore. Quivi trovava quelle segrete delizie nel pentimento, e nei conflitti perfino di un dolore virtuoso. Questa sua ritiratezza, questa sua taciturnità gli fece contrarre una certa abituale misantropìa. Fu osservato per altro ch' ei non piangeva, nè rideva giammai. (12.) L' anima sua era più forte del dolore, e della gioja. Temperante in ogni aspetto, se doveva lottare colla fame, ei l' acquietava coi più vili alimenti. Le carni, i polli, gli augelli non solleticarono giammai la sensualità del suo palato.

Morto Domenico di Santo di lui fratello, che faceva un piccolo negozio di pelli, lasciò al convento di Gesù, Maria, e Giuseppe settecento cinquanta scudi. Formò inoltre varj legati, e chiamò fra Santo per suo esecutore testamentario. Persuaso questo così saggio religioso, che l' inadempimento delle ultime intenzioni, sia un' offendere i principj della più stretta giustiza; tradire la pietà; e distruggere la fede dei più solenni contratti, il giorno appresso del sotterro del fratello, affrettossi a mandarle ad effetto. Invano gli si diceva dagli stessi legatarj, di non essere necessaria cotanta celerità; che lasciasse addormentare per poco i moti sensibili della natura, e del sangue fraterno. Ei rispondeva loro tutto anzante: *Non voglio cariche*; *bramo di adempiere al più presto la volontà del mio difonto Domenico.* (13.)

(12.) Ex Processu, pag: 114.
(13.) Sommar: pag: 77.

Pareva inoltre che Santo sapesse leggere nell' avvenire. Previde egli i vicini scompigli della guerra, che dovevano tenere agitata la Sicilia, e che sarebbero stati apportatori delle inevitabili conseguenze della carestia, e della povertà. Implorò quindi il consiglio de' saggi suoi superiori. Sulla di loro volontà, e sulla di loro autorizzazione pervenne a cumulare, di unita agli scudi 750. di suo fratello un capitale di 2500. scudi; ne formò una rendita, assicurando nelle imminenti calamità, le provigioni necessarie a quella sua religiosa famiglia.

Ma le sue penitenze, ma le sue fatiche gli fecero sentire gli sbilanci della vecchiezza. Dopo scorsi quarantatre anni dacchè erasi vestito di quell' abito penitente, venne egli assalito da una febbre crudele, e da un' improviso languore. In tutta quella malattia, che durò per otto giorni, sopportò Santo gli strazj del suo morbo, e quello dei rimedj, spesso ancora più spiacevoli delle infermità, senza esalare un sospiro, un moto, una parola d' inquietudine, non che d' impazienza. Finalmente il venerdì 16. di gennaro 1728. circa le ore ventuno morì egli della morte dei giusti. Il popolo corse in folla per vederlo, ed avvicinavasi alla sua cella, come al santuario della virtù.

Quanti onori tributar si potessero alle insensibili ceneri degli estinti, tutti avrebbero fregiato la di lui tomba. Ma il prudente P: Benedetto Maria di Gesù, priore di questo convento, ne interdisse ogni pompa, sul timore che quelle dimostrazioni venissero in contrasto con le sanzioni canoniche, e con i decreti apostolici. Dispose così i più modesti, e consueti funerali. Questi nondimeno vennero accompagnati da monsignor Filippo Sidoti, vicario generale della Metropolitana diocesi di Palermo, nominato alla sede vescovile di Catania, e poscia Patriarca titolare di Costantinopoli, degente allora in Trapani. Egli non meno che i più cospicui sog-

getti di questa città, e delle altre circonvicine, occorsi all' avviso del di lui transito, non sapevano distaccarsi dalla bara di fra Santo. Il popolo in quei tre giorni che rimase insepolto il nostro inclito cenobita, vi si affollò in tal guisa, che danneggiò la corona di balaustri marmorei, che difendono la cappella maggiore, e ne fece cadere a terra due porzioni. Bisognò che la forza militare regolasse quell' entusiasmo, e vi facesse regnare il buon' ordine.

Abbandono al silenzio tutti quegli strepitosi aneddoti successi nel corso di sua vita, e nell' epoca di sua morte, e che potrebbero riguardarsi come il parto della credulitá. Si aspetti su questo assunto, che uno storico di me più saggio, ed illuminato, basandosi su le decisioni di Roma, ristaurasse il piccolo edifizio di questo mio rapporto, e ne dasse al pubblico, uno più degno del nostro *Venerabile* concittadino. Io però senza esaminare l' autenticità di quelle narrazioni, posso francamente asserire, che la virtù di Santo non si fosse rallentata giammai.

Scorsi tre dì nei quali il di lui corpo ad istanza del clero, dei nobili, e del popolo era rimasto insepolto, venne finalmente depositato nel sotterraneo comune di quella sua chiesa, in una cassa marmorea fatta intagliare in quella circostanza. La sovrapposta lapide inceppata da tre ferri a chiave contiene la seguente iscrizione.

Frater. Sanctus. A. Sancto. Dominico.
Augustinianus. Discalceatus. In. Sæculo.
Vitus. De. Sancto. Drepanitanus. Natus.
Die. Sexta. Augusti. Millesimo. Sexcentesimo.
Quinquagesimo. Quinto. Virtutibus. Omnibus.
Humilitate. Præsertim. Et. Obedientia. Præditus.
Obiit. Sexta. Feria. Prope. Horam. Nonam.
Decima. Sexta. Die. Januarij. Millesimo.
Septingentesimo. Vigesimo. Octavo.

Il Sommo Pontefice Benedetto XIV. a relazione dell' eminentissimo cardinal ponente Colonna Sciarra, e dell' eminentissimo cardinal Tamburino, prefetto della sacra congregazione dei riti, sotto il giorno 2. di aprile 1757. si degnò ordinare, che s' incamminasse la causa del *Venerabile Fra Santo da S: Domenico, per la di lui Beatificazione, e Canonizzazione.* Uno dei giudici delegati si fu il Trapanese ciantro Antonino Gonzalez, vicario generale della diocesi di Mazara, che sotto ai 5. di aprile 1770. diede ragguaglio alla Sede Apostolica dell' adempimento di sua commissione. (14.)

(14.) Ex Sommar: pag: 32.

TARTAGLIO GIACOMO

SCULTORE

Da Giuseppe Tartaglio, e Leonarda Giutto venne al mondo Giacomo nell' anno 1678. Una nobile emulazione elettrizzava allora il genio scultorico dei Trapanesi. Pervenuto Giacomo agli anni in cui comincia lo sviluppo delle idee, conobbe di essere l' anima sua disposta dalla natura alle piacevoli impressioni del bello. Si avvide, che il disegnare fosse per lui come un' istinto, ossia come un movimento interiore, che lo comandava imperiosamente. S' incamminò quindi verso le arti liberali, e scelse la scultura, come depositaria degli eroi, e dei virtuosi, e come destinata ad attestare ai secoli futuri la di loro immortalità.

Gli si diedero ben presto in mano i modelli. Ma Tartaglio li contemplò come oggetti viventi, e sensibili, e non mica come a freddi cadaveri. Comprese egli allora di essere i contorni dello statuario, più difficili di quei del pittore. Che in un quadro ha il riguardante un dato punto di vista: ma che lo scultore sia quasi obbligato a far passeggiare la sua figura, per goderla lo spettatore di fronte, di profilo, dal dorso ec: La di lui inclinazione però per questa bell' arte, lo animò a sormontare ogni ostacolo.

Non potè egli mandare ad effetto il suo desiderio di portarsi in Roma, essendovi stato fermato dalle sue deboli finanze, e dalla numerosa famiglia che gli apparteneva. Quindi dovette al solo suo genio quella perfezione a cui poscia pervenne.

Nell' anno 1709. il popolo di Trapani bramoso di contestare al primo re della dinastìa Borbonica in Sicilia, all' inclito Filippo V. io dico, un perpetuo argo-

mento di amore, di rispetto, e di riconoscenza, decise d' innalzargli una statua marmorea. Venne confidata al Tartaglio questa parte interessante dell' arte sua. Si accinse egli ad adempierla, cercando di riunire in quest' opera la gloria per l' eroe, e l' ammirazione per l' artista. Il consenso dei conoscitori ha accordato a questo lavoro il merito di esser' eseguito con lindura, e con un non socche di nitore antico. Si differì però lo innalzamento di una tale statua sino all' anno 1736. e si trova al presente collocata nel passeggio della marina, tra il baluardo dell' ospedale, e quello di S. Francesco.

Se si vorrà poi bene analizzarla, vi si scorgerá un nesso di belle proporzioni, un aria imponente ma dolce, ed un panneggiamento in qualche modo condotto con una certa leggerezza. Questa statua, (come è la sorte delle altre tutte di marmo) venne a ricevere di già dalla mano del tempo una certa patina leggiera, che l' appanna aggradevolmente.

Era Tartaglio di uno spirito vivace, ma devoto; di un' umore serio, ma di un' anima nobile. Egli nelle turbolenze del regno, involatrici del riposo, che il successivo cambiamento di tante dinastie aveva tolto alla Sicilia, conservò mai sempre la sua tranquillità. Veniva egli stimato da pertutto, giacche non erasi macchiato giammai dell' obbrobrio di qualche delitto. Ritrovava nella sua pacifica mediocrità la protezione dei grandi, la stima del pubblico, e gli elogj degli ammiratori dalle sue fatighe.

Il di lui scarpello venne indi impiegato dai padri della compagnia di Gesù, per un simulacro di marmo di S: Rosalia Vergine Palermitana. Gli si disse, che dovevasi situare sotto alla mensa del primo altare di sinistra nella chiesa del loro collegio. Tartaglio sostenitore de' suoi veraci meriti, l' eseguì con quella eleganza che gli era propria, e che non ismentì giammai in alcuna delle sue opere. Così la testa di questa verginel-

la è tenera, e dolce. Ei ce la fa vedere con membra gentilissime, e con giovanili fattezze, conservate lungamente dalla mancanza di prave passioni. Ella è sdrajata. Una parte del corpo vien sollevato dal gomito destro, che si appoggia ad un sasso. I nervi, i muscoli, le ossa corrispondono alla forza di quella figura. Ei volle dimostrarci in essa la sua intelligenza anotomica: ma senza affettazione. I contorni, e le proporzioni son belle. Il panneggio è naturale, ed ha una qualche pieghevolezza.

Scolpì inoltre il virtuoso Giacomo un Cristo morto, e lo fece sul nostro alabastrino color di carne, chiamato volgarmente *pietra incarnata*. Egli è questo un marmo dolce, trattabile, ed ubbidiente al bulino. Porta nelle sue visceri certe macchie rosso-cupe, che caratterizzano a meraviglia le lividure naturali. Questo bel lavoro di bastevole grandezza, destinato per la collegiata chiesa di S: Lorenzo, è riposto nella cappella ove si conserva l' Eucaristia. Si studiò Giacomo di marcare a proposito gli accidenti della natura, ed esprimere i caratteri della flaggellazione sofferta dal Redentore. Egli cercò perfino di farci rimarcare in certi opportuni siti, una qualche ricorrenza di umori, e quasi un certo sudore di morte.

Si rese Tartaglio altresì commendevole, per un mezzo busto marmoreo, che trovasi situato su la porta della compagnia di S: Giuseppe. Esprime questo lavoro, quel patriarca col bambino Gesù fra le braccia.

Altro busto del nostro marmo siciliano, a forma di ermete, rappresenta il vescovo S: Nicolò di Bari, che si osserva su la porta meridionale della chiesa dedicata a questo Santo.

Ei fece altre varie opere in marmo di differenti grandezze, ma di non minore esecuzione. Esse tutte uscirono dalla patria, ed una gran parte ancora furono trasportate al di là dei mari. Noi deploriamo la perdi-

ta di un S: Paolo sopra a marmo bianco, di palmi quattro, e mezzo circa, che passò in Inghilterra. Giacomo volle assicurarsi in questa statua di quella gloria scultorica, della quale parlava la fama in suo favore. Ei rappresentò quell' eroe nell' atto che predicava all' Areopago. Gli fece accanto un vaso all' uso degli scaldini ebrei, simbolo di essere egli stato deputato per vaso di elezione. Finse che Paolo avesse deposto a' suoi piedi la spada, che apparteneva per emblema a colui, che doveva essere la spada della parola presso tutte le nazioni del mondo. Sempre ragionato ne' suoi principj, credè Tartaglio che disconvenisse all' Apostolo il portare in mano, o tenere sotto al braccio quel suo brando, nel momento che arringava d' innanzi al primo magistrato della Grecia. Possessore della scienza *iconografica*, lo decorò di tutto il costume ebreo, condito di quella semplicità, che apparteneva al carattere dell' eroe di Tarso. Fece egli quell' eccelso personaggio di mosse vive, ignee, e risentite. Gl' improntò nel volto tutto il fuoco della grandezza, degno di un uomo destinato a portare la luce della verità fin sopra al trono della mensogna. Monumenti di questa natura, che decorano le arti di una nazione, si dovrebbero rispettare di meglio.

Non ci richiameremo alla memoria le tante altre di lui piccole opere sopra a marmi, a conchiglie, e ad alabastri, per occuparci soltanto de' suoi lavori grandi sopra a legno, pei quali il Canonico di Gregorio ci dice: *Fu anche valente scultore il Tartaglio in marmi, ed in legname.* (1.)

Nella chiesa delle anime del Purgatorio, vi è un S: Gaetano, che sostiene nelle braccia il bambino. La statua è di grandezza naturale, di belle proporzioni, nè

(1.) Discor: su la Sicilia, T: I. N: XXII. pag: 140.

il nudo vi è assorbito dalle vesti. Il fanciullo è in un azione tenera, ed amorevole. L'eroe in quella stessa rispettosa avidità, con quel volto acceso, e venerando, sembra di essere come rapito da un' ineffabile contentezza, vedendosi possessore di colui, che era l' oggetto di tutti i desiderj del suo cuore.

È anche degna del nostro Tartaglio la Vergine del Carmelo, che col figlio in braccio, porge lo *scapolare* a Simone Stock. Questa scultura adorna il presbiterio della chiesa dei Padri Carmelitani dentro alla città.

Bellissimo è pursì il crocifisso di naturale grandezza, che decora la seconda cappella di dritta del tempio di S: Francesco d' Assisi.

Degno di lui lavoro, e che può contrastare la palma alle altre opere del nostro Giacomo, si è il S: Francesco di Paola, nel presbiterio dei padri Minimi.

Reca puranco il maggior piacere agl' intendenti, il rimirare il crocifisso di grandezza naturale, nella chiesa del monastero di S: Andrea.

Per ristringere intanto il di lui elogio, mi darò l' impegno di far menzione del solo gruppo di sei figure di legno, con cui rappresentò il trasporto di Gesù Cristo al sepolcro. Quegli oggetti che richiamano gli onori alla di lui memoria, e tutti cari all' estinto Nazareno, sono di una grandezza poco minore del naturale. Ma le espressioni, le fisonomie, le mosse, la verità, gli affetti, formano un nesso di bellezza. Le vesti, i manti, i coturni, gli ornamenti delle teste vengono ad esibire assai bene agli occhi nostri il costume orientale non solo, che quello peculiarmente israelitico. Quest' opera intanto è compresa nella collezione dei misterj della passione del Redentore, che si conservano in una cappella più addentro della chiesa di S: Michele. Colà si racchiudono quei dieciotto gruppi, che la perita mano di tanti illustri professori Trapanesi scolpì, per consecrarli alla gloria della patria.

Giunto infine Tartaglio agli anni settantatre circa, cessò di vivere ai 19. di aprile 1751. e volle essere sotterrato nella chiesa di questo Collegio, avendo nudrito mai sempre nel suo cuore la più alta divozione, ed affetto verso la compagnia di Gesù.

TIPA ALBERTO

SCULTORE

Nacque Alberto ai 10. luglio del 1732. Andrea di lui fratello maggiore, gli discoprì i germi di un genio il più deciso per le arti di disegno. Geloso di mantenergli queste naturali disposizioni, non trascurò soccorso alcuno che le potesse ajutare. Gli si rese quindi maestro, e senza dettargli precetti assoluti, che offendono la libertà dell' intendimento, e condannano l' ingegno ad una certa specie di prigionìa, gli diede un tipo di regole cavato dal codice della ragione, e del buon senso.

Gli fece conoscere la struttura dello scheletro umano, ed il modo come operano i muscoli, i nervi, e le ossa nei varj moti, e lo consigliò ad abbandonare al medico, ed al chirurgo la *neurologìa*, l' *angiologìa*, e la *splancnologìa*, inutili affatto allo scultore, e che formano nondimeno l' applicazione affettata di tanti professori.

Lo avvertì di non essere la deformitá in natura, ma di essere bensì una sua accidentale deviazione. Gli dimostrò in tal guisa, che non basta di riggettarsi soltanto ciò ch' è brutto, ma che debbasi anche scegliere il bello ideale, ossia di riunire in uno stesso lavoro le bellezze sparse in tutta la natura.

Gl' insinuò finalmente, che la teoria, e la pratica devono diriggersi di concerto. Che quanto di più il loro cammino è combinato per ajutarsi, altrettanto diviene migliore il successo dell' esecuzione. Indi gli pose in mano i gessi, invenzione portentosa, per ripetere fedelmente le meraviglie dell' arte scultorica.

L' illustre allievo divenne ben presto l' emulo del suo maestro. La natura aveva fornito Alberto di un

carattere d' inalterabilità. La sua calma, la sua fredda apatìa non lo scomponeva giammai dal suo riposo, e da' suoi lavori. Rinchiuso nel suo studio, come in una prigione, non lasciava scorrere alcun giorno nell' ozio, e nella pigrizia. Così questo discepolo di Andrea divenne col tempo, anche più purgato del suo maestro nel finire un lavoro.

Un carattere serio, e riflessivo, una certa ragione malinconica dominava tutte le facoltà dell' anima di Alberto. Quindi il suo genio confacevasi meglio alle cose grandi, ed eroiche, che a giuochi, e ad amori. La sua mano istessa ricusava d' intrecciare un qualche gruppo sul canone della galanteria.

Si renderebbe assai lungo lo analizzare i lavori tutti di questo esperto professore. Così vengo a presentare soltanto a' miei lettori il risultato di quattro di lui opere, che fecero l' ammirazione degl' intendenti, e degli uomini di gusto.

Scolpì egli in un gruppo sano di avorio un S: Michele, che preme i demonj. Conosceva molto bene il nostro scultore, che risiede la bellezza nel trono della gioventù, e quindi fece il suo eroe, come un' uomo entrato appena nella primavera della vita. Cercò di farlo al di sopra dei viventi, spogliandolo di quel furore, che avrebbe degradato la sua bellezza.

Dai critici poco istruiti, anzicche rilevare l' intelligenza dell' artista, gli si fece di ciò un rimprovero, accusandolo di avere ritratto quello spirito di un' estrema serenità, come se nulla sentisse, e senza la menoma minacciosa fierezza. » L' azione (dicevano i » suoi censori) è tutta nel volto. Gli occhi suoi do» vrebbero scintillare di collera, e d' indignazione. An» nunziare l' idea dell' esterminio di quegli enti, che » con colpevole attentato, volevano innalzarsi fino ad » una rea grandezza. » Ma Alberto e coll' autorità, e colla filosofia seppe ben difendersi dai loro attacchi, e

seppe ancora confonderli. Produsse loro l'esempio del divino Raffaello il quale dipinse il suo Michele che atterra il dragone, di maestosa imponenza bensì, ma con fronte tranquilla, e serena. Nel modo stesso rammentava egli di aver fatto Guido il suo Arcangelo. » Egli è
» questo un' tratto di elevazione (diceva Alberto) che
» ho voluto imitare. Tutti gli spiriti puri, ed impassi-
» bili devono essere scevri di affezioni, e di vizj. Sa-
» rebbe impertinente, sarebbe ancora assurdo lo impronta-
» re a quell' ente ogni moto d' ira, e di furore. Sicuro Mi-
» chele di domare i nemici, per essere egli lo strumento del
» braccio dell' Onnipotente, deve spogliarsi da ogni sdegno
» di collera, e da ogn' impeto furibondo. La serenità anzi
» di Michele gli dà una forza maggiore di disprezzo verso
» quegli orgogliosi nemici dell' Altissimo. Riflettete in
» fine (conchiudeva il virtuoso Tipa a' suoi avversarj)
» che quando io accordar vi volessi quanto voi recla-
» mate, non sarebbe ciò mica applicabile al nostro ca-
» so. In questo gruppo l' Arcangelo ha di già trionfato
» degli spiriti maligni. Quindi dev' essere in lui estin-
» to tutto l' ardore del combattimento. Deve anzi egli
» sostenere un' aspetto di calma, di gioja, di maestà,
» come segni espressivi della sua vittoria.

Possessore Alberto del dono di un retto giudizio, per legare le idee, e per concatenarle coi più saggi principj, conobbe di essere i demonj suscettibili di passioni, ma senza alcun misto di bellezza, e di virtù. Gli scolpì quindi con narici crespe, orecchie spiccate, membra ondeggianti, e ristrette. Diede loro un' andamento tumultuario, cagionato da quelle agitazioni convulsive, e che sono i veri colori della ferocia, della malizia, e del delitto, e che stanno sempre attaccate alla più atroce disperazione.

Finiva egli talmente le sue opere, che vi lasciava quasi desiderare certe grazie di negligenza. Era Alberto così dilicato, che spesso spesso Andrea suo fratello ne lo ri-

prendeva ammirandolo. Venne quindi tacciato di tormentare di troppo ogni sua esecuzione. Ma facendo Alberto la sua propria apologia, dimostrava di esser lecito all' artista *lo accarezzare* (giusta i termini dell' arte) quelle opere, che vengono destinate a vedersi da vicino. Così a membra gentilissime diede egli al S: Michele una clamide assai fina; il cammino dei lambrechini, che pendono dalla sua lorica è così leggiero, che al menomo soffio mostran essi di giuocare, svolazzando sul gonnellino. Le ugna dei demonj sono quasi invisibili. Alberto vi scolpì perfino il proprio nome verso la punta della spada.

Il Pittore francese M: Houel si fà una gloria ne' suoi *Viaggi* di aver conosciuto in Trapani l' artista, e di avere ammirato quel gruppo, in cui confessavagli lo stesso Alberto di avervi lavorato pel corso di sette anni, quattro mesi, ed alcuni giorni. (1.)

Questa bellissima opera intanto modello di squisita dilicatezza, venne dai di lui eredi presentata in dono all' augusto re Ferdinando di Borbone ai 18. novembre 1801. tempo in cui onorava Trapani di sua reale presenza. Il monarca conoscitore, riguardando questo lavoro come degno di applausi, vi dispensò i suoi elogi, ed accompagnò il suo gradimento (giusta i suoi reali decreti (2.)) con una pensione di 450. scudi annuali pel donante, e pel figlio.

Fece indi Alberto una Giunone, cavata da un gran masso sano di avorio. Era questa un' opera, che vantar poteva altresì un giusto titolo alla medesima riputazione. Alberto rigido osservatore di tutte le convenienze degli oggetti che cadono sotto al senso della vista, volle farci vedere questa Dea, quale adoravasi in Lanuvio d' italia, sotto il nome di *Sospita*, ossia *Salutare*.

(1.) Houel, Voyage Pittor: Vol: II.
(2.) Dei 2. Maggio 1804. e 29. Gennaro 1808.

Ei la rappresentò per come la descrive Cicerone. (3.) Alberto teneva come scolpita nella mente l'ode II. di Anacreonte. Questo greco poeta dice, *che la natura esaurì i suoi tesori nella formazione dell' uomo, e degli animali; che diede a questi forza, armi, robustezza, celerità: che impresse a quello valore, senno, ragione: ma che non altro restandole per le donne, diede loro la bellezza, che prevale a tutto*. La fece quindi bella, e tale che annunziasse l'incorruttibilità della natura: ma la scolpì di una maestosa fierezza. Le pose sul capo una pelle di capra, che le valeva per suo cimiero. Sopra ad una lunga tunica, vi adattò una mezza veste brillante, e leggiera, che legava di sotto al seno. Era questa così dilicata, che agitavasi anche al soffio di un zefiretto. Le adattò il suo piccolo scudo; le pose in mano la picca; e la calzò di scarpe colla punta d'innanzi ripiegata. Le mise a canto il pavone, uccello a lei caro, e che i gentili non diedero giammai per compagno a verun altra divinità. Questo così diligente lavoro venne acquistato dalla mano generosa di un viaggiatore Inglese per una somma considerevole, e fu portato al di là dei mari. Una tale ricompensa vivificante il genio delle belle arti, divenne lo scandalo dell'avarizia dei proprj nazionali.

Non minore fatiga accompagnò la sua sagacità, e la sua lentezza, nel finire un Crocifisso del nostro alabastrino color di carne. Questo ben grande lavoro venne situato in Trapani nell' altare di sinistra della chiesa de' Sacerdoti, sotto gli auspicj di S. Alberto. V'impiegò l'artista una disposizione savia, ed un' equilibrio incapace a dare negli occhi. Così vi fece egli regolarità nei contorni, grazia nelle attitudini, soavità nelle membra. Tentò perfino di dare al Nazareno spirante un tale meccanismo superiore, che gli togliesse (per quanto

---

(3.) De Nat: Deor: Lib: I. N: XXIX. pag: 46.

fosse almeno possibile) certe forme subalterne dell' umanità. La fama di quest' opera è tale, che non ha bisogno di essere caricata dai colori della storia. Il celebre Canonico di Gregorio non trascurò di farne onorata memoria nei suoi *Discorsi su la Sicilia*. (4.) Ne parlò pursì il P. Benigno da S. Catterina. (5.)

Un' altro più piccolo Crocifisso adorna la chiesa del monastero della Trinità. Ei lo lavorò su la materia istessa, che si presta meravigliosamente al bulino. Le macchie naturali di questo alabastro, esprimono al vivo le lividure, nè vi è pietra alcuna, che possa meglio rappresentare all' immaginazione, ed ai sensi, il languore delle membra di Gesù Cristo, posto in croce dopo la sua flagellazione. Alberto si studiò di far servire opportunamente quei segni di un vermiglio nero al suo pittorico oggetto. Ella è questa l' opera più compiuta in questo genere di lugubre scultura. Prevalendosi infatti varj esperti professori Trapanesi di questo nobile esemplare, non hanno sdegnato di scolpire i loro simulacri sopra di questa così acconcia materia. Avrebbe quindi ben potuto dire il peritissimo Tipa: *Ego posteris meis lucem excito*.

Lavorò Alberto molti altri Crocifissi in avorio, non men belli, e leggiadri, coi quali arricchì le primarie case di Trapani, della Sicilia, e fuori del regno. Egli è però un abbaglio dell' autore delle note alla gliptica di Millin, (6.) il credere, che *il crocifisso di corallo di prodigiosa grandezza, sia opera di Alberto Tipa*. Questo simulacro che si conserva nella chiesa dei padri conventuali di S. Francesco, e di cui fa memoria il Pirri nella sua *Sicilia Sacra*, (7.) è scultura di un secolo anteriore al nostro Tipa.

(4.) T: I. pag· 140.
(5.) T. I. Trapani Profana, pag: 193. MS:
(6.) Pag: 7.
(7.) T: II. Not: VI. pag: 879.

Era Alberto altresì peritissimo, ed emulava ad Andrea suo fratello nei bassi rilievi sull'avorio, nelle artifiziose opere di madriperla, e ne' cammei di conchiglie. (8.) Ma nell'anno 1783. mentre era egli occupato ad accrescere la sua costante rinomanza con altre opere di dilicato lavorìo, la morte lo rapì di anni 51. alla patria, alla scultura, ed alle belle arti.

(8.) Notizie del regno di Sicilia dell' anno 1793. pag: XIX.

XIMENES LEONARDO

ASTRONOMO, MECCANICO, IDRAULICO.

Questo insigne astronomo, meccanico, idraulico nacque in Trapani ai 27. dicembre del 1716. da una famiglia pregiata, e civile. Sin da un' epoca più di tre secoli a noi remota, avea ella sostenuto in questa città con onore, e con decenza molte cariche giudiziarie, e notarili. I di lui genitori Giuseppe, e Tommasa Corso affidaron Leonardo sin dalla sua più tenera etá all' educazione dei padri della compagnia di Gesù. Questi conobbero dai segni i più manifesti, il genio filosofico di Leonardo. Per essere veramente filosofo bisogna possedere molto spirito, e che questo spirito sia innato nell' anima nostra. Invano vorrà riempirsi l' uomo di una filosofia morta, che gli viene dettata da un libro, o da un maestro. Ei resterà sempre nell' ordine volgare. Gli occhi suoi non iscopriranno come ad un colpo di vista gli oggetti, le proprietà, le analogie, le differenze, un nuovo ordine di cose insomma, un mondo novello. I gesuiti sagaci scrutatori dei talenti (tuttocche prematuri) furono solleciti a conoscerlo, ed a cattivarselo. Quindi ai 18. di ottobre 1731. lo accolsero nel di loro consorzio in questo collegio della sua patria. Quivi compiè gli anni di sua prova; quì la rettorica gl' ispirò i dolci vezzi del dire; e quì la filosofia fornì opportunamente di forze la sua nascente ragione. Leonardo genio avido di cose grandi, e di un coraggio che si prometteva i successi i più straordinarj, cercò d' impadronirsi del migliore deposito delle umane cognizioni. Così di anni venti uscì per la prima volta da Trapani, checche ne dicano il suo panegirista Luigi Caccianemici Palca-

ni, (1.) l' ab. Luigi Brenna Romano, (2.) e l' ab: Domenico Scinà. (3.) Recossi allora nella provincia Romana a cui era annessa in quell' epoca l' Etruria.

Il suo vivace intelletto lo trasportava a tutte le scienze: ma per genio applicossi di più alle matematiche. Non pertanto trascurò Leonardo di approfondirsi negli studj analoghi a' suoi sacri impegni, e a' 2. di febraro del 1750. venne fregiato del sacerdozio. L' amicizia del marchese Riccardi lo trattenne in Firenze. Fu questa illustre città il campo delle sue gesta, ed ove acquistossi la stima, e la benevolenza de' suoi consocj, i celebri Pier Maria Salomoni, ed Alfonso Nicolai. Gli procacciaron questi la grazia del conte Emmanuele di Richecourt, che reggeva allora la Toscana per l' Imperadore Francesco I. Questo patrocinio gli procurò il titolo di *Geografo* di S: M: I: e la cattedra di geografia nello studio Fiorentino.

I suoi primi saggi colpiron tutti i dotti di ammirazione. La patria sentì di avere un matematico, che sollevavasi per gradi ad una sfera sublime. La Sicilia tuttocche sazia di quella gloria letteraria, che ha sempre posseduto nei tempi antichi, e moderni, non volle trascurare l' onore nazionale, vantandosi di essere la madre di questo grand' uomo. Il Signor Caccianemici chiamò appunto la Sicilia, *terra gloriosa*, *per aver prodotto un' Archimede in Siracusa*, *ed un Ximenes in Trapani*. (4.)

Leonardo collocato in Firenze sopra a quel teatro d' uomini distinti, si annunziò al pubblico con i *Sei primi elementi di geometria piana*. (5.) » Questi e-

(1.) Elogio di Ximenes, Bologna 1791. pag: 3.

(2.) Elogio dettagliato di Leonardo Ximenes.

(3.) Pros: della Stor: Letter: di Sicilia del secolo XVIII. T: II. Cap: 1. pag: 32.

(4.) Elog: di Ximenes, pag: 1.

(5.) Venezia, per Gio: Battista Albrizzi, 1752. in 8. con figure.

» lementi (dice il Signorelli) riscossero gli applausi
» delle più nobili scuole Italiane, che seguirono la sua
» maniera d' interpetrare l' antico gran geometra Eucli-
» de. In questi saggi seguì (Ximenes) le traccie di
» quel greco geometra , senza mutar nemmeno nè la
» disposizione dei libri, nè l' ordine dei teoremi, nè la
» severa figura di argomentare. Si contentò di premet-
» tervi alcuni opportuni proemii capaci ad agevolare il
» sentiero che conduce al conoscimento di quelle dot-
» trine, ad illustrare i luoghi oscuri, e ad additare il van-
» taggio che reca ciascun libro del filosofo di Megara
» allo scoprimento delle fisiche verità. » (6.)

Egli è vero che abbia scritto Leonardo questi *Elementi* dopo le opere immortali di tanti celebri autori: ma dotato egli d' una insolita forza d' ingegno, cercò di esporre con brevità, ciò che infastidiva colla lunghezza. Volle egli rendere piana , ed agevole quella sublime dottrina, che sbigottiva anche i più vigorosi nella folta turba dei novelli geometri. Ei ritirando indietro i suoi passi, và esaminando le vie seguite da varj trattatisti, che si sono allontanati dal metodo degli antichi, onde ritessere la tela si male ordita da loro. Leonardo insomma volle sedere giudice, e maestro di quelle facoltà, che gli appartenevano. Sostenne egli col Wolfio, (7.) che questi autori , come il Ramo , il Lamy , l' Arnaldo, il Melezieu, scostandosi da Euclide, quai perturbatori importuni, avessero introdotto il pirronismo in una scienza custode della certezza, e consecrata alla dimostrazione. Egli inoltre contro il sentiero di Deidier, (8.) e di Blaise, (9.) vuole che la geometria precedesse all' algebra. Credeva egli di essere dannoso pei no-

---

(6.) Vicende della cultura delle due Sicilie, T. VI. Cap. IV. pag: 203.

(7.) Elem: matheseos universæ.

(8.) Suite de l' artim: des geometres.

(9.) Nuovi elementi di algebra , e di geometria.

velli alunni lo istruirli nell' *analisi* , prima di essersi avvezzati alla *sintesi.* » Faccia questa fabbrica, (dice- ». va Leonardo della *sintesi*) faccia questa fabbrica il » suo sedamento, diventi soda, e robusta ; indi si po- » trà sicuramente innalzare l' elevatissimo edifizio dell' » *analisi.* «

Diede Ximenes a quest' opera una brevità che non oscura , e vi sostituì le dimostrazioni le più facili a concepirsi , e le più malagevoli ad essere dimenticate. Fece così, che i giovani non perdessero giammai la catena del raziocinio, nè si confondessero il pensiero in quelle inviluppate dimostrazioni . Cercò insomma con chiara eloquenza di rendere assai facili le cose più difficili ad intendersi, come *la definizione delle proporzioni; la somiglianza dell' una all' altra; questa maggiore, minore quella ec*: Si servì egli invero di un uso assai frequente di corollarj: ma avea egli scoperto il vantaggio di risparmiarsi in tal guisa una spiega novella, una nuova costruzione, e la maggior parte delle cose dimostrate.

Quest' opera quindi presa nel suo genere è assai eccellente . Io non ne conosco altra migliore, che ajutar potesse la studiosa gioventù . Ella lega le verità , e le fa nascere l' una dall' altra come illazioni necessarie. Fa ella ritenere tenacemente alla memoria tutti quei teoremi, quelle proposizioni , quelle spieghe . Quest' opera insomma potrà valere (per chi mai ne abbisognasse) a fargli riprendere un nuovo coraggio, ed a farlo anche fermare in quelle scienze, che non si appartengono privativamente alla geometria . Scrivendo il nostro moderno Euclide questi elementi , rivolse egli i suoi pensieri alla fisica dei tempi, e ne avviò i giovani a questo studio . Ei vi aggiunse varj saggi di molti usi, che somministrano le proposizioni elementari alla fisica, alla meccanica, all' astronomia, e ad altre parti delle matematiche .

Ximenes poi, per far cessare quei lamenti ripieni di noja, e di disperazione, accusatori a primo aspetto d' inutilità, e di leggerezza di alcuni teoremi; di quegli angoli, e triangoli con cerchi, e curve infinite ec. dimostrò di potersi col semplice uso di questi teoremi elementari, scandagliare le latitudini terrestri, livellare qualunque punto della terra, misurare le vie dei raggi orizontali dentro la nostra atmosfera, determinare la grandezza del globo medesimo, rinvenire la misura delle forze centrali ec: Vi espose finalmente molti usi, che somministrano le proposizioni elementari alla geografia; che insegnano all' ottica il viaggio alla luce; alla meccanica le leggi del moto; mostrano il cielo all' astronomia; sottraggono dall' errore, e dallo smarrimento l' architettura civile, la militare, e la navale; e favoriscono finalmente all' estesissimo impero della fisica.

Alcuni anni prima che venisse soppressa la compagnia di Gesù, Leonardo ritornò in seno alla patria, per godervi la società dei congiunti, e degli amici. Dispensò egli allora alla studiosa gioventù i suoi ***Elementi di Geometria***, e ***La notizia dei tempi dei principali fenomeni del cielo, nuovamente calcolati secondo le ultime tavole Cassiniane, per l' anno 1753. al tempo vero del meridiano Fiorentino***. (10.) Noi passeremo ora ad occuparci di quest' altro lavoro, desumendo il tutto dalle medesime di lui opere. Ximenes erasi digià reso padrone di trasportare il metodo dei geometri nella logica; le analisi di questa per la perfezione dell' algebra; applicare la geometria, e l' algebra alla meccanica; e queste tre scienze combinate insieme, all' astronomia. Armato di tante forze riunite, intraprese di rompere i veli della natura. Con un' anima filosoficamente meccanica volle consecrarsi a quelle vaste scien-

---

(10.) Firenze, per Pietro Gaetano Viviani, 1752:

ze, che abbracciano le acque, la terra, l' aria, i cieli. Nemico di ogni altro piacere, all' infuori di quello di aumentare i suoi lumi, passava le notti chiuso nel suo osservatorio, da dove i suoi sguardi, e le sue ricerche non uscivano giammai. Egli qual nocchiero dei cieli cercò di approdare all' estremità del creato, e di leggere in quel silenzioso movimento dei corpi celesti.

La latitudine Fiorentina, alimento di tanti problemi astronomici, e geografici, non era a' tempi suoi bastevolmente determinata. Rivolse quindi Ximenes le sue fatiche al computo delle apparenze celesti, onde fissare quella latitudine, e scovrire i veri luoghi solari. Aspettò per questo, che il centro solare si allontanasse notabilmente dal coluro dei solstizj. I suoi nemici deridevano la coerenza di quei piani: ma l' esito fece le sue vendette. Mise ad esperimento le tavole solari dell' Eulero. Vide che l' anno topico solare era un poco più corto del solito. Che la massima equazione dei tempi di Tolomeo in quá, si era sempre osservata minore. Così calcolò, che i moti dei pianeti per qualche piccola resistenza che trovavano nello spazio in cui van navigando, essendosi un poco rallentati, apportassero una qualche diminuzione nel periodo. Quindi riferì le osservazioni quali le avea fatto, e senz' altra correzione, che quella inevitabile della penombra, della refrazione, e della paralassi. Vi aggiunse bensì alcune tavole generali di astronomia, e di geografia, ed alcune osservazioni metereologiche, ed astronomiche da lui fatte in Firenze nel 1752.

Armato della forza del suo calcolo, si avvide che si givano sostenendo alcuni ambigui, e fallaci sistemi di fisica astronomica. Che uscivan fuori cento libretti di vaghe speculazioni, or su la gravità, ed attrazione Newtoniana, ed or sovra i vortici di Cartesio. Conobbe che stampavansi le medesime cose, e si disprezzavano gli esami. Che come nei bassi tempi, si omettevan le osserva-

zioni, che avrebbero giovevolmente fatto determinare i periodi, e le anomalie dei pianeti. Vide finalmente che il soverchio amore ai moderni sistemi di fisica, ritardasse gli avanzamenti dell' astronomia.

Un uomo del carattere di Ximenes poteva col solo suo genio congiurare contro a quei nemici della ragione, e rovesciare a' suoi piedi quegl' idoli adorati da tante scuole. Nè era Leonardo di quegli aridi fisici che si perdono in turbini, in attrazioni, in monti ignivomi, in mari universali, in epoche immaginarie, e che non c' insegnano, che urti di azzardo, e cieche impulsioni. Per evitare egli intanto di esser noi acerbamente rimproverati dai nostri posteri di quelle colpe che condanniamo negli antichi, si addossò egli la fatiga di calcolare in Italia, *Quei principali fenomeni secondo le ultime tavole Cassiniane*. (11.) Mancava ancora a questa bella parte d' Europa una effemeride, che rappresentasse i moti dei pianeti secondo le tavole novelle. I calcoli delle effemeridi Bolognesi aveano preceduto la luce delle tavole Cassiniane, e quindi non poterono quelle regolare sopra di queste i loro computi. Ximenes con quest' opera si comprò lo splendido vantaggio di tal novità in Italia. L' Eulero avea dato di recente le sue tavole solari, e Leonardo fece vedere, che le proprie sue osservazioni, si accordavano meglio di quelle dell' Eulero coi veri luoghi solari. Mutò egli però dalle tavole Cassiniane l' afelio di Mercurio, pianeta di grande eccentricità. L' ab: La Caille avea osservato sensibilmente accresciuta la sua longitudine. Ximenes conoscendo che la mutazione dell' afelio facesse variare notabilmente l' anomalia media; che cambiasse ancora la quantità della sua equazione, e quindi tanto il suo vero luogo eliocentrico, che geocentrico, e il raro fenome-

(11.) Impresse in Parigi nell' anno 1740.

no de' suoi tempi dell' immersione, ed emersione, condiscese volentieri ad una tale riforma. A rappresentar meglio un tal passaggio, fece altresì qualche correzione all' orbita di questo pianeta determinata dal Cassini. Questa sua gloriosa fatiga astronomica, che allargò i confini della scienza dei cieli, lo portò a diffinire la diminuzione dell' angolo che fa l' ecclittica coll' equatore in ciascun secolo, e si potè egli ben meritare l' applicazione di quel detto di Oweno.

Si taceant homines, faciunt te sidera notum. (12.)

Gli antichi astronomi erano persuasi della immobilità dei cieli. I moderni Gassendo, Riccioli, e Monnier credettero ferma, e permanente l' inclinazione dell' ecclittica all' equatore. Eulero, La Caille, La Lande al contrario, tennero che quell' angolo si cambiasse di tempo in tempo. Non convenivano però nel misurarne la grandezza. Il cavaliere Louville s' ingegnò di provare, che menomasse di un minuto in ogni cento anni. Paolo Toscanelli nei principj del secolo XVI. avea segnato nella metropolitana di Firenze un altissimo antico gnomone, che sorpassa i tre molto ampj di Parigi, di Bologna, e di Roma. Ma questo monumento del sapere astronomico dei tempi, che indicava il punto del solstizio estivo dell' anno 1510. era stato obbliato. Era esso sfuggito perfino allo stesso Galileo, a quel Galileo a cui sembrava che l' astronomia medesima lo gisse ricercando, bramosa di smascherarsi a lui, e di svelargli i più ascosi segreti del sole, e dei pianeti. Leonardo fissandovi lo sguardo, e fondando il suo avviso sulle fattevi osservazioni dichiarò, che in ogni secolo diminuisse quel' angolo di 34. minuti secondi. Pensò egli allora di ristaurare quel dimenticato gnomone, e di fare questo grato servizio all' astronomia, dopo già l' abbandono di

(12.) Epigr: Lib: II. Epigr: 39.

due secoli, e mezzo. Le opposizioni però che ebbe egli a sormontare furono infinite. Ei dovè provare le amarezze che sieguono la virtù. Ma l'anima sua non rimase mica turbata da quella invidiosa tempesta letteraria. Adoprossi egli appo di Richecourt, e di Condamine, e riuscì nel suo disegno come antiquario, e ne profittò come dotto, e sagace astronomo. Le sue laboriose esperienze insomma gli porgevano come in mano i nodi di tutte le verità di dettaglio. Così nel 1757. stampò egli in Firenze un *Trattato del vecchio, e nuovo gnomone Fiorentino.*

L'astronomia ispirava a Ximenes le più potenti attrattive. I fenomeni dell'aere lo elettrizzavano. L'uranogrofia, e l'uranometria alimentavano il suo genio studioso. Osservò egli un *Alone*, e fu questo come il segnale, che la natura sembrava di dare al suo talento. Gli parve allora che Ugenio non avesse ben dichiarato l'origine di tali apparenze. Gl' uomini grandi scovrono come per ispirazione certe verità. L'aurora boreale dei 3. febraro 1750. richiamò le sue osservazioni, per cui diede egli alla luce un opera onde meliorare il famoso problema di Mayer, e per ben misurare lo spazio che si frappone tra le aurore boreali, e la terra. L'altra più strepitosa aurora apparsa la notte de' 26. agosto 1756. esercitò la dotta sua penna, per illuminare il pubblico intorno a quel fenomeno, e ad altri oggetti importanti della storia dei cieli. Questo suo fisico-astronomico lavoro venne inserito nella prima deca delle *Simbole Goriane.*

Dopo di aver parlato Leonardo di Venere, astro solo, e scompagnato, si rivolse alla Luna che gli somministrò un sospetto contro la gravità Newtoniana. Conosceva egli col sistema dell'immortale filosofo Inglese, quella forza di attrazione che risiede nel centro del sole; attrazione che per via di un legame invisibile, ed a noi sconosciuto attrae i pianeti, e che decresce come

aumentano i quadrati delle distanze. Vide però che gli astronomi dei tempi passati aveano mal calcolato la parallassi di quel pianeta. Vi fece Leonardo le sue diligenti scoverte, e si accorse, che la media distanza della luna dal centro terrestre, sia maggiore di un semidiametro, e settantuna centesima terrestre. Quindi essere la luna più vicina alla terra di una parte trentesimasesta della sua distanza, più che non abbisognerebbe, ov' ella seguisse una gravità di ragion reciproca duplicata delle distanze. Fortificato ne' suoi proggetti, e fissata la gravità terrestre, che va messa in azione nella luna, calcolò prima la media distanzà lunare; indi alla distanza così computata, paragonò la distanza osservata, e dedotta per la paralassi orizzontale. Condusse egli bene il suo calcolo, facendo una giusta stima della terrestre gravitá che dovrebbe agire sopra i corpi non partecipanti della forza centrifuga dei paralleli terrestri, qual' è la luna. Passò indi a trattare dello giro in cui la luna scorre velocemente per l' orbita sua. Poscia inerendo agli altri divisamenti dimostrò i reali aggiramenti della luna, ed intorno a quali centri. *Egli* (su questo argomento di rotazione) *ne ammaestra non solo*, dice il citato Caccianemici alla pag. 29. *ma la via ne apre a misurare più squisitamente*, *che prima non si faceva*, *quella forza mirabile*,*che spinge la luna a rotare intorno alla terra*, *e i fondamenti assoda*, *e fiancheggia della Newtoniana astronomia*. Si valse Leonardo delle osservazioni di Cassini, de la Caille, e con singolarità di Bouguer, onde pensare più profondamente, ed osservare con più destrezza, ed accorgimento. Ornò egli quest' opera di undici tavole, e con più di sette osservazioni, e spieghe dilucidanti.

Questo duro, affannoso, irrequieto suo lavoro, lo strascinò dopo l' Eulero, il Maclauin, ed il Berulli a rivolgere l' animo suo alle forze del sole, e della luna, a questi due oggetti i più rispettabili del mondo fisico,

come autori del moto, e della gonfiagione della marea. Scrisse allora Leonardo: *Dissertatio de maris æstu, et præsertim de viribus lunæ, solisque mare moventibus.* (13.) In quest' opera ei tratta il tutto con vasta erudizione, con copia di testimonianze, di esperimenti, e con convincente raziocinio.

La famosa ecclissi solare del dì 17. ottobre 1781. richiamò le attente sue premure a nuovi oggetti di riflessione. Ei pubblicò in Firenze in quell' anno medesimo: *Ristretto dell' osservazione dell' ecclissi solare dei 17. ottobre 1781.*. Leonardo sempre uguale a se stesso, sviluppando in quest' opera tante fisiche verità, disegnò una strada che conduce alla cognizione d' ogni ecclissi. Egli incaricossi allora di pubblicare periodicamente l' effemeridi dei corpi celesti. La storia terrà sempre tra i registri dello spirito umano questo lavoro, come la parte la più solida della gloria di Ximenes.

Leonardo intanto manteneva un commercio di erudizione astronomica colle principali università di Europa. La sua fama era così bene stabilita, che gl' uomini sommi dei tempi si facevano un debito di consultarlo. Il suo nome risuonava ovunque con applauso, nè veniva pronunziato giammai, senzacche un elogio seguisse il nome di Ximenes. Venne egli quindi richiesto a diriggere la specola che la Russia avea innalzato in mezzo agli orridi suoi geli. Ximenes non credè capace il suo temperamento di sostenere il passaggio dal delizioso clima d' Italia, a quello così freddo del borea. Se ne dichiarò riconoscente, ma senza accettarne l' invito. L' accademia allora delle scienze di Pietroburgo volle associarselo almeno da lontano. L' uguale distinzione gli usò l' università delle scienze di Parigi. Ma questi così rinomati collegj, con la di lui ammissione, confermaro-

(13.) Florentiæ 1755.

no la fama di Ximenes, ma non la fecero nascere. Tanti altri statuti scientifici d' Italia, come Verona, Siena, Firenze lo vollero a loro consocio, e gli tributarono i contrassegni i più sensibili della pubblica stima.

Eppure quelle sue profonde ricerche matematiche, ed astronomiche, non giunsero a disseccare giammai la sua vivace immaginazione. Egli dopo il penoso studio algebraico svestiva l' aria filosofica, ed abbandonandosi agli storici i più classici, ne formava la sua deliziosa lettura. Pervenne Leonardo a tal segno, che recitava a memoria lunghi tratti delle Decadi di Tito Livio. Dopo di aver egli combinato col calcolo sublime le idee di Newton, ne rallentava le molli, risvegliava il suo estro, rianimava il suo genio colle Muse, e riempivasi di bellezze poetiche. I suoi versi latini sostenevano sempre la forza dell' antico, e la morbidezza tutta del moderno. I più dotti fra il pubblico li riconobbero pieni di grazia, e di leggiadria, e gli avvalorarono colla loro approvazione.

Sembrò intanto a Ximenes, che la meccanica abbisognava di nuovi sforzi, e vi s' internò con particolare attenzione. Cercò egli con l' effetto di alcune macchine moltiplicare all' uomo le braccia, aumentargli le forze, ed agevolargli le fatighe. Cercò egli con ritrovati i più semplici, e i meno dispendiosi di potersi imitare il lusso Egizio, or trasportando immensi scogli, or lanciando navi nelle acque, ed or difendendo i porti. Amontons avea aperto un campo novello ai meccanici colla dottrina degli sfregamenti. I fisici, e i geometri cercarono vieppiù d' illustrarla. Le contese di Muschembroek con Camus, e con Belidoro, determinarono l' accademia di Parigi ad eccitare con premj, e con onori i fisici i più esercitati, onde contribuire ai progressi della meccanica dei solidi.

Trovavasi Leonardo nella vera patria delle osservazioni, ed ove erano nati i collegj sperimentali. In

Firenze dal Galileo, e da tanti altri dotti accademici del *Cimento* si erano ritrovati i *barometri*, *gl' igrometri*, *i termometri*, le leggi dei gravi, quelle dei pendoli ec. Ma avendo egli indugiato a scrivere, comparve dopo la sentenza dell' accademia. Compiuti intanto da Leonardo quei laboriosi esperimenti, li sottopose al pubblico giudizio. E come potrà mai interessare l' uomo anche il più grande, se porta il tutto secolui nel silenzio di una tomba? Quindi nell' anno 1782 diede al torchio, *Teoría, e pratica della resistenza dei solidi nei loro attriti. Parte* 1. (14.)

Altro scopo ei non ebbe in tutti i suoi studj, che rivolgere le matematiche alla fisica, e quindi al bene della società. Io mi accingo sulle di lui opere istesse, a riferire brevemente quanto si trova di ammirevole in questo suo prezioso lavoro. Favellando Leonardo su le resistenze che sentono i solidi quando sono obbligati a strisciare, o ravvolgersi l' un sopra l' altro, confessa schiettamente, *che la natura avea occultato ne' cupi suoi nascondigli la vera legge di simili resistenze. Che tutti gli sforzi della fisica, e della meccanica sin da un secolo a noi anteriore, erano stati pressocche inutili. Che a forza di numerose esperienze eseguite in grande, e con pesi smisurati, siasi venuto a svelare questo arcano della natura.* (15.)

Ei divise questo volume in tre libri. Trattò nel primo la teoria sulla resistenza delle pulegge, e registro delle cinque classi delle nuove esperienze. Insegnò nella seconda la maniera di bene usare la tavola generale delle resistenze, e l' applicazione delle medesime alle macchine semplici, e composte. Espose nell' ultimo le resistenze di secondo genere, nel quale la potenza aggra-

(14.) Pisa, per Samuele Fuà. Ximenes dedicò quest' opera a S: A: I: Paolo Pietrowitz, Gran Duca delle Russie, Duca di Olstein ec.

(15.) Nella dedica, pag: IV.

vata aumenta le pressioni. Tre tavole poste nel fine, che contengono 24. figure, ne facilitano le dimostrazioni.

Applicò Ximenes i suoi così interessanti argomenti appropriando tali leggi in servizio dell' architettura navale, della militare, della civile, e di tutte le macchine semplici, e composte. Egli sviluppa con un' esame il più critico, ed il più saggio, la composizione degli argani che devono giuocare; le loro direzioni; i piani su i quali gravita un vascello, o una colonna; i metalli delle taglie, i loro perni, le loro incassature, i loro molti pezzi che devono esercitare le diverse forze motrici, che compongono un complicato meccanismo. Vi fa Leonardo i suoi avvertimenti sopra ai pochissimi veraci accidenti non prevveduti, impensati, incolpabili. Crede egli che allo spesso siano questi gli effetti dell' ignoranza, dell' inesperienza, o di una colpevole trascuratezza.

Stimando finalmente che i legni (materie fragili) non resistessero ai gran pesi, dice di essersi egli avvalso ne' suoi esperimenti del bronzo, di quel misto di metalli, e dell' ottone, ossia del rame alchimiato, esaminandone prima le diverse dosi, e la durezza, che non fossero crudi, onde non limarsi di sotto ai gran pesi, e che le loro raschiature interponendosi fra i perni, e le pulegge, non venissero a produrre una nuova resistenza. Egli assisteva infatti ad ogni loro amalgamarento.

Nell' anno stesso pubblicò Leonardo la Parte II. dedicata al medesimo principe di Russia. (16.)

Muschembroek avea inventato nella sua fisica la macchina *tribometrica*, per la ricerca delle resistenze. Leonardo nel formare la sua, non copiò quella del filosofo di Leyden: ma la rese vieppiù migliore. Se si

(16.) In Firenze, per Allegrini, 1781.

vorrà fare un confronto tra l' una, e l' altra, si verrà bene a conoscere la gran differenza nel loro meccanismo, nelle loro analisi, ed in tutte le loro parti.

Animato Ximenes alle più difficili imprese, mise a prova un moltiplice numero di esperimenti, per calcolare la resistenza che soffrono le rotelle girando intorno ai loro assi. Esplorò la loro combinazione con materie nuove, e non usate. Procurò indi di aumentare i pesi gravitanti su la macchina *tribometrica*, da prima a 1000. libre; poscia a 2000; e finalmente a 2700. Mise a cimento il ferro, l' oricalco, la lavagna ora nella sua natural superficie, ed ora coll' untuositá di materie grasse, onde conoscerne la differenza. Variò anche la superficie, quì facendola maggiore, e là minore. In una parola, tentò Leonardo le combinazioni le più utili, e le più importanti per le operazioni meccaniche. I risultati parlarono da se stessi bastevolmente all' Europa, onde l' immortale filologo Andres, facendo giustizia ai talenti di Ximenes in riguardo alle sue teorie, e pratiche delle resistenze dei solidi nei loro attriti, si esprime così: *Più recentemente, e con maggiore apparato di esperienze fatte in grande, e con tutta la sodezza, e gravità della geometria, venne trattata questa scienza da Ximenes*. (17.) Col soccorso dei teoremi geometrici giunse Leonardo a conoscere ciò, che per la moltiplicità dei casi non si avea potuto sottoporre all' esperienza. Pose egli allora felicemente in opera il suo *tribometro* atto a sostenere cinquemila libre di peso. Questa macchina gli suggerì le leggi stabili, per ispiegare le operazioni della natura, e per diriggere quelle dell' arte. Mercè di un ramo *iperbolico assintotico* espresse egli la gradazione delle resistenze, e pronunziò una legge per quanto nuova, altrettanto inaspettata, cioè:

(17.) Orig: e Prog: d' ogni letter: T: XI. Par· I· Lib: I. Cap: V. pag: 27.

che le resistenze rispettive scemano tanto di più, quanto è di più maggiore la gravezza dei corpi che si stringono, si gravano, e si strofinano.

Conobbe bene Ximenes che i legni stessi i più forti, come le pulegge di legno santo, siano incapaci di resistere al tormento di migliaja di libre. Quando anche si sostenessero contro la rottura, non potevano evitare un pronto logoramento. Che i metalli i più dolci caderebbero nelle stesse difficoltà. Che i preziosi poi, come l' oro, e l' argento disdegnano di mettersi al servizio delle operazioni meccaniche. Quindi si avvalse egli del ferro, e del bronzo. Per i piccoli suoi sperimenti valevasi anche del ferro col legno, del ferro coll' ottone, e del ferro colla lavagna, evitando però sempre un lusso di meccanica curiosità.

Gli si objettò, che la diversa densità, le diverse tessiture dei corpi solidi, diano tante variabili differenze non solo da un solido all' altro nei tre regni vegetabile, fossile, ed animale, ma eziandio in uno stesso solido posto in diverse circostanze. Esser quindi lontana ogni speranza di ridurre a regole fisse, e costanti l' argomento delle resistenze. Ma Leonardo guidato dalle pazienti sue ricerche, ed esperimenti, li confuse, addimostrando loro, che le resistenze si riducono ora a due parti centesime, ed ora ad una sola. Così se prima dovea superarsi un peso di 6000. libre, vi abbisognava una forza equivalente a 2000. libre: ma che egli faceva colle sue combinazioni, che vi servissero bastevolmente 60. libre soltanto, locche nelle grandi opere meccaniche era cosa disprezzabile.

Divise egli questa seconda parte in quattro libri. Il primo contiene una descrizione della macchina *tribometrica*, e della serie dell' esperienze fatte colla medesima. Questo libro è diviso in trentasei articoli. Il secondo ne comprende tre, e si raggira intorno al ripartimento delle resistenze decrescenti, rappresentate col ra-

mo *iperbolico assintotico*. Favella il terzo in unico articolo dell' uso degli esperimenti, e delle loro tavole, per le diverse operazioni architettoniche. Il quarto, ed ultimo finalmente tratta in tre articoli del sistema fisico il più adattato a spiegare i varj fenomeni delle resistenze. Affinche poi nulla mancasse alla perfezione, ed utilità di questo lavoro, vi aggiunse un rame con sette figure della più facile intelligenza. *Forse col tempo*, dice lo storico Signorelli, *progredirà questa scienza, ma rimarrà sempre la dovuta lode*, (allo Ximenes) *come il primo che palesò una legge*, e *consuetudine della natura si malagevole a discoprirsi*. (18.)

Leonardo era di già divenuto matematico imperiale. Il gran duca Pietro Leopoldo, proteggitore magnanimo non meno, che conoscitore del laberinto delle scienze, accrebbe a Leonardo e premj, ed onori. Questo principe studiava le maniere tutte di mantener vivo quello spirito d' industria, e di fatiga che arricchisce i popoli, e che minora la somma dei delitti, prodotti dall' ozio, e dalla miseria. Mentre questo principe diriggeva una spesa grandiosa, per illustrare il suo gabinetto di Firenze colla storia naturale, coll' ornitologia, coll' anotomia, colla fisica sperimentale ec: commise a Leonardo la riduzione della maremma Sanese. Quelle piene traboccando dai loro confini, si aprivano nuovi sentieri, desolavano i frutti delle operazioni georgiche, interdicevano i vantaggi della pesca, e separavano la vicendevole communicazione delle famiglie.

Incaricato Ximenes di quelle operazioni idrodinamiche, stampò le *Nuove esperienze idrauliche fatte nei canali, e nei fiumi, per verificare le principali leggi, e fenomeni delle acque correnti*. (19.) Ei con-

---

(18.) Vicende della cult: delle due Sicilie, T: VI. Cap: IV. pag. 206.

(19.) Siena, per Luigi, e Benedetto Bindi, 1780 Di quest' opera stimabilissima se ne ha un lungo, e vantagioso estratto nel *Giornale di Modena*, T: XXXII. pag: 135.

secrò quest' opera al gran duca: ma condusse la sua dedica con tale sobrietà di encomj, qual si conveniva ad un principe filosofo, e benefico. » Questi lavori (gli » scrive Leonardo) vengono da loro medesimi a voi » tributarj. Essi vi si dovrebbero anche diriggere, poi» che queste scoverte vi devono eternamente la loro » gloria, e la loro riconoscenza. »

Apparteneva al genio di Ximenes di non tormentare la verità, ma di cercarla nel fondo stesso degli abissi delle acque. Apparteneva a lui di accrescere il pubblico tesoro degli enti inventori, e pensanti, e di aumentare le ricchezze della loro ragione idraulica. L' idrometria, scienza nata in Italia, e nella quale i più celebri oltramontani (per ciò almeno che riguarda la pratica) non han fatto a' nostri autori, che poche aggiunte, al tempo di Ximenes pervenne al colmo della sua gloria. Egli avea composto alcuni opuscoli di relazioni nei venticinque anni che visitò i fiumi, e i laghi della Toscana, e di altre provincie d' Italia. Pubblicò egli allora, *Memoria sull' unione, e diramazione dei fiumi.* (20.) Ingegnossi intanto Leonardo a fissare il vero metodo, per ben determinare la portata dei fiumi, la resistenza degli ostacoli, e la risoluzione dei principali fenomeni di cui era stato incaricato dal gran duca. Volle egli conoscere la velocità con cui muovonsi gli strati fluidi dalla loro superficie sino al fondo; velocità tanto variabile, che fece inventare a varj autori, e leggi, e curve, per esprimerne bene la serie. Il Castelli immaginò la scala triangolare. Il Guglielmini la parabolica. E l'uno, e l' altro volevano desumerla dalle semiordinate loro figure, collocando il vertice di esse su la superficie dell' acqua, ed a tale altezza capace a generare la velocità della superficie, e gire da essa sino

---

(20.) Siena 1752. Quest' opera è altresì contenuta negli atti dell' accademia dei *Fisiocritici*.

al fondo, aumentando la velocità secondo le due scale. Così voleva deteggerla il Castelli dal triangolo troncato, ed il Guglielmini dalla mozzata parabola. Sa bene ognuno che riquadrando tali figure, ed indi dividendo tali riquadrature per l'altezza del fluido, venisse ad ottenersi la velocità media; velocità, che secondo le ipotesi di quegli autori, era bastevole a far conoscere la portata del fiume. Ximenes diede alla luce in Firenze nel 1769. *Due ragionamenti su la fisica riduzione della maremma Sanese*, e vi aggiunse quattro perizie. Vi fece le sue ipotesi, e sull'esperienze di Zondrini, e di Pitot avvertì il pubblico, che la scala triangolare, e la parabolica opponevansi alle più sensate, e certe esperienze. V'introdusse egli una nuova propria ipotesi, colla scala delle resistenze, e delle diminuite velocità, e dopo il corso di nove anni gli riuscì di eseguire i suoi sperimenti.

Il re Cristianissimo nel 1777. destinò tre illustri accademici, (21.) per esaminare la condizione dei fiumi navigabili. Collocando essi alcuni battelli in diversi angoli, rispetto alla corrente dei canali trovarono, che gli angoli d'incidenza assai grandi, poco si scostassero dai loro teoremi: ma che non era così negli angoli piccoli, ove la potenza che meglio corrispondeva alle sperienze, era molto minore dei quadrati.

Ximenes ideò allora una *Ventola Idraulica* (strumento tutto nuovo, e di sua invenzione) che girando intorno ad un centro gli somministrasse tutti gli angoli di obliquità, e gli dasse un numero assai grande di esperienze. Diede tantosto fuori un'altra opera coll'epigrafe: *Dissertazione meccanica sopra gli strumenti, per determinare la velocità delle acque, e dei venti*. (22.) Fece in essa ricordanza del *Sifone* ricurvo del

(21.) D'Alembert, Condorcet, e Bossut.
(22.) In Firenze, nella Reale Stamperia, 1752.

Signor Pitot; esaminò il quadrante idraulico; ne rilevò la sensibilità; e ne fece conoscere l'imperfezione. Ei la corresse, e risolvè il problema di come servirsi del quadrante, e di come rinvenire la velocità assoluta , dato che sia il diametro, e la specifica gravità di un globo sospeso col suo filo al centro di un quadrante.

Questa *ventola* di Ximenes, strumento sensibilissimo, si presta alle più piccole azioni del fluido; dà il valore delle impressioni si oblique, che rette; discesa a diverse profondità, palesa con certezza le differenti gradazioni di velocità; e fa ben conoscere le continue oscillazioni che agitano gli strati del fluido dalla superficie sino al fondo. L'adoprava Leonardo in due modi; or verticalmente , ed ora orizzontalmente , adattandola a due diversi castelli. E nell' una, e nell' altra posizione la faceva egli ben anco servire, per determinare la forza, e la velocità dei venti , nè la fisica ha mezzi migliori, nè maniere più facili per definirla. E qual altra macchina più della *ventola* di Ximenes potrà estimar meglio gli urti delle acque cadenti contro gli obliqui ritegni, misurarne le forze acceleratrici , e calcolarne l' elasticità?

Sino a tempi suoi le esperienze idrauliche eransi confinate a' piccoli fiumi , o ad alcuni canali artefatti. Ximenes rivale, amico, e collega nella repubblica idrometrica del cavaliere Lorgna, immortale autore dell' *Emisfero idraulico*, vi portò come questi le sue vedute in grande, ed apprestò un servizio maggiore all' architettura idrodinamica. Fu costretto egli allora ad inventare altre due utilissime macchinette. La prima è una stadera a molla; e l'altra un tamburo con ruote, e vèntola. Attaccandovi una funicella, veniva a rilevare il peso che fa equilibrio colla forza del fluido , e lo dimostrò nella *Dissertazione meccanica di due strumenti, che possono servire alla giusta stima del viaggio*

t

marittimo, ed alla velocità delle acque, e dei venti. (23.)

Leonardo intanto divise la detta sua opera, *Nuove esperienze idrauliche* ec: in tre libri. Contiene il primo sei articoli, che descrivono le parti tutte della *ventola idraulica*, la sua storia, e la catena delle sue esperienze. Racchiude il secondo otto articoli, passando alle riduzioni dei narrati esperimenti, ed a molti problemi idraulici di molto interessanti pel regolamento dei fiumi. I sei articoli dell' ultimo libro risolvono tutte le quistioni di teoria, e di pratica, mercè le novelle fatte esperienze. Due gran rami posti nel fine di quest' opera, contengono diecisette figure delle macchine da lui inventate, cioè la ventola, i castelletti, la stadera elastica, il tamburo a ruote ec: Leonardo insomma in tutte le sue opere sperimentali, volle portarvi i canoni dell' evidenza.

La fama di Ximenes sostenuta dalle sue fatiche, volitò in ogni parte d' Europa. I Romani Pontefici lo consultarono, per disseccare quella perenne affluenza degli acquatrini *volschi*, che isteriliva quei campi così vasti, e per regolare ancora i fiumi del Bolognese. Ei fu scelto qual matematico imperiale a sostenere i dritti del suo sovrano avverso la repubblica di Lucca, difesa dal celebre suo matematico l' ab: Boscovich. Lo invitarono i Veneziani, per opporsi ai danni della Brenta. Gli affidarono i Genovesi i loro acquedotti, i loro ponti, le loro strade. Gli stessi Lucchesi lo chiamarono per il lago di Sestò. Ma le opere più moltiplici gli eseguì nell' Etruria. La Valdichiana, la maremma Sanese, la strada di Pistoja, la famosa specola detta di S: Giovannino, rinomata pel suo quadrante murale, e per l' esattissima meridiana, mostrano come in trionfo la celebrità di Leonardo. Ma il meraviglioso ponte Sestajone da lui costruito fra gli orrori delle nude balze, e delle de-

(23.) In Firenze, l' anno 1752.

serte montagne di Bientina, opera degna d'emulare i più superbi monumenti greci e romani, gli pose una corona di gloria per tutti i secoli avvenire.

Credè bene Leonardo di comprendere in due gran volumi in quarto, che dedicò al gran duca, le sue *Perizie, ed opuscoli idraulici, coll' aggiunta delle perizie di altri professori* ec: (24.) Quivi racchiuse egli le sue consultazioni idrometriche, i tanti fruttuosi problemi, e le speculazioni che rischiarano le teorie degli edifizj idraulici. Nel I. Tomo si contengono in sei articoli, le relazioni che trattano delle paludi *Pontine*. Altri otto articoli ragionano su i fiumi Bolognesi. Otto piante topografiche adornano questo volume. Il II. é decorato del mezzo busto dell' autore, e fu anche stampato in Firenze l'anno appresso. Ei lo divise in tre parti. Comprende la prima le relazioni, e le perizie delle acque Lucchesi, e di quelle del confinante granducato di Toscana. Parla la seconda intorno alla decadenza della maremma Sanese, e suoi rimedj. L'ultima finalmente è una relazione della visita fatta all' Ombrone. Quivi oltre alla tavola di un barometro portatile vi pose altre dieci tavole di maremme, di fiumi, di laghi, e di una proggettata pescaja.

Leonardo pareva istancabile nelle operazioni non meno, che nello scrivere. Oltre alle tante sue voluminose, e dotte opere, che abbiamo osservato, diede egli altresì alla luce:

1. *Memoria I. e II. della causa dell' acque del Bolognese*. (25.)
2. *Memoria III. su lo stesso argomento*. (26.)
3. *Memoria IV. sull' argomento medesimo*. (27.)

(24.) Firenze, per Pietro Allegrini 1785.
(25.) Faenza, 1763.
(26.) Firenze 1763.
(27.) Ivi, 1764.

4. *Memoria in risposta alla IV. memoria idrometrica del Signor Pio Fontani sopra l' inalveazione dei fiumi del Bolognese, e della Romagna.* (28.)

5. *Esame dell' esame di un libro sopra la maremma Sanese ripartita in tante note da uno scrittor Maremmano* . (29.)

6. *Piano di operazioni idrauliche, per ottenere la massima depressione del lago di Sesto, ossia di Bientina* . (30.)

Possono tutte le di lui opere contrastare colle vicende dei tempi, e star salde anche a fronte degl' insulti, e delle variazioni di novità . Quindi così di esse conchiuse il Signorelli: *Tutte passeranno senza dubbio con sua gloria alla posterità, e rimarrà a Leonardo Ximenes un nome immortale , finche saranno in onore le matematiche pure, e miste* . (31.)

Un' altra circostanza che non dobbiamo omettere si è, che si ammira in tutti i suoi scritti lindura, precisione, ordine, chiarezza . Le materie le più ispide, e tenebrose svestivano sotto alla sua penna la lor natura. Qualità tanto di più apprezzabili, quanto sono di più astrusi i soggetti che vengono da lui trattati.

Non giungeva in Firenze scienziato alcuno , che non si presentasse a Leonardo, come per rendere una specie di omaggio letterario alla vastità delle sue cognizioni . Leonardo fondò a sue proprie spese in quella capitale di Etruria la specola la più bella, e la più elegante . Oltre di avere ben fornito quell' istituto , lasciò egli a questa camera astronomica i suoi numerosi libri, i suoi ordegni astronomici, le sue macchine, i suoi a-

---

(28.) Roma 1766.
(29.) Firenze, 1775.
(30.) Lucca, 1782.
(31.) Vicende della cultura delle due Sicilie, T: VI. Cap: IV. pag: 207.

veri. (32.) Avendo reso all' astronomia servizj così importanti, volle anche renderli durevoli, ed ampliare più oltre il regno della fisica. Stabilì quindi (coll' asse delle sue rendite) due cattedre novelle l' una cioè di astronomia, e l' altra d' idraulica. (33.) Mà mentre godeva Leonardo l' universale stima degli uomini, un colpo apopletico lo tolse di vita ai 4. di maggio 1786.

Un infinito numero di scrittori fecero eco alla di lui fama. La storia che contempla le azioni degl' uomini celebri, scuotè la sua face, rinforzò la sua luce, e gittò i veritieri raggi della di lui gloria agli occhi della posterità.

Leonardo nella calma, nel vigore, e nella sanità stese la sua mano per segnare l' ultimo, e più solenne atto della vita. Tra le varie disposizioni che divisò in quel testamento, volle che il seguente *epicedio* di sua composizione, si facesse incidere, onde parlare sul di lui sepolcro in queste espressioni.

» Qui didici astrorumque vias, undasque fluentes,
» Hoc cinis exiguus nunc jacet in tumulo.
» Parte tamen meliore mei super astra vocatus
» Gratulor Æterni Numinis ore frui.

In quelle sale di sua fondazione la gratitudine dei Fiorentini esecutori delle sue disposizioni, onde perpetuare la memoria dei di lui benefizj, vi collocarono in rilievo il busto di Leonardo, e vi apposero la seguente iscrizione.

(32.) Dopo la di lui morte l' emerito senatore Gio: Batt: Nelli ereditò i suoi manoscritti, che accoppiò a quei preziosi del Galileo da lui posseduti.

(33.) Prescrisse Leonardo nel suo testamento, che queste cattedre si dovessero occupare dai padri Scolopj. Vi aggiunse però la clausola, che se compiacevasi il sovrano di rimettere la compagnia di Gesù in Toscana, allora de' suoi averi, e delle sue cattedre se ne dovessero investire i suoi confratelli Gesuiti.

Leonardo. Ximenes. Siculo.
Inter. Peritissimos. Ætatis. Suæ.
Astronomos. Hydraulicos. que.
Insigni. Qui. De. Vera. Etruscorum. Felicitate.
Et. Gloria. Sollicitus.
Ut Duo. Inposterum. Florentiæ. Sint.
Pubblici. Professores. Alter. Astronomiæ.
Alter. Hydrostatices. Utque. Ipsis. Annuum.
Stipendium. Et. Instrumentorum. Ac. Librorum.
Quibus Utantur. Opportuna. Semper.
Esse. Possit. Copia. Non. Mediocri.
Ex. Bonis. Suis. Attributo. Reditu.
Testamento. Cavit. Hæreditatis. Ipsius.
Curatores. Viro. Immortali. Optime. que.
De. Etruria. Merito. Monumentum. Hoc. PP.
Anno. MDCCLXXXVII.

Chiuderò intanto questo rapporto con le seguenti espressioni di Daniele: *Qui autem docti fuerint, fulgebunt quasi splendor firmamenti. Et qui .... erudiunt multos, quasi stellæ in perpetuas æternitates.* (34.)

(34.) Cap: XII. Ver: 3.

INDICE